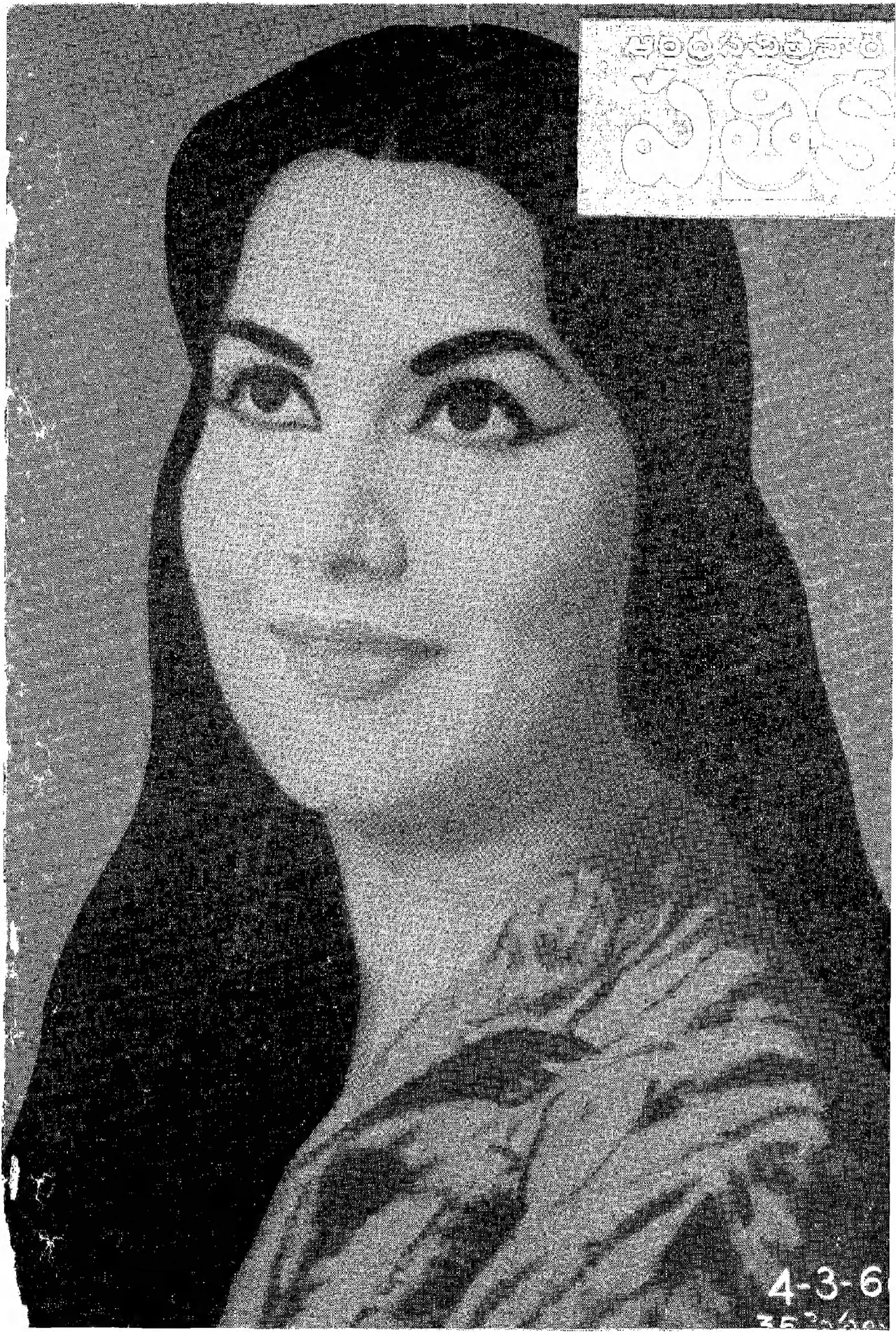


అంబరకాండ
పాదాలు

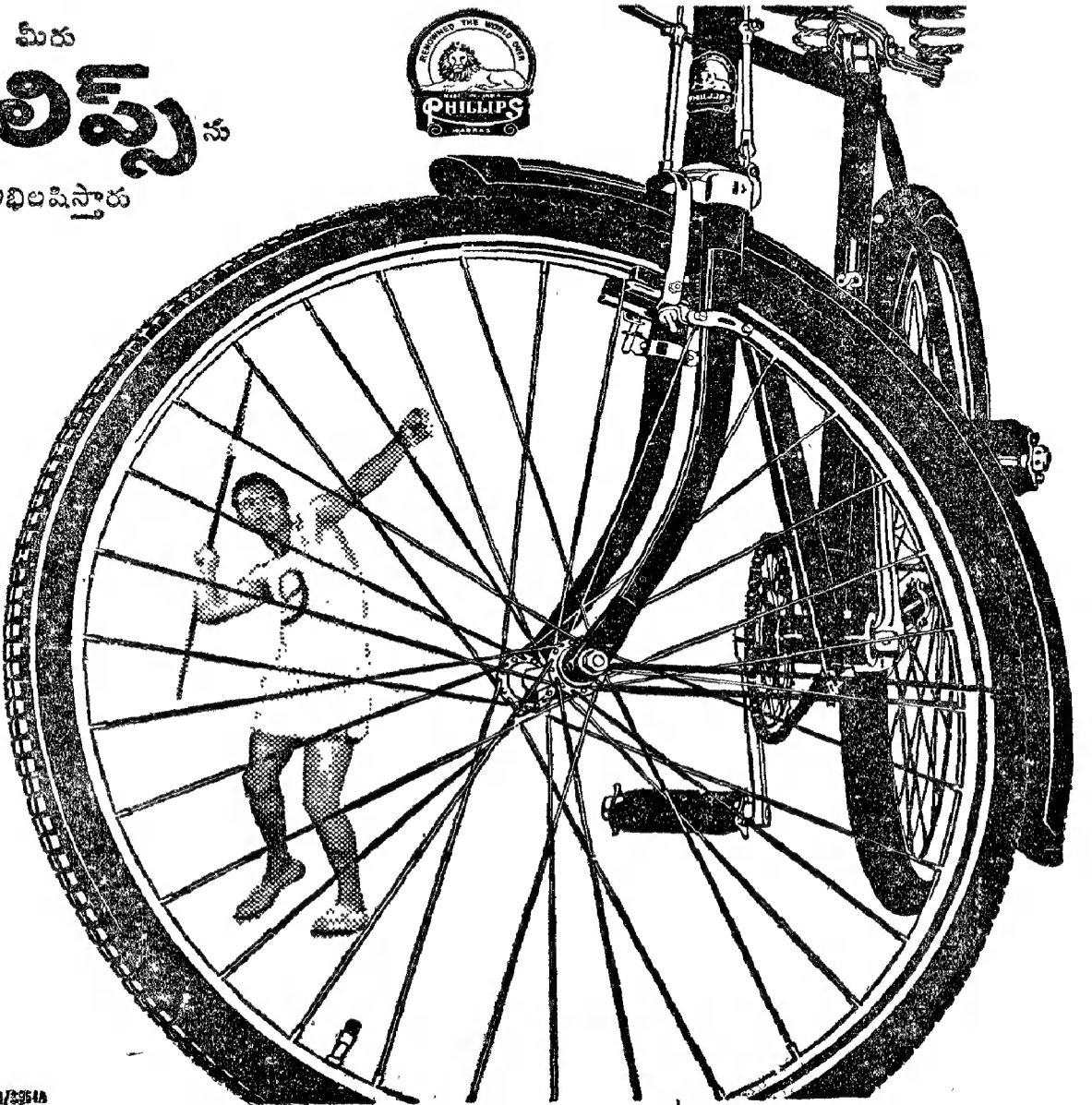


4-3-6
352/60

యువకులు ఫిలిప్స్‌ను అభిలషిస్తారు

యువకులు ఫిలిప్స్‌ను అభిలషిస్తారు....చురుకైన ఆటగాళ్లు, విద్యార్థులు.. చాలామంది స్నేహితులు గల విలాసవంతులు....మంచి భవిష్యత్తును ఆశించే యశస్కములు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే మీవంటి యువకులు....ఫిలిప్స్ ఎందుకు? వాళ్ళే అంటారు మీతో. ఫిలిప్స్ దిట్టంగా ఉంటుంది. (ఇది అసలైన తెుపర్ ఉక్కుతో తయారైంది). ఎంత చెడతొక్కినా తట్టుకోదానికి ఏలుగా ఉంటుంది. ఇంకా ఫిలిప్స్ అందంగా ఉంటుంది. దీని స్పిగ్గత, గంభీరత సంస్కృతిని ప్రతిబింబిస్తాయి. విశిష్ట కరమైన బైక్. మొత్తంమీద నేటి చురుకైన యువకులకు ప్రత్యేకంగా విధానింపబడినది.

మీరు
ఫిలిప్స్
అభిలషిస్తారు



INT/116/23/2318

టి. ఐ. సైకిల్స్ ఆఫ్ ఇండియా అంబత్తూరు, మద్రాసు-53.
(హైద్రాబాద్ : ట్యూబ్ ఇన్ వెన్ట్యూర్స్ ఆఫ్ ఇండియా లి. మద్రాసు.)

Rachala

రాచల



శ్రీ అనురూపా ఫిలిమ్స్

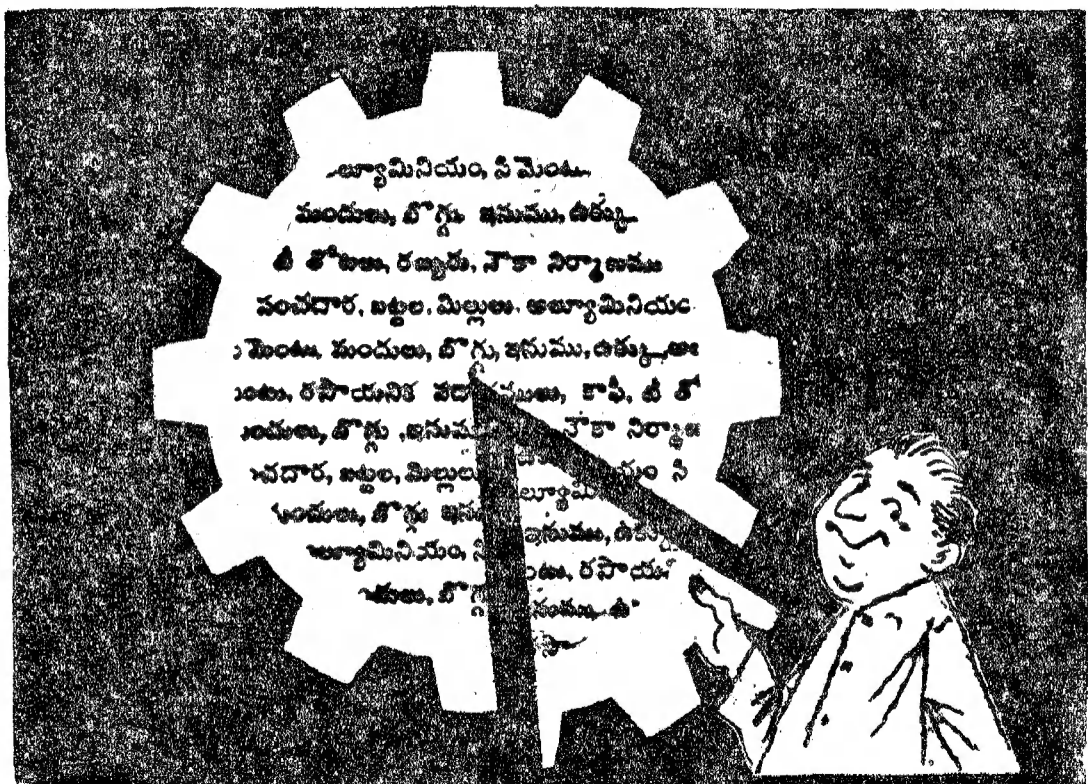
విలాసిని యునై

స్టేన్ బ్లైట్ రెక్టర్

నిర్మాతలు

రామనిధు ... టి.హనుమంతరావు. వై.లక్ష్మయ్య చౌదరి. డి.సూర్యనారాయణ

అంబేద్కర్ ... సైబాం ... పైసూర్ ... రాష్ట్ర కమిషనర్ సర్వాధ్యక్షులు ... అమీరు
పూర్ణా ... ఉషా ఫిలిమ్స్ ... వాణి ... శ్రీవాణి పక్ష్మి ... జయలక్ష్మి పక్ష్మి



మీరు ఎట్లా 250 కన్నా ఎక్కువ కంపెనీలలో షేర్లు కొనవచ్చును

మీకు యాదార్లు కొంత మీ పోచ్చు. అభ్యాసమినియం పేరున్న
 యాదార్లకు మూలములు. మందులు, బొగ్గు, ఇనుము, ఉక్కు, కాపి,
 టీ తోటలు, రబ్బరు, నౌక నిర్మాణము, వందదార, బట్టల మిల్లులు
 వంటి అతి ముఖ్య పరిశ్రమలకు నిర్మాణాత్మక 250 కన్నా ఎక్కువ
 కంపెనీలలో షేర్లు కొనగలిగి షేర్లు కలిపించును.
 యాదార్లు మరదల మేనల్లులవంటివి. ఎక్కువగా పేదరికము
 వంటివి షేర్లు కలిపించును. వాటివలన మీకు మంచి లాభాలు వస్తాయి.
 (క్రితం సంవత్సరం షేర్లు కొనబడినవలన డి.వి. లాభాలు లభించాయి).
 మీకు షేర్లు కొనవలసివచ్చినచో అభిమతి. మీరేమి యాదార్లు
 మీరు ఎక్కువగా కొనవలసివచ్చిన అప్పుడు షేర్లు కొనవచ్చును.

యాదార్లు అభ్యాసమినియం యాదార్ల పేరున్న అతి ముఖ్య
 పేరున్న షేర్లు. సులభముగా కొనవచ్చును. మీరు వారిని మీ
 షేర్లు మంచి పేరుకొంటే. వారిలోకి షేర్లు కొనవలసివచ్చిన వారికి
 వందలవలెగా పేరుకొనవచ్చును. యాదార్లు షేర్లు అప్పుడే రక.
 అతి ప్రజ్ఞ వారికి కొంత అతి ప్రజ్ఞ యాదార్ల షేర్లు
 ప్రజ్ఞవలె వుంటాయి.

యాదార్ల ప్రజ్ఞ వారికి షేర్లు కొనవలసి వచ్చినచో ఉత్తమం
 యాదార్లు కొనండి



యాదార్ ప్రజ్ఞ అఫ్ ఇండియా

యాదార్ అఫ్ : యాదార్లు
 యాదార్లు 250 కన్నా, టీ, టీ, వందలవలె రక. షేర్లు కొనండి. 2000
 షేర్లు కొనండి : కంపెనీ
 షేర్లు కొనండి అతి ముఖ్య పేరు, టీ, టీ, వందలవలె రక.
 షేర్లు కొనండి. 2000
 షేర్లు కొనండి :
 షేర్లు కొనండి 250 కన్నా, టీ, టీ, వందలవలె రక.

DA 2500

అన్నపూర్ణా



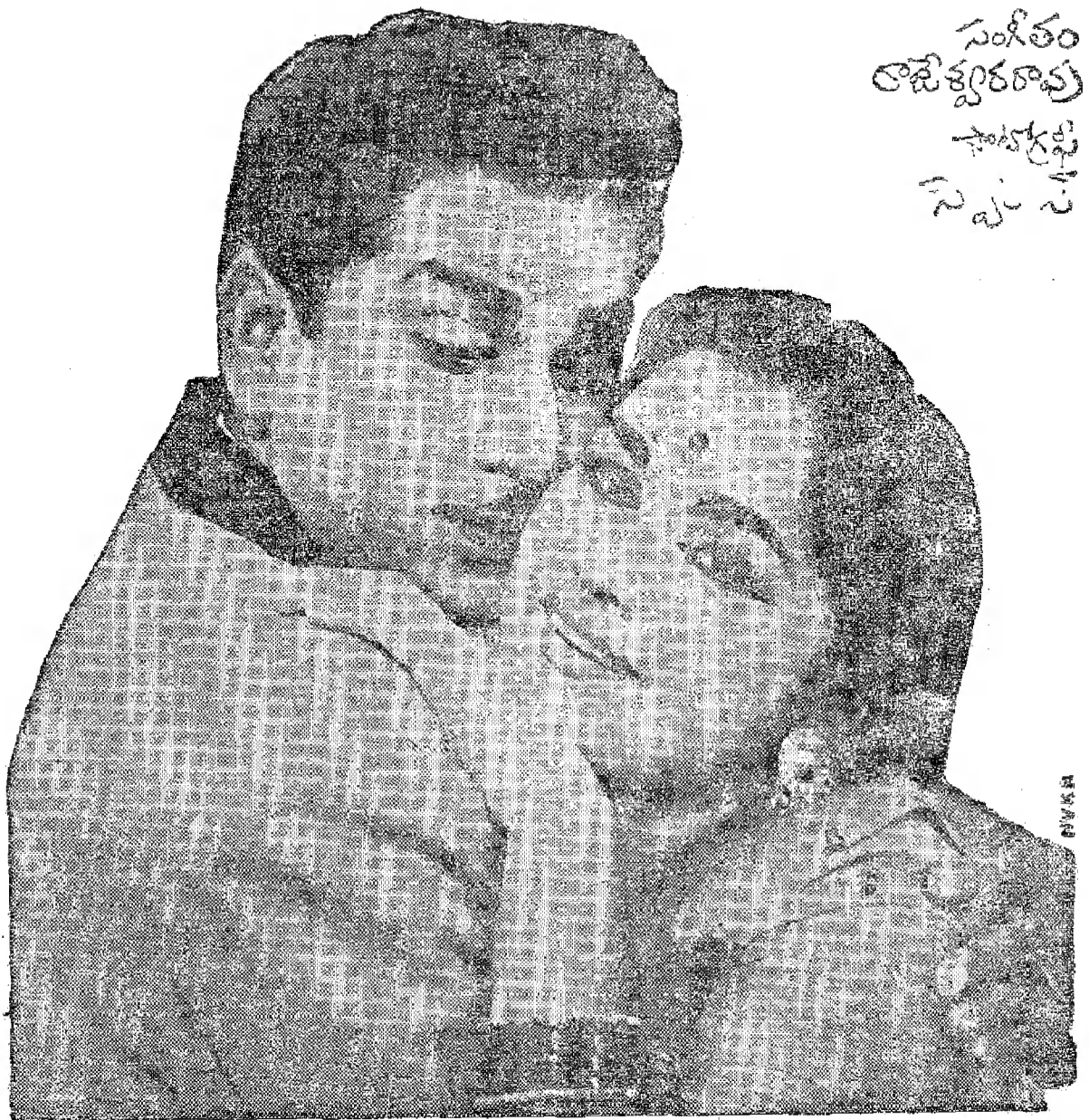
ఆత్మశాంతి

డి.మధుసూదనరావు నిర్మిత దర్శకుడు
కె.విశ్వనాథ్

నవయుగ
విడుదల

నిత్యనూతన సంస్థకు సరికొత్త దర్శకుడు
నిత్యనూతన నటులకు సరికొత్త పంట

సంగీతం
రాజేశ్వరరావు
ఛానెల్ గ్రఫీ
సె.ఎస్.సె.



జనమే

Statement about ownership
and other particulars about
newspaper

ANDHRA SACHITRA VARAPATRIKA

1. Place of Publication : Madras

2. Periodicity of its publication :
Every Friday

3. Printer's Name:

Sri S. Radhakrishna

Nationality: Indian

Address: 66/7, Thambu Chetty
Street, Madras-1.

4. Publisher's Name:

Sri S. Radhakrishna

Nationality: Indian

Address: (As above)

5. Editor's Name:

Sri S. Sambhu Prasad

Nationality: Indian

Address: 29, Chamber's Road,
Madras-28

6. Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or share-holders holding more than one percent of the total capital.

NAMES ADDRESSES

1. Mr. S. Sambhu Prasad 29, Chamber's
Road,
Madras-28.

2. Mrs. S. Kamakshamma Do

3. Mr. S. Nagarajan Rao Do

4. Mr. S. Radhakrishna 6 & 7, Thambu
Chetty Street,
Madras-1.

I, S. Radhakrishna, hereby
declare that the particulars given
above are true to the best of my
knowledge and belief.

S. RADHAKRISHNA,

1-3-66. Signature of Publisher.

నెలకు రు. 350/- సంపాదించండి

ఎంబీసర్వీస్, రేడియోలు, కుటుంబీకులు,
తాతలు, ఎలక్ట్రిక్ సామానులు వగైరాలకు
అర్హులైన కేరళించుటకు నెలకు రు. 350/-
మరియు టి. వి. లేక కమిన్ వద్దలిపిడ ప్రాసె
లింగ్ ఏజెంట్లు కావలెను. చట్టము లేక గ్రామ
ప్రాంతములలో పనిచేయువారికి పైకిలు ఉచితముగా
యివ్వబడును. రు. 10-85 సంవత్సరపు వయస్సు
పైకిరా నమూనాను పంపించుట.

JAPAN AGENCIES (WAT-10)
PHAPALA, ALIGARA.

ఉత్తరాలు

ముఖచిత్రం

11-2-66 సంచిక 'శోభన్ బాబు' ముఖ
చిత్రంతో శోభాయమానంగా నెలువడింది.
ముఖ్యంగా ఈ సంచికలో మరో శుభ
సూచిక! అక్కినేని 'మద్రాస్, స్వాధీయ
ప్రవేశం' నిజంగా మీరన్నట్లు, యిక
మద్రాసుకు మంచి రోజులే!

వై. కె. మూర్తి. (విజయవాడ)

కథలు

"రాబోయే ప్రళయం" వస్తేంతో ఆక
ర్షించినది. ఇటువంటి ఉన్నత అదర్శ భావ
సమ్మిళిత కథలు అరుదుగా వ్రాసురింప
బడుతున్నా యనడంలో అతిశయోక్తి
లేదేమో! కాని యీకథలో రత్తి పాత్ర
మూలంగా ప్రేమ గుడ్డిది అనడం కంటే
గుండ్రముగా ఉంటుంది అంటేనే మంచి
దనిపిస్తుంది. దాన్ని తార్కాణము గోవన్న
పై గల ప్రేమాభిమానాలు అతని అనంతర
రము రంగడిపై చూపిస్తున్న రత్తి
పాత్రయే. మొత్తముమీద యీ కథ చాల
బాగున్నదని చెప్పక తప్పదు.

యేలూరి చల్లారావు (హైదరాబాద్)

స్వాధీని శిల్పం

వైభావి వదనికి శ్రీ నంజీవరెడ్డిగారి 'పేరు
మానవ' అన్న విషయంపై శ్రీ కృష్ణ
గారు వ్రాస్తూ 'రవాణా, సివిల్, విమాన
రవాణా కాకుండా అయిన తీసుకోవటం, వెను
వెంటనే శ్రీ భాభా విమాన ప్రమాదంలో మృతి
చెందటం.....' అంటూ, పై రెండు అంశ
లనూ సమన్వయపరచ వ్రాయుతున్నా,
అదృష్టంగా అగిపోయారు. ఈ వ్యాఖ్య చాలా
అసమంజసంగా ఉంది. ప్రముఖ వ్యక్తిగా
శ్రీ భాభా మృతి ఎంతో విచారాన్ని కలిగిం
చింది. అయితే శ్రీ నంజీవరెడ్డిగారు విమాన
మంత్రిగా ప్రమాణం చేయటానికి, కొద్ది
కాలం గడవకముందే విమాన ప్రమాదంలో

(శ్రీ భాభా మరణించటానికి, ఏమైనా నంబం
ధము, సామరస్యం ఉన్నాయా? అయితే...
శ్రీ నంజీవరెడ్డిగారు, ఈ శాఖామాత్యులుగా
ప్రమాణస్వీకారం చేయకుండా ఉంటే శ్రీ
భాభా జీవించిఉండేవారని, శ్రీ కృష్ణగారి
భావమా?

ఏమైనా ఈ వ్యాఖ్య చాల, హాస్యాస్పద
ముగా ఉంది.

కుమారి కె. వి. కృష్ణ కుమారి (కాకినాడ)

పనితీలోకం

"మగవారు వంట చేయాలా?"
వ్యాసం నన్నెంతో ఎక్కువ ఆకర్షించింది.
ఈ కాలంలో మాడరన్ చదువులు ఎక్కువ
అవడంవలన "వంట చేయటం అనాగరికం"
అనే అభిప్రాయం చాలామంది అమ్మాయిల
మనస్సుల్లో కలుగుతున్నాయి. అలాంటి
అమ్మాయిల కందరికీ శ్రీమతి నిర్మలగారి
రచన నోటికి మరక పెట్టిపట్లవుతుంది.
అమ్మాయిలకు వంట తెలియంటే సిగ్గుచేటు
కదూ మరి. ఇలా స్త్రీలకోసం ప్రత్యేక
వ్యాసాలు వ్రాసి వంటే రచనలను మీరు
తప్పక వ్రాసురిస్తారని ఆశ.

ఆర్. ప్రేమకుమారి (మద్రాసు)

వైజ్ఞానిక గాఢాశతి

14-1-66 వ తారీఖు పత్రికలో
అధ్యాత్మ రామంగారు 'డాక్టర్' గారి "కవి
నమయాలు" పు గురించి వ్రాసిందాని
మీద చేసిన విమర్శ చూస్తుంటే ఏదో
అంటే భుజాలు తడుము కొన్నట్లుంది.
వైజ్ఞానిక విషయాలను వ్రాసేటప్పుడు
మూఢ జన్మకాలను ఎత్తి చూపించకూడ
దని ఎక్కడలేదు. సాహిత్యపరంగా 'కవి
నమయాలు' ఎంత మనోజ్ఞమైనా, వైజ్ఞా
నికంగా అవి మూఢ జన్మకాలే. ఆ విష
యాన్నే వారు వ్రాశారు. 'మనవారికి సోదా
చేసే గుణం తక్కువ' అని వ్రాశారుకాని
'మన వారికి సోదా చేసే గుణంలేదు' అ.
వ్రాయలేదు వారు. విషయాన్ని పూర్తిగా
అర్థం చేసుకోకుండా అవేశపడటం విజ్ఞాం
లక్షణంకాదు.

కృష్ణ మందర్ (బొంబాయి)

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

మ న లో మా డ

స్వవస్తాపకులు :
దేశోద్ధాగక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

కుక్రవారం : 4-3-66

విశ్వానువాదుల సంస్థలు మూడు సంవత్సరాలు

సంపుటము : 58 సంవత్సరము : 27

స్థాపితము :

1908

*

ముఖ్య సంపాదకాదు :

వేదవేద శంభుప్రసాద్

*

సంపాదకాదు :

వేదవేద రాధాకృష్ణ

*

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7, తంబుచెట్టి వీధి, ముద్రాసు-1

క్రొ. రైల్వే సమసరించి 14-1-1966
మొదలు ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక చందా
వివరాలు.

భారతదేశం

హిందూరా

రూ. రై.

సంవత్సర చందా 19.25

6 మాసముల చందా 9.62

3 మాసముల చందా 4.80

ఇతరదేశాలకు

ఓడమీద (Sea Mail)

సంవత్సర చందా 24.50

అర్ధసంవత్సర చందా 12.25

రచయితలకు విజ్ఞప్తి

తమ రచనలతో కాగ

విడిగా స్టాంపులు పంపి పాఠ

రచనలు తిప్పి పంపడం సాధ్యం

కాదు. ఈ విషయంలో ఉత్తర

ప్రత్యుత్తరాలు జరిపి అవకాశం

కూడా లేదని గుర్తించ ప్రార్థన

సం

ఈ సంచికలోనే 'రచయితలకి మనవి' ఒకటి ప్రచురించాము. ఆంధ్ర
సచిత్ర వారపత్రికకి తమ రచనలు పంపేవారందరూ దానిని చదివి, అందులో
పేర్కొన్న నిబంధనని పాటించ గోరుతున్నాము.

మా కార్యాలయం చేరే కొన్ని వ్రాతప్రతులతోబాటు, 'స్టాంపులు జత
పరుస్తున్నా'మని రచయితలూ, రచయిత్రులూ రాస్తూ ఉంటారు కాని నిజానికి
స్టాంపులు కనిపించవు ! ఇది రచయిత(త్రు)ల పొరపాటువల్ల కావచ్చును, లేదా
(ఎక్కువ కవర్లు బుక్ పోస్టులో వస్తాయి కాబట్టి, కొన్ని సమయాలలో మాకు
చేరే సరికే చిరిగిపోయి ఉంటాయి కాబట్టి) స్టాంపుల దొంగతనంవల్ల నయినా
కావచ్చు !

అంతేకాక, కొందరు రచయితలు తపాలా బిళ్లలని వ్రాతప్రతులలో
లోపల ఎక్కడో అతికిస్తారు. వ్రాతప్రతులు మా కార్యాలయం చేరగానే వాటిని
'రిజిస్టర్'చేసే వ్యక్తికి ఇవి తేలికగా కనిపించవు; చదివేవారికి మాత్రం తర్వాత
కనిపిస్తాయి. ఇది కొంత ఇబ్బంది కలిగించటమే కాక, వ్రాతప్రతుల కట్టల
కదలికలతో కొన్ని స్టాంపులు జారిపడిపోయి అవి పోవటమో, దొరికినా ఏ వ్రాత
ప్రతిలోనుంచి జారిపడిందో తెలియకపోవటమోచేత పొరపాట్లు జరగటానికి కూడా
అవకాశం కలిగిస్తుంది. ఈ విధమయిన సంఘటనలు ఇంతదాకా బహు కొద్దిగానే
జరిగినా మాకూ, రచయితలకీ కూడా చాలా ఇబ్బంది కలిగిస్తాయి.

అందుచేతనే 1-4-1966 తర్వాత మా కార్యాలయం చేరే వ్రాత
ప్రతులలో రచయితల చిరునామాతోబాటు తగుమాత్రం పోస్టేజీ అతికించి ఉన్న
కవర్లు జతపరిచినవే తిప్పి పంపబడుతాయి.

రచయితలూ, రచయిత్రులూ మా మునవిని గమనించి ఎప్పటివల్లె
సహకరించగలరని ఆశిస్తున్నాము.

విషయానుక్రమణిక

ముఖ్యతరం : హిందీ సభ 'కామా' (ఫొటో: మాణిక్యత్యాగరాజన్)

కథలు :	శీర్షికలు :	వ్యాసాలు :	సినీమా.
హింద	— 22	ఉత్తరాలు — 4,	హిందీ కార్టూన్ — 8,
శివసం	— 32	మ్యాగిక్ లెఫ్ — 7,	హిందీ ప్రణయాలు — 10,
యావరీయాలు	— 46	రంగవల్లకనం — 12,	వారసలం — 14,
సీరియల్ కథలు :		దేశపు వ్యవర్తితులు — 20,	గోవా జానపద గాథలు —
కరుణ	— 16	కథలు — 28,	చైతన్య వికాస గాథలు — 36,
వల్నాటి యుద్ధం (సినీమాకథ)	— 40	వాంఛించి — 38,	నమకానిన చిత్రసమ — 48,
		మిమా వార్తలు — 49,	పుస్తకాలు — 54,

ప్రస్తుతం భారతదేశం

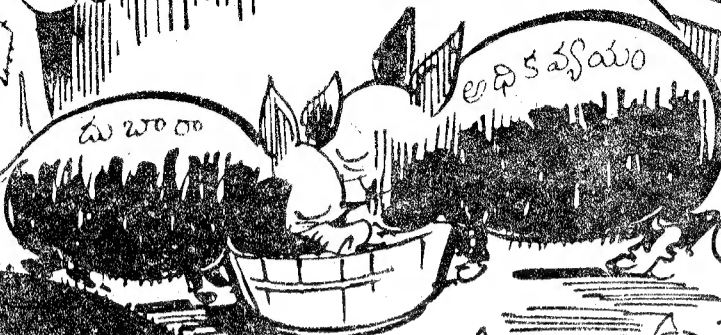
ప్రపంచ దేశాలన్నీ
ఇండియా కు
ఆహారాన్నిందించి
సహాయపడాలి



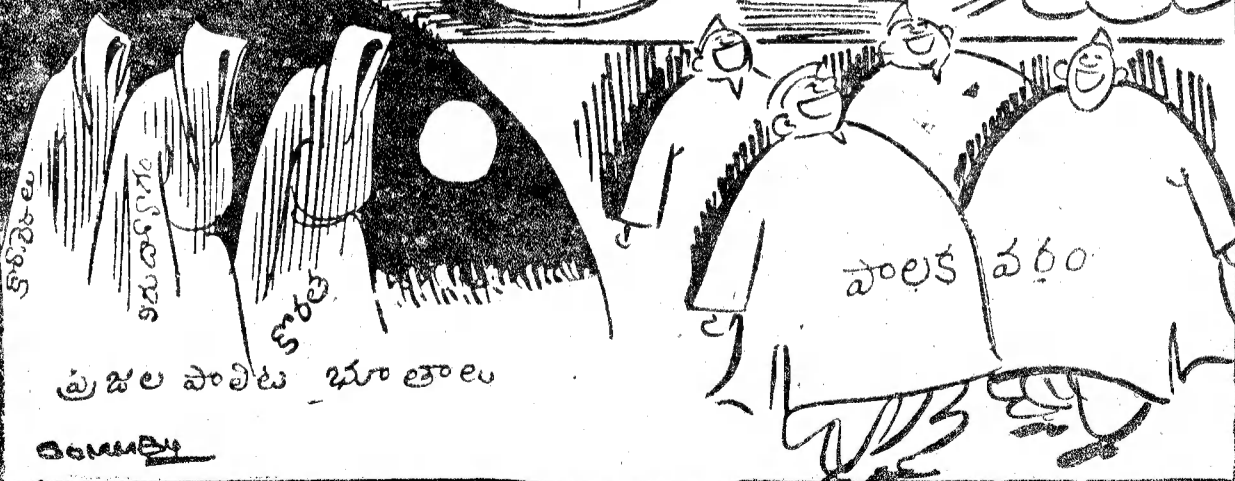
చూశారామేము
బయట ఉన్నాం
నువ్వేమీత్రం
కేయిలోపడ్డావు



మనకు
తిరడొక్కి
లేదుకాశా
వాటికిమూత్రం
చివరలంగు
ఉంది



మేము చాలా
పసిగొ
ఉన్నాం



ప్రజల పాలిట భూతాలు

అంబేద్కర్

జైపూర్ కాంగ్రెస్ మహాసభలు: ఒక పరిశీలన

సోగర్ విశ్వ విద్యాలయంో స్నాతకోప
వ్యాసం యస్తా పెట్టుటడి సంస్థలపై
కడవమైన అదుపు ఉండాలని సూచించిన
వ్యక్తి శ్రీ మేనాహా.

సభలో పాల్గొనాలని ఆర్థికమంత్రి
శ్రీ శచింద్ర చౌదరిని అవ్వనించనైనా
అవ్వనించలేదు. భారతదేశంలో ఆర్థిక
పరిస్థితికి సంబంధించిన తీర్మానాన్ని ప్రతి
పాఠశాలలపేరిటగా మహాసభ దేశీయాంగ
మంత్రి శ్రీ సుబ్బారావుగారు కోరింది
కాని శ్రీ అగోక మేనాహాకాదు. ఆర్థికాభి
వృద్ధిని సాధించే మార్గంలో ఎదురవు
తున్న అవరోధాలను, ఆర్థిక అసమర్థతలను
తోలగించటం ఎలాగో, భువనేశ్వర్ కాంగ్రెసు
తీర్మానాన్ని క్రమేణా అవరణలో పెట్టడం
ఎలాగో పరిశీలించడానికి ఒక సంఘాన్ని
నియమించే అధికారాన్ని ఈ తీర్మానం
కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు శ్రీ కామరాజుకు
ఋణపూర్వకం.

ఈ తీర్మానాన్ని ప్రతిపాదించగా శ్రీ వందా
దత్తుర్ ప్రణాళికను నికరం చేయటంలో
భృతీయ ప్రణాళిక అడ్డంకును సాధించ
టంలో ఎదురవుతున్న చిక్కులను వివరిం
చారు. ద్రవ్యాధారాల పరిస్థితి, స్వదేశీ

ద్రవ్యం, విదేశీ ద్రవ్యం—రెండింటా బహు
క్షీప్తంగా ఉన్నదని ఆయన చెప్పారు.

జాతీయాదాయాన్ని దీనినం రిక్ష కాత
మైనా పెంచలేకపోయామని, రిక్ష కాత
మైనా పెంచలేకపోతే భువనేశ్వర్ తీర్మానంలో
ఉద్దేశింపబడిన అడ్డంకును సాధించటం కష్ట
మని ఆయన అన్నారు.

ధరలు పెరగటంవల్ల ఆభివృద్ధి వను
గకు పెట్టే వ్యయం పెరిగిపోయింది.
దావుడు ధనం ఎక్కువైపోయింది. చట్ట
వ్యాపారం ద్వారా లాభాలుతీయటం ఎక్కువై
పోయింది. ధరలు పెరిగినంతగా తమ
రాబడి పెరగకపోవటంవల్ల సేదలు భార
లకు గురియై పారని శ్రీ వంసా వివరిం
చారు.

ఆభివృద్ధి చప్పటిలా మంద గమనంలో
సాగుతూ ఉంటే సామ్యవాద అడ్డంకు సాధించే
క్రమంలో ఎంతవగాత్రం ముందుకు పోలేమని
శ్రీ వందా అంగీకరించారు. వదిలేమని వందత్త
దాలతోపం ప్రజల ప్రాతిపదిక అసమర్థతను
బాగా తీర్చడానికి భువనేశ్వర్ తీర్మానం
ఉద్దేశింపబడింది. ఈ తీర్మానం గురించి
ప్రజలు ప్రభుత్వానికి వదేవదే గుర్తు చేసు

వ్వారంటే ఇది సబబైన నివాయం కావాలేం
జైపూర్ మహాసభలో భారత ప్రభుత్వ
అవార విధానం ముఖ్యంగా కొత్త ఎరువు
విధానం, మద్రాసు ఎరువుల శాస్త్రానికి సంబం
ధించిన ఒప్పందం తీవ్రమైన విమర్శలకు
గురైనాయి. విట్ట వివరకు శ్రీ కామరాజు
ఉపాయం ఫలించింది. నిజానికి జైపూర్
కాంగ్రెసు కలలో శ్రీ కామరాజు మరింత
బలంగా నిలబడ్డారు ప్రారంభంలో
మద్రాసు ఎరువుల ప్రాజెక్టుకు ప్రభుత్వ
వివరీతమైన దరఖాస్తు పోషించినట్లు ఈ
బడింది. శ్రీ కామరాజు అలా వసించి
చేట్టు చెళారు పండిట్ కె. డి. మా
వీయావంటిలతి సామ్యవాదాల అను చిత్తా
సారం ఈ ఎరువుల ఒప్పందాన్ని దుయ
బట్టడానికి ఆయన వారికి పూర్తి స్వేచ్ఛను
ఋణపూర్వకం. అయితే నికరమైన తీర్మానంలో
ఎరువుల విధానం గురించినా మద్రాసు
ఎరువుల ప్రాజెక్టుకు గురించి కాని ఎటు
వంటి ప్రస్తావన లేదు. ఈ రెండు
విషయాలనే ఉన్నాయి.

ఆర్థిక విధానానికి సంబంధించినతీర్మా
నం కొత్త విధానాన్ని సూచించలేదు. ఈ



1965 నిరసిత్త మోడల్

ప్రసాద్

(REGD.)

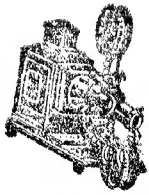
గౌరవనీయమైన ప్రతీక సాక్షి

జాబ్ పోయింట్లు కలమునందు

PRASAD (DISTRIBUTING) AGENCIES
TENALHADI

కె.ఎం.ఎం. హోమ్ సీసీ ప్రాజెక్టర్

మీ ఇంటితోనే సినిమా చూచి అనందించండి. మీరు కోరిన చిత్రాలను మీ గదిలో తెరమీద చూర్చి లేక ఎలెక్ట్రిసిటీ సహాయంతో చూడవచ్చును. సినిమాలోవలె పూర్తి సైజు చిత్రములను చూడవచ్చును. ఎల్లప్పుడూ వందరించిన వచ్చును. ధర: రూ.22-50.



వి.వి.వె.వర్గం: 4-50; 20 అలీ పీలింగ్ ఉపతంత్రం. ఆదర్శము: రూ.25-50. చెన్నై స్ట్రీట్ నెంబర్ 4

Sulekha Book Depot (WAT-15),
BEAT No. 13, ALIGARH.

ఇది చదివేరా?

విద్యార్థులను - మీ పిల్లల బాగుకు పనికివచ్చే కొన్ని మందల ఉపయోగ విద్యా పుస్తకాలు రూ.5-10 చేతిమీసలు - ధనసంపాదనకు పనికివచ్చే అనేక మందల మంచినదుకులు చేసే సులభ మార్గాలు రూ.3-50 మంత్ర శక్తి - మీ కోర్కెలు నిర్ధించే అనేక మంత్రాలు వాటి గోప్యతను నిర్ధారించు, సాధన మార్గాలు. రూ.3-50 జీవిత రహస్యము - మీరాధారపత్తను భావించేటనే తెలుసుకోవచ్చు అనేక కామ సూత్రాలు. రూ.3-50 యువత - స్త్రీలను గురించి తెలుసుకోవచ్చు అనేక మంచి కుతూహల విషయాలు. రూ.3-50 పంచాంగము - అవునరం లేనప్పుడు గర్భం రాకుండా 60 వరకు సులభ మార్గాలు రూ.3-50 బోధుభార్యలు తమ దేశమే ప్రేమదేవతలు ఏలాగు అంద్రకు ప్రాప్తి ది వి.వి.వె.వర్గం పంపబడును

రిజిస్ట్రేషన్ నెంబర్ 74 + స్టాంపు నెంబర్ 1938.

అపలుకని గురు కవలెంగు తెలుగుదిన

శ్రీ సరేచి ఆభరణములు

అందమైన - భారతీయ మౌళిక

మీరు కూడా వాటిని

న్యూ డి లై లే బు

తీర్మానం సత్వరాభివృద్ధిని సాధించగల కొత్త విధానానికి వెతుకులాటగా కన్పించింది. తీర్మానంలో భువనేశ్వర్ తీర్మానానికి సంబంధించిన ప్రస్తావన ఉన్నది. శ్రీ కామరాజు ఏర్పాటు చేయవచ్చు సంఘం ఈ తీర్మానాన్ని ప్రస్తుత ఆర్థిక పరిస్థితి దృష్ట్యా పరిశీలించాలి. ఈ సంఘం ఇంకా ఏర్పాటు కాలేదు. ఈ సంఘంలో ఎవరెవరిని వేస్తారో, సంఘం పరిశీలించే అంశాలు ఏమిటో - వీటిపై ఈ సంఘం యొక్క కార్యం జయప్రదం కావటం, కాకపోవటం అధార పడి ఉంటుంది. ఈ సంఘం ఫలానా గడువుతోగా నివేదికను సమర్పించాలంటూ జైపూర్ తీర్మానం ఒక గడువు పెట్ట లేదు.

ఇది యిలా ఉండగా ప్రధాని భంజుమించు ఎప్పుడు వాషింగ్టన్ వెళ్తారో ప్రకటించటం జరిగింది. పార్లమెంటు గ్రాంటు లకు సంబంధించిన వడ్డు అను గూర్చి చర్చ జరిపే సమయంలో ఆమె భారత్ నుండి వాషింగ్టన్ కు బయల్దేరి వెళ్తారని అనుకుంటున్నారు.

కీ. శీ. శ్రీ కెనెడికి, శ్రీ జాన్సన్ కు పూర్తిగా తేడా ఉన్నది. ఇప్పుడు శ్రీమతి గాంధీ ఈయనతో వ్యవహరించాలి.

ఇటీవల ప్రతికాగోషి సర్వతూ ఆమెరికా అధ్యక్షుడు భారత ప్రధానికి ఎప్పుడు వీలైతే అప్పుడు ఆమెరికాకు రావచ్చునని, అప్పుడు తాను ఆమెను కలుసుకుని చర్చలు జరుపుతానని ప్రకటించారు. ఉభయులు సమావేశమై నప్పుడు తాము భారత ప్రజలకు సహాయపడటానికి ఇంకా ఎటువంటి చర్యలు తీసుకోవాలో ఆలోచిస్తామని, ఉభయులకు సంబంధించిన సమస్యలను పరిశీలిస్తామని, భారతీయ ప్రజలు వారి మిత్రులైన ఆమెరికన్లకు వివిధంగా సహాయపడగలరో చర్చిస్తామని ఆయన చెప్పారు. ఇది చాలా ముఖ్యమైన ప్రకటన. సహాయం అనేది ఇంకామీదట

సహాయ పడవలసిందిగా భారత్ ను కోరడం జరుగుతుందని ఈ ప్రకటన తేటతెల్లం చేస్తున్నది. మొదట వియత్నాంలో శాంతిని స్థాపించటానికి ఆమెరికా భారత్ సహాయాన్ని కోరుతుందని ఇది వ్యక్తం చేస్తున్నది.

స్వదేశీ, విదేశీ పెట్టుబడుల విషయంలో ఉన్న అవరోధాలను గురించి ఆమెరికా తనతో సమాకరించే ఇతర దేశాలతో నిష్పక్షపాతంగా, నిర్మాణాత్మకంగా పరిశీలన జరుపుతుందని శ్రీ జాన్సన్ విదేశీ సహాయాన్ని గురించి ఆమెరికా కాంగ్రెసుకు యిచ్చిన సందేశంలో ప్రకటించారు. ప్రయోజన కరంగా లేని కంట్రోల్లను తొలగించటానికి ఆమెరికా తన సహాయాన్ని కొనసాగిస్తుందని, వర్తమాన దేశాలతో ప్రయివేటు పెట్టుబడులను ప్రోత్సహించే కృషిని ఎక్కువ చేసిందని ఆయన స్పష్టం చేశారు.

శ్రీమతి గాంధీ వాషింగ్టన్ కు వెళ్లి నప్పుడు ప్రపంచ బ్యాంకు అధ్యక్షుడు శ్రీ జార్జి ఉడ్వీను కలుసుకునే అవకాశం ఆమెకు లభిస్తుంది. జెల్ బృందంవారు తమ నివేదికను తయారుచేసి యిచ్చారు. దీనిని యిప్పుడు భారత ప్రభుత్వం పరిశీలిస్తున్నది.

స్వయం సమృద్ధిని గురించి, స్వయం సోషలిజాన్ని గూర్చి భారత్ గొప్పగా కబుర్లు చెబుతూ వస్తున్నది. ఈ కబుర్లు కూడా ఇప్పుడు గట్టిగా వినిపడటంలేదు. అవి మర్రుర ధ్యమల స్థాయికి చేరుకున్నాయి. అయితే యదార్థ పరిస్థితి ఏమిటంటే ఆమెరికా సహాయాన్ని నిలిపివేయటం భారత ఆర్థిక వ్యవస్థను అతి తీవ్రంగా కుదిపివేసింది. ప్రపంచ బ్యాంకు ఉదాసీన వైఖరిని చూపటంతో చతుర్థ ప్రణాళిక చిక్కులో పడింది.

ఈ అంశాలను దృష్టిలో పెట్టుకుని మనం జైపూర్ కాంగ్రెస్ సభలను మదింపు చేయాలి.

ఈ సమాసభలు ప్రధానికి ఎటువంటి

కట్ట లేదు. సామ్యవాద స్థాననే ఇప్పటికీ కూడా కాంగ్రెసు లక్ష్యం. అయితే తక్షణం పరిశీలించవలసిన సమస్య ఉత్పత్తిని పెంచడం. దేశం అభివృద్ధిని సాధించటంలో, సామ్యవాద లక్ష్య సాధనలో అడ్డుపడుతున్న అంశా లేమిటో శ్రీ కామరాజుకు తెలుసు ప్రజాస్వామికమైన ప్రణాళికలవల్ల ధనం నానాటికీ కొద్దిమంది చేతుల్లో కేంద్రీకరింపబడుతూ వస్తున్నది. మూడు పంచవర్ష ప్రణాళికల ద్వారా గడించుకున్న అనుభవం యీ విషయాన్ని తెలియ చేస్తున్నది. ప్రణాళికలు ఆర్థిక వ్యవస్థలో ప్రతిష్ఠాంధనను కూడా తెచ్చిపెట్టాయి. శ్రీ కామరాజు నెలకొల్పే సంఘం పరిశీలించవలసిన సమస్యలు యివి. జైపూర్ సభలు ప్రతి రంగంలో ముఖ్యంగా వ్యవసాయరంగంలో ఉత్పత్తిని పెంచాలని వీలంతో గట్టిగా నొక్కి చెప్పాయి. సంఘం నియమించబడి నివేదికను తయారుచేసి యిచ్చేలోగా ప్రభుత్వం ఉత్పత్తిని పెంచే చర్యల నన్నిటినీ తీసుకోవాలని కాంగ్రెసు సభలు ప్రభుత్వానికి ఆదేశం యిచ్చాయి.

ఈసారి శీతాకాలంలో దేశంలో పాదరణ ఎన్నికలు జరుగుతాయి. ఈ ఎన్నికలలో కాంగ్రెసును గెలిపించి తిరిగి కాంగ్రెసుకు దేశ పరిపాలనాధికారాన్ని అప్పగించాలంటే కాంగ్రెసు అధ్యక్షుని పాదాలో శ్రీ కామరాజు సాధ్యమైన చర్యలు అన్నిటినీ తీసుకోవాలి. ఇందుకు ఆయనకు నిధులు, నోట్లు కావాలి. నిజానికి నోట్లకన్నా ముందు నోట్లు కావాలి. జైపూర్ కాంగ్రెస్ మహాసభలో ప్రసంగిస్తూ శ్రీ కామరాజు శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ఎన్నిక సాఫీగా, క్రమశిక్షణతో జరిగిందని, ఇందులో తనకు భారత్ లో ప్రజాస్వామ్యం యొక్క బలం, బీవకే ద్వగ్గోచరమైనాయని తెల్పారు. శ్రీమతి గాంధీ భారతదేశానికి బలమైన ప్రభుత్వాన్ని యివ్వగలరని, ప్రజల ఆశలు, ఆశయాలకు అనుగుణమైన వేదనాలను ఏర్పాటు చేయగలరని, ఆమె చేతులలో భారత్ సురక్షితంగా ఉంటుందని, ఆమెను నమ్మి భారత్ ను ఆమె చేతిలో ఉంచవచ్చునని కూడా ఆయన అన్నారు.

—శ్రీ కృష్ణ

రచయితలకి మనవి

1-4-1966 తర్వాత వ్రాత ప్రతులని తిప్పి పంపే విషయమై కొత్త పద్ధతిని అవలంబించవలసి వస్తున్నది. 1-4-1966 వరకూ మా కార్యాలయం చేరే వ్రాత ప్రతులతోబాటు తగు మాత్రం తపాలా బిళ్లలు జత పరచినట్లయితే తిప్పి పంపే ప్రయత్నాలు ఎప్పటిలాగే జరుగుతాయి.

1-4-1966 తర్వాత మా కార్యాలయానికి చేరే వ్రాత ప్రతులతోబాటు రచయిత (తు) లు తమ పేరు: చిరునామాతోబాటు తగు మాత్రం తపాలా బిళ్లలు అతికించిన కవరులు పంపాలి. ఆ లేదీ తర్వాత ఇటువంటి (పెల్ప్ ఎడ్జెన్డ్ ఎన్వలప్స్ విత్ పోస్టేజ్) కవరులతోబాటు వచ్చిన వ్రాత ప్రతులే తిప్పి పంపటం జరుగుతుంది.

ఉత్త తపాలా బిళ్లలు జతపరచి పంపరాదు :

రచయితలు ఈ నిబంధనని గమనించి ఎప్పటివలె మాతో సహకరించగలరని ఆశిస్తున్నాము.

సంపాదకుడు,
ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక.



పొదుపైన కాలేట్ బహుళార్థక టాల్కలో చల్లని, పరిమళ సంపద

మహాభారతమైన పరిమళము కలిగి... ఆకర్షకము గలిగిన పొదుపైన ఒక ఉత్తమ మైనటాల్క్. మీకు అద్భుతమైన చలని, మహానవత, అపూర్వకర మైనకాబోయి రోజంతా యిస్తుంది. యింటిల్లపాదికీ, పనిపానలో పహా ఎంతో ఉత్తమమైనది.

కాలేట్ ఆల్-పర్పస్ టాల్క్

MADE IN INDIA

హాలీవుడ్ ప్రణయాలి-2

గాబీ బ్రయర్



భార్యభర్తలుగా ఆవాగర్వనర్, ఫ్రాంకో సిన్గ్లా

ప్రియోన్ వెర్లె ఎవరు? అమెరికాలో కెల్సా గొప్ప టెలివిషన్ హాస్య నటుడు. అతనంటే టిమారు 4 కోట్ల అమెరికన్ ఆదవారు ఉండి వస్తారు. కాని అతని వ్యక్తిగత జీవితం విచారకరంగా ఉంది. మైక్ టాడ్ నిజంగా ప్రతిభ కలవాడు. తన భార్య ఎలిజబెత్ టెలీకి వ్రజాలు అప్పు చేసి కొని ఎంత కష్టపడ్డాడో నాకు తెలుసు.

జేన్ మాన్స్ ఫీల్డ్ భర్త మైక్ హార్గిట్ పెద్ద వస్త్రీడు. ఒక రౌతి విందు జరుగుతూ ఉండగా జేన్ భర్తని "స్వీటీ (మితాయా!) చక్కా లాగా మీ ప్రియం మూసేను" అని అడిగింది. ఇది తను వ్యయంగా చూశాడు.

జాకన్ బర్లెరాక్, జింజల్ రాబర్ట్ టెన్నిన్ అది అది మాట్లాడుకోవటానికే తీరిక మిగులుకునేవారుకాదు.

కొలరాడో రాష్ట్రం పెటెర్ లిల్లి హార్స్ టున్ (6 అడుగుల రీ అంగుళాం మినిసి) ఒక రౌతి నా గడవ దగ్గర చావ మీద తాగి పడి రాతంతా అక్కడే గడి పాడు. అతన్ని మళ్లా కూడలేదు నేను. నా మొహం కూడటానికి ఏగుపడి పోయాడు.....

సిన్గ్లా! అతన్ని 1952 లో మొట్ట మొదట చూశాను. అవా గార్డ్ సర్ అతన్ని ప్రాంతముందే పదిగోసింది. స్పియిలో లాంటి - మహా గోరుంగ్స్ వెంట తిరుగుతేంటి. ఇది ఒక వాదనపైదు ఒకావడం.

తక్కిన చోట్లాగే హాలీవుడ్ లోనూ ప్రయురాలు వదిలిన మగవాడినిచూస్తే అందరికీ చులకన. ఫ్రాంక్ చాలా బాధ పడ్డాడు.

మ్యూయార్క్ లో 'కోపా కొలానా' లో ఒక కచేరీ చేశాడు. అది పెద్ద 'ప్లెన్' అయి పూరుకుంది. అమెరికాలో గొప్ప తార లని అభిమానులు తేలిగ్గా తిట్టేస్తారు. అవజయాన్ని సహించరు.

1952 లో నేను 'లిప్ కోంబర్' అనే నైట్ క్లబ్ కి వెళ్లాను. అక్కడ ఫ్రాంక్ సిన్గ్లా ఒంటరిగా బార్ దగ్గర కూర్చుని తాగుతున్నాడు. ఎవరూ అతని సంగతి వట్టింనుకొనటంలేదు. నాతోపాటు ఇద్దరు విలేజులు కూర్చుని ఉన్నారు. ఫ్రాంక్ ని నాకు పరిచయం చెయ్యమని అడిగినప్పుడు "ఇంకా నిన్ని రోజులు సాగుతుంది ఇతనికి" అని అతన్ని మా బల్లవద్దకి ఆహ్వానించమని అనేకారు. "అంతేకాక, అరనితో తిరిగే నాళ్ల దరికీ అతని దురదృష్టం పట్టుకుంటుంది." వారి అతిథిగా వెళ్లిన నాకు వారితో వాదించటానికి ధైర్యం లేకపోయింది.

చురుపటి సంవత్సరం నాకు టెలివిషన్ కాంట్రాక్టు వచ్చిన తర్వాత హాలీవుడ్ కి వెళ్లాను. ఒక పార్టీకి ఆహ్వానం వచ్చింది.

అ రౌతి నా 'తోడు' ప్యాగ్ లో ఓబ్రయన్. అ రౌతి హాలీవుడ్ లో పేరుమోసిన వారందరూ అక్కడికి వచ్చారు. కాని నా కళ్ళ మూతం ఫ్రాంక్ మీదనే నిలిచి

పోయాయి. మే మిద్దరం ఒకరి కొకరు పరిచయం అయ్యాయి. నాకు వెంటనే "ఫ్రెంచి బొమ్మ" అని పేరు పెట్టాడు. అప్పుడే పాట కచేరీ చేశాడు. చేసినంత సేపూ నా కళ్లలోకే చూస్తూ ఉండి పోయాడు.

పార్టీ అయిపోయిన తర్వాత నన్ను ఇంటికి దింపాడు. దింపినా నాతోబాటే రోపరికి వస్తాననలేదు. అనకపోవటం హాలీవుడ్ పద్ధతికి విరుద్ధం! దివరికి గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకుంటానని కూడా ఇబ్బంది పెట్టలేదు.....

ఒక వారం తర్వాత ఫ్రాంక్ ని మరొక చోట కలిశాను. కలవకపోతే ఈ పాటికి ఒక నదితో తలనిండా తుపాకిగుండ్ల తూట్లతో కాళ్ళతంబా విడచుతూ ఉండే దాస్తే!

అతన్ని ఆ రౌతి ఒక నైట్ క్లబ్ లో కలిశాను. ఆ క్లబ్ యజమాని ఒక పెద్ద గూండా. పేరు టూల్స్ షేర్. ఒకప్పుడు దొంగ పాఠాలు సరఫరా చేసేవాడు. అతని చుట్టూ ఎందరో హంతకులు తిరుగుతూ ఉండేవారు.

ఫ్రాంక్ పేహాతులు చాలామంది పెద్ద గూండాలు. ఇవి అతని చిన్నప్పటి పేహాలు. అటువంటివారంటే అతనికి సరదా! ఆ రౌతి మాలో బింగ్ (క్రాస్) కొడుకు ఒకతను కూడా ఉన్నాడు.

టూల్స్ షేర్ మా దగ్గరే వచ్చి కూర్చున్నాడు. ఫ్రాంక్ ని వేళాకోళం చెయ్యటం మొదలు పెట్టాడు. "పి గొంతుక పలక దేమిటి! ఎక్కడయినా మరిచిపోయి వచ్చావా?" అన్నాడు. అంత టీతో పూరుకోక (క్రాస్) కొడుకుతో "మా నాన్న పేరు ఉంది కాబట్టి నది పోయిందికాని లేకపోతే ఏదిలో అడుక్కు తినే నాడినే!" అని ఎత్తి పాడివాడు. (అంతకి ముందే (క్రాస్) కొడుకు తన సోదరులతో ఒక సంగీతం జట్టు ఏర్పరచాడు.)

నానైపు తిరిగి, "ఇదేనా ఫ్రెంచి బొమ్మ అనలు ఫ్రెంచి దేమిటి బ్రాక్స్ న్ లో పుట్టింది. నిన్ను మోసం చేసుందిలే" అన్నాడు.

నా చేతిలో వెండి షింపెయిన్ గ్లాస్ లోకటి - గ్లాసుకన్నా కుంచం అనవచ్చు - ఒకటిఉంది. షింపెయిన్ ని అతని మొహంలోకి విసిరాను. షింపెయిన్ మంట పెడుంది. టూల్స్ గోల పెట్టేశాడు. ఎక్కడినుంచి

వచ్చారో వర రూపంలో ఉన్న గొరిల్లాలు ముమ్మల్ని చూపే శారు.

సెన్సాటో వళ్ళు మండిపోయింది. కుర్చీలు ఎత్తి వాళ్ళ మీదికి వెళివారు. గురి గురి వచ్చు బయటికి లాక్కు వెళ్ళిపోయాడు. బయటే నిలిపి ఉన్న అతని కారులో ఎక్కి పారిపోయాము. బాగా దూరం చేరిన తర్వాత, "ఫ్రెంచి బొమ్మా, నాతో ఉన్నావు కాబట్టి నీ ప్రాణాలు దక్కాయి. టూల్స్ షేర్ లాంటి వాళ్ళతో చెలగాటాలు పనికి రావు" అని హెచ్చరించాడు. "సాధారణంగా అతనికి కోపం తెప్పించిన వాళ్ళని పీమంటులో పొదిగి నదిలో వదేస్తాడు" అన్నారు.

ఫ్రాంక్ సెన్సాటో నిజంగా తన ప్రాణాన్ని నా ప్రాణానికి అడ్డు వేశాడు.

అనలు ఫ్రాంక్ సెన్సాటోలో ఎలా పరిచయం అయిందో పైన చెప్పాము. ఆ సంఘటన జరిగిన తర్వాత అంటే మళ్ళీ ఇంటి దగ్గర దిగి వెళ్ళి వెళ్ళిపోయిన తర్వాత-- ఫ్రాంకోని బోషెంక్ పార్టీలో అకలిశాను. బోషెంక్, అతని సోదరుడు వికోలన్ షెంక్ 'ట్యెంటియత్ పెంచురీ ఫిక్స్' స్థాపించారు. అతని వయస్సు 75, కాని చాలా చలాకీగా ఉండేవాడు.

ఆ రౌతి పార్టీ అతని ఇంటి దాగామీద జరుగుతోంది. దాగామీదనుంచి చూస్తే పెద్ద ఈతకొలను ఒకటి కనిపించేది. పైన ఆకాశం చాలా నిర్మలంగా ఉంది. దింపెయిన్ ధరాళంగా 'పాలుతోంది'. ఎవరో "లాస్ వెగాస్కి వెళ్ళామంటే ఇక్కడి చిన్నదావైదయిగా చూడొచ్చు" అన్నారు.

"బాప్తుండికాని విమానం విదయున మాట్లాడగలవా?"

"నా విమానాన్ని నా భార్య తీసుకు వెళ్ళిపోయిందే! శాన్ డిగోలో ఏదో పార్టీకి వెళ్ళింది."

"అయితే సావార్డ్ కి కబురు చెయ్యండి" అన్నారు ఇంకొకరు ఎవరో. సావార్డ్ హ్యూగ్స్ అంటే టి. దబుల్్యూ.సి. అధినతి. ఎప్పుడూ పెద్ద జనావా ఉండేవాడు.... ఇతని పేరు వింటేనే నాకు భయం. ఏం చేసేవాడంటే, చక్కటి అమ్మాయి కనిపిస్తే, మంచి కాంట్రాక్టు ఇచ్చి ఎక్కడో దాచేసేవాడు. (ఆర్. కె. వో. రేడియో కూడా అతనిదేగా) స్వేచ్ఛా ఉండేదికాదు, సీనియారిలో నటించటానికి అవకాశం ఉండేదికాదు. జీన్ రస్సెల్స్ లారెన్ వాళాతో

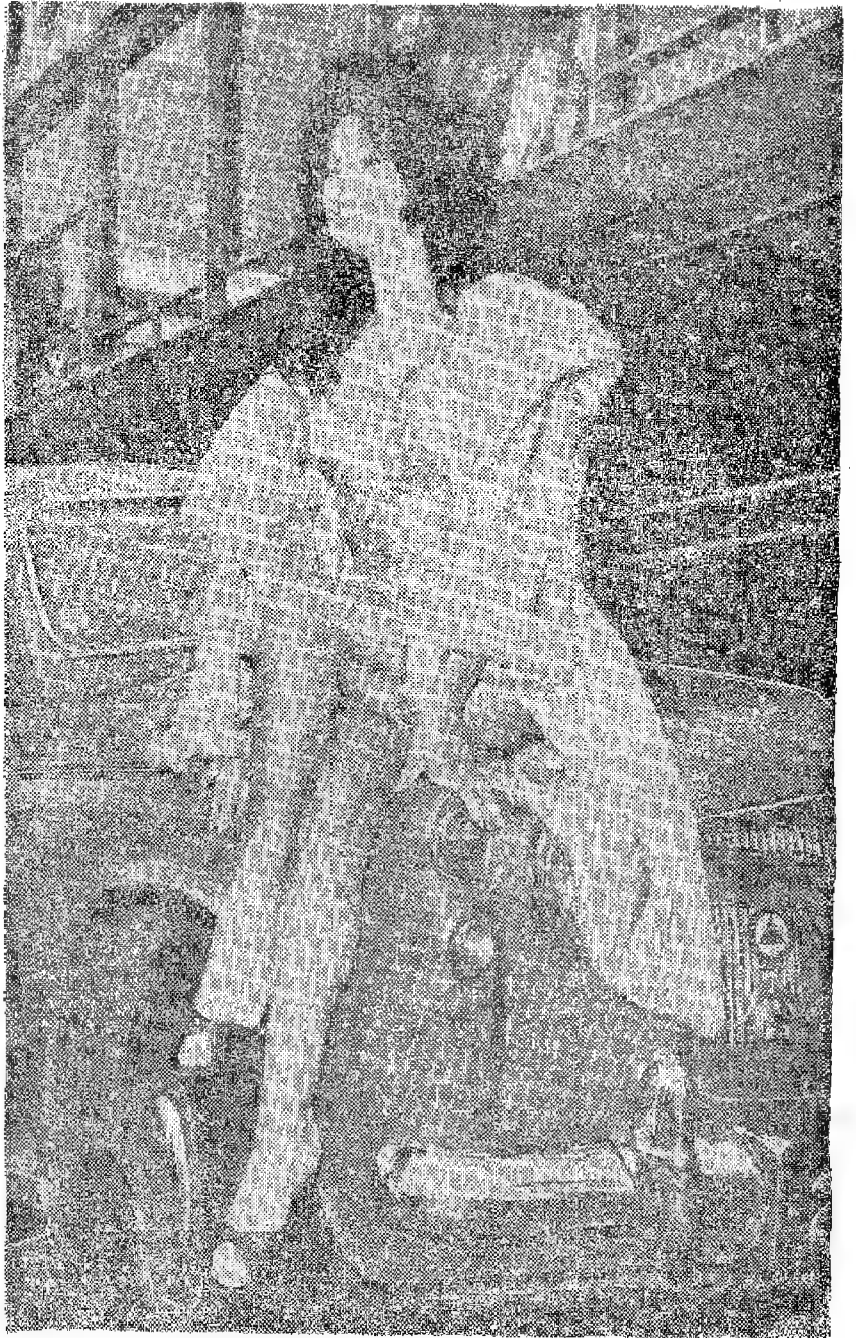
మొదలయినవాళ్ళు ఇతని తారీమండి దాదలు పడినవారే! జీనా లోలా బ్రిటిషా అతన్ని ఎదిరించిందని చాలా హింస పెట్టాడు. ఆమెని నాశనం చెయ్యటానికి ప్రయత్నించాడు.

కాని ఫ్రాంక్ దగ్గర సావార్డ్ ప్లీ అయిపోయేవాడు. ఒక టెలిఫోన్ కార్-- పది నిమిషాల తర్వాత లాస్ వింజెలెస్ విమానాశయం చేరము. హ. హ్యూ. విమానం ఒకటి మా కోసం కాచుకుని ఉంది. మా

కర్మకొద్ది అది చాలా పొడది. ఒకటి ఇంజన ఉంది. రెండు గంటల ప్రయాణం మా ప్రాణాలు తీసేసేసింది. ఎప్పుడు కూడా పోతుందో అని భయపడిపోయాము.

కోతో అన్నాను దిగిన తర్వాత. "ఆ విమానంలో మూతం చుట్టి ఎక్కడో ఇక్కడే ఉండిపోతా"

అందుకనే ఆ రౌతి లాస్ వెగాస్ కంద్స్ హోటల్ తో మకాము. మధ్యాహ్నం మళ్ళీ ఫ్రాంక్ ఎలా మేలు కొల్లాడో పోయినవారం చెప్పాము..... (తేకేవల)



అయితే అనే ఈ అందమైన టి. దబుల్యూ.సి. సావార్డ్ నడచిన ఆమెలా వెళ్ళేటప్పుడు లండన్ ఎయిర్ పోర్ట్ లో తీసిన ఫోటో

మద్రాసులో పాశ్చాత్య సంగీత కచేరీలు

పాశ్చాత్య సంగీత, వృత్త, సంగీత, నాటక కళా రూపాలతో మొదటిసారిగా పరిచయం చేసుకొని తానికి కొందరికి, ఉన్న కొద్దిపాటి పరిచయాన్ని యిసుమదీప జేసుకొనటానికి యింకొందరికి ప్రియమైన మొదటి రెండు వారాలలో మద్రాసు వాస్తవ్యులకు అవకాశం కలిగింది. పూర్వ పరిచయం ఉన్నవారు ముగ్ధులయ్యారు. లేనివారు తమకు వచ్చే కొత్త కళా చైతన్యాన్ని చూసి మురిసిపోయారు.

విజిల్ మొదటిది నాటక ఆకాడమీ రమ్య రంగ భవనంలో ఏర్పాటు చేయబడ్డ 'ఇండియానా యూనివర్సిటీ జాజ్ ఆన్ సాండ్స్' వీరి కచేరీ గురించి తెలుసుకొనమొందు తెలుసుకొనవలసిన పూర్వ కథ కొంత ఉన్నది.

ఇండియానా అన్నది అమెరికాలో ఒక రాష్ట్రము. ఈ ఇండియానా విశ్వ విద్యాలయం 1820 లో స్థాపించబడి యూనైటెడ్ స్టేట్స్ యూనివర్సిటీ విద్యార్థులతో పదిహేడు వందల ఉపాధ్యాయులతో పదహారు కళాశాలలతో, పద్దెనిమిది వందల ఎకరాల పచ్చని బయళ్లతో మూడు పువ్వులు ఆరు కాయలుగా వెలుగొందుతున్నది. ఈనాటి విశ్వ విద్యాలయపు విద్యార్థులలో ఒక ముఖ్య భాగమైన సంగీత కళాశాల 1921 లో ప్రారంభించబడ్డది. పదకొండువందల విద్యార్థులు ఉన్న నమ నిర్ధారనతోబాటు సంగీత శాస్త్ర భర్తా

లలో పరిశోధనలు సాగిస్తున్నారు. ఇక్కడ గాత్ర సంగీతం, వాద్య (ఫన్ స్ట్రుమెంటల్), వాద్య బృందం (ఆర్కెస్ట్రల్) సంగీతం అన్నీ నేర్పిస్తారు. విద్యార్థులకు యిక్కడవున్న అరుదైన అవకాశం అత్యంత ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. ప్రత్యేక ప్రతిభా విశేషాలు చూపిన ప్రతి విద్యార్థికి పేరు పొందిన అనుభవజ్ఞులతోబాటు సంగీత కచేరీలలో పాల్గొనే అవకాశం యివ్వబడుతుంది. దీనివలన సంగీత శాస్త్రంతో, పుస్తకముఖ పరిచయమేగాక ప్రత్యక్ష సంబంధం, శ్రోతల ఎదురుగా వాయిదచడం, పాడటం కూడ అభ్యాసములో ఒక ముఖ్యంశమే కలుగుతుంది. ఇటువంటి బహిరంగభ్యాసాలలో ప్రతిభను చూపించి, పేరు ప్రఖ్యాతులతోబాటు బహుమతులను సంపాదించుకొన్న పలువురు ప్రముఖులకు కూడగట్టి యీ 'జాజ్ ఆన్ సాండ్స్'ని నడపుతున్నారు.

'జాజ్' అంటే యేమిటన్న మీమాంసపై అంగ భాషలో ఒక వంద పుస్తకాలు వున్నవనుకొంటాను. కాబట్టి అనూటకు యిక్కడ విపులంగా వివరించ ప్రయత్నించవలసిందేదు. కాని మన భారతీయ శాస్త్రీయ సంగీతానికి, జాజ్ కి ఒక ముఖ్యమైన పోలిక ఉన్నది. రెండింటిలో కూడా కొన్ని విధాల నమనరించి మనో దర్శనానారం స్వర ప్రసారం

చేస్తారు. ఆ విధాలనా మన సాంప్రదాయానుసారం రాగమంటారు. వారి పద్ధతిని 'స్కేల్' అంటారు. ఇది చాలా మూలంగా చెప్పిన విషయం. మౌక్తికంగా ఆలోచిస్తే ■ రెంటికి కేవలం అలవాదాను వాక్యా లతో విశమిర్చనని యెంతో లేదాలు ఉంటువి.

ఈ బృందంలో పద్దెనిమిది వాద్యకారులు ఉన్నారు. జెర్రీ కోకర్ యీ ఆన్ సాండ్స్ (బృందానికి) వియామకుడు. వీరు వినిపించిన ఏడెనిమిది ఖండాలలో మొట్ట మొదట ప్రేక్షకులను ఆకట్టు కొన్నది "టెంపెస్ ఫ్యూజిట్" అన్నది. కాలం నిరంతరంగా భావితోనుంచి భూతంతోనికి ప్రవాహముల టుందనే భావానికి బడ్ పవర్ స్వర రూపంలో చేసిన వ్యాఖ్యానం. ఔవార్ సాక్సోఫోన్ ఆనే వాయిద్యంపై గారీ రాంబెర్ అంత చక్కని విన్నాభాలు వినిపించారు. తరువాతి ఖండామెన్న 'ది వింటర్ ఆఫ్ మై డీన్ కంబెంట్' లో కూడా అదే వాద్యాన్ని వియామకుడు జెర్రీ కోకర్ వాయిదవారు. వీరి వాదనతో మనో ధర్మ ప్రసారం ఎక్కువని పించింది. ఈ పద్ధతిని ప్రసారం చేయటం ఒక పుడు విఖ్యాత యేర్ యూనివర్సిటీలో వీరా నేర్పించే వారు. వాద్యగోష్ఠి అంతిమ ఖండాలో ఒకటయిన 'ఫూర్ డెవిత్ బ్లాగ్' అన్న చిట్ట పీడెవర్ కృతి గారీ స్పార్డ్ వాయిదించిన పీయానో మెళుకువలతో అత్యుత్సాహ పూరితంగా ఉరకలు వేసింది. దీనిరంజనం విలువ కట్టింది అయిదు నిమిషాలయినా ఆగి ప్రేక్షకుల కరణతాళ ధ్వనులే.

విరామానికిమొందు ఒక చిత్ర వాదన జరిగింది. వాద్య సాంప్రదాయంలో మృదంగం వాయిదచే మల గోత్సాహ టి. ఎ. గోపాలకృష్ణన్, అమెరికన్ బృందంలోని డ్రమ్మర్ స్టాన్ గోజ్ ఒక నిధమైన యుగళ శబ్ద మాలిక నల్ల శ్రోతలను మంత్రముగ్ధులను చేశారు. సాధారణమైన 'జగత్ బంది' లో ఇద్దరు ఒకే మూసలోనున్న స్వరాలను పాడటమో, వాయిద చలమో చేస్తారు పెళ్ళి కూతురు చిత్రంలో 'అంతా ప్రేముడయి' చివరి భాగం స్పష్టంగాదిరి వి రిద్దరు అలా కాకుండా ఈష్యూత్రం సౌలిదప్తున్న శబ్ద తరంగాలను సృష్టించేరు. పురిగ్గా పాశ్చాత్య పద్ధతిలో ఒకరూ, కర్ణాటక భాగంలో మరొకరూ, ఒకరి కొకరు నేనోడు వాదించగా చూపిన పాన్ బాధనం శ్వాసవిముఖం.



ఇండియానా యూనివర్సిటీ జాజ్ ఆన్ సాండ్స్ వారు సంగీతసాధన చేస్తున్న దృశ్యం.

నాన్నగారి విచారం తొలగింది!

"మా అమ్మాయిని గురించి చాలా కంగారుగా ఉంది. ఈ రోజు ఉదయంబుల్లు వదిలివచ్చాడు వాడికి ఓంట్లో అంత బాగాలేదు. జ్వరం వచ్చినట్లుంది వడుకుని ఉన్నాడు".



"మీరు పెరిటోన్ ఎందుకు చెయ్యరు?"



"ఇప్పుడంతా బాగానేవుంది. త్రిమతిమాలటి ఒక 'ఆస్ప్రో' ప్యాకెట్ తినివచ్చింది. మోహన్ ఒక విళ్ళవేసుకున్నాడు. ఇప్పుడు మోహన్ ఓంట్లో చక్కగా వుంది".



భాధ అనేది మాకు ఒక సమస్య... చూడండి మేము మీకు పరిధంగా సహాయపడతామో!

పరిశోధన: 'ఆస్ప్రో' మొక్క పరిశోధనా సంస్థ రోని ఒక పరిశోధనా దళానికి నేను ఉపదేశ కుదను. బాధను అవుజేయడానికి మంచి మంచి పద్ధతులను కనిపెట్టుటి మా పని. ఈ విషయమును గురించి పేకాగ్రతతో ప్రపంచమంతటా పరిశోధనలు జరుపుతున్న అగ్రగణ్యమైన పరిశోధనా సంస్థలలో మేము ఒకరము. నొప్పిని నివారించుటకు నేడు క్రొత్త మార్గము 'ఆస్ప్రో' పొట్టులా అవి మేము తెలుసుకొన్నాము. అందుచేతనే ప్రపంచమంతటా దాక్షిణ్యచేతను, ఆనునత్రులలోను ఇది వాడబడుతోంది.

బాధ అంటే ఏమిటి? మెటాబాలిక్ ఉత్పత్తులు, దేహము వాటిని తీసుకొని పోగలిగే కంటే మోపు పేగముతో, స్పృయువులతో కూడుకొని

చేరి పోవడం వల్ల మరుగుపడిన వాపు కలుగు తుంది. దానితో పడములకు ఒత్తిడి కలిగి బాధ కలుగుతుంది.

'ఆస్ప్రో' ఎలా పనిచేస్తుంది? 'ఆస్ప్రో' దేహములో పెరిటోన్ యిమిడి, వాపును, నడముల మీద వత్తిడిని తగ్గించి నొప్పిని వెడంగొడుతుంది.

'ఆస్ప్రో'ను ఈ వ్యాధులకు వాడండి: నొప్పి • తలనొప్పి • ఒంటినొప్పి • పంటినొప్పి • కీళ్ల నొప్పి • జ్వరముతో కూడిన జలుబు • ష్టా • కీళ్ల నొప్పులతో గూడిన జ్వరము.

మోతాదు: పెద్దవారికి: రెండు విక్లలు, అవసరమైతే తిరిగి వేసుకొనండి. పిల్లలకు: ఒక విక్ల రేక మీ దాక్లరు వలనా ప్రకారము వాడండి.



ఆస్ప్రో
నొప్పిని
వెడలగొడుతుంది!

మీర్జా : పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీ ఆదేశాలను బంధించి వ్యయం జరిగినా, దానికి తగిన ప్రతిఫలం లభించగల సూచనలు ఉన్నాయి. వ్యాపారంలో మీ బంధించినా, తమ స్వార్థాన్ని వినియోగించుకోక పనికి ప్రయత్నించే వ్యక్తులతో వ్యవహరించవలసి వస్తుంది. పుత్తి రీత్యా చేసే ప్రయోజనాలు ప్రయోజనకరంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో సామాన్యమైన ఖరీదులకు కూడా విశేషమైన ప్రయత్నం చేయవలసి వస్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు ప్రత్యాహారంగా ఉంటాయి. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. నజ్జన సంగత్యం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. సోటి కారితో శాశ్వత ప్రతిపదాలకు దిగడం మంచిదికాదు. వృషభం : గ్రహబలం అనుకూలంగా ఉంది. భుజు మీరు జరిపే వ్యవహారాలన్నీ కేవలం తాత్కాలికమైన లాభమే కాకుండా ముమ్మడిగా కూడా తగిన ఉపయోగం ఉంటుంది. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారం కంటే మీరు స్వంతంగా చేసే వ్యాపారం లాభదాయకంగా ఉంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కూడా ప్రత్యాహారంగా ఉంటాయి. అర్థిక వ్యవహారాలు యిదివరకటి కంటే బాగా ఉంటాయి. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. శుభకార్యాల విషయంలో స్వల్పం కాలు నష్టం. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో స్వల్పజ్ఞేదాధి ప్రాయాలు రావచ్చును. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

మిథునం : ఈ వారం చిత్రంగా ఉంటుంది. ప్రయత్నించిన వనరులకు అటంకాలు రావడం, అనుకోని వ్యవహారాలు వెరవేరడం వంటి సంఘటనలు జరుగుతాయి. పుత్తిలో కొత్తవారితో సోటి యేర్పడడం వలన మీరు పొందవలసినంత లాభాన్ని పొందలేక పోవచ్చును. నూతన వ్యాపారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో మీరు యిదివరకు చేసిన విధ్యయాలవల్ల యిబ్బంది కలగగల సూచనలు ఉన్నాయి. సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో ప్రయోజనం గల వ్యక్తులను కలుసుకోవాలి. కుటుంబ కార్యక్రమాలు సంక్లిష్ట కరంగా వెరవేరతాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగా ఉన్నా, నిర్లక్ష్యం చేయకండి. వివేచకాక్షేపిలో పాల్గొంటారు.

కర్కాటకం : ప్రతివ్యవహారంలోనూ మీకు యేదో ఒకసందేహం కలుగుతుండడం వలన సాహసించి మనచేయలేరు. కాని తరువాత మీ సందేహాలు సరియైనవే అని రుజువు కాగలవు. అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాల్లో కొత్త వస్తువులు తయారైతేగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఆదాయం మాట యేలాగ ఉన్నా, వసుధానికి యేదో ఒకవిధంగా డబ్బు చేతికి రాగలదు. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సామాన్యంగా ఉంటుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతిపక్షాల సంచలనం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. సంతానానికి నిర్భయంతో పాలు లభిస్తాయి.

స్త్రీలకు—కుటుంబ సంతోషకరమైన వార్తలని వింటారు.

నందం : వారం ప్రారంభంలోనే కొన్ని వ్యవహారాలు మీ ఆదుపు తప్పి ఉపసంపది పరిణామాలకు గురి కాగల సూచనలు ఉన్నాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో యితరుల కోర్కెలవలన వ్యయం వస్తుంది.

వారఫలం

4-3-1966 శుక్రవారం మొదలు
10-3-1966 గురువారం వరకు.

వ్యాపారంలో కొన్ని అవకాశాలు అకర్షణీయంగా కనిపిస్తాయిగాని అవి కార్యరూపాన్ని భరించడం కష్టం. అర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగ్గుగా లోంగిపోవడం తగదు. ఉద్యోగంలో యెవరినీ విశేషంగా నమ్మి వ్యవహరించడం తగదు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. దూరప్రయాణాలు కాబుడా చేయడం మంచిది. అవరోగ్య సూచనలు ఉన్నాయి.

స్త్రీలకు—శుభకార్యాల విషయంలో మీ ఆలోచనలకు అనువైన సంఘటనలు జరుగుతాయి. విరావ వస్తువులు కొంటారు.

తన్వ : || వ్యవహారంలోను విశేషమైన అనుకూలతను ఆశించడానికి ఏలలేని సమయం. పుత్తిలో కొత్తవారితో సోటి యేర్పడడం వలన తరచుగా మీ కార్యక్రమాలను మార్చుకోవలసి వస్తుంది. వ్యాపార రీత్యా చేసే ప్రయోజనాలు కొంచెం శ్రమ మీద ఫలిస్తాయి. వారం ప్రారంభంలో సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు స్వల్పంగా లాభిస్తాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ అభిప్రాయాలకు తగిన అవకాశాలు లభిస్తాయి. ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం సామాన్యంగా ఉన్నా, శరీర శ్రమతో కూడిన కార్యక్రమాలు పనికిరావు. వ్యయవాదులకు కళాకారులకు మంచి సమయం.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. అడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

తుల : పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలకు యేదో అటంకాలు వచ్చేటట్లు కనిపిస్తాయిగాని మీరు సమయమూర్తితో వ్యవహరించడం వలన వాటిని అధిగమించి తగిన అభివృద్ధిని పొందగలరు. భారీ యత్నం చేసే వ్యాపారాలు వాయిదా వేయడం మంచిది. పుత్తి రీత్యా చేసే ప్రయోజనాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. అర్థిక వ్యవహారాలు సంక్లిష్ట కరంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో అధికారులు మీ అభిప్రాయాలను అమోదిస్తారు. కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి సామాన్యంగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. పుణ్య కార్యాల చేస్తారు. సోటివారితో గౌరవం లభిస్తుంది.

వృశ్చికం : ఈ వారం సామాన్యంగా ఉంటుంది. ఆదాయం మామూలుగానే ఉన్నా, అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ గౌరవ ప్రాప్తి లభిస్తున్నా మాత్రం బాగా ఉంటాయి. మీ ఆలోచనలు మీ స్వంతవ్యవహారాల్లో కంటే యితరులకు సహా రూపంలో బాగా పని చేయగలవు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు స్వల్పంగా లాభిస్తాయి. ఉద్యోగంలో మీకు ముమ్మడిగా ఉపయోగించగల వార్తలను వింటారు. అర్థిక వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగానే ఉంటాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

ధనుస్సు : వారం ప్రారంభంలోనే పుత్తి వ్యాపారాల్లో అందోళన కలిగించే పరిస్థితులు యేర్పడతాయిగాని తరువాత అన్ని వ్యవహారాలు అనుకూలంగా వెరవేరతాయి. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాల్లో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీకు వ్యయం కలిగించడానికి యితరులు చేసే ప్రయత్నాల్లో మీకు లాభదాయకంగా మారగలవు. ఉద్యోగంలో మీరు చేయవలసిన ముఖ్యమైన విధ్యయాల వారం మధ్యలో చేయడం మంచిది. శుభకార్యాల విషయంలో అభివృద్ధి ఉంటుంది. విద్యార్థి జ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సంతానానికి నిర్భయంతో పాలు లభిస్తాయి. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. మేకరం : పూర్తిగా వెరవేరవరకు వ్యవహారాన్ని నమ్మడానికి అవకాశంలేదు. మీ స్వంత వనరులు బాగానే ఉన్నా, కొంతమంది మిత్రులకు చికాకులు కలగడంవలన మీరు కూడా యిబ్బందిని పొందవలసి వస్తుంది. పుత్తి వ్యాపారాల్లో వారం మధ్యలో అందోళన కలిగించే పరిస్థితులు యేర్పడి తరువాత నర్మకొంటాయి. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో అనుకోని మార్పులు వస్తాయి. ప్రయోజనాల్లో ప్రయోజనం కంటే ప్రయాస అధికంగా ఉంటుంది. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది.

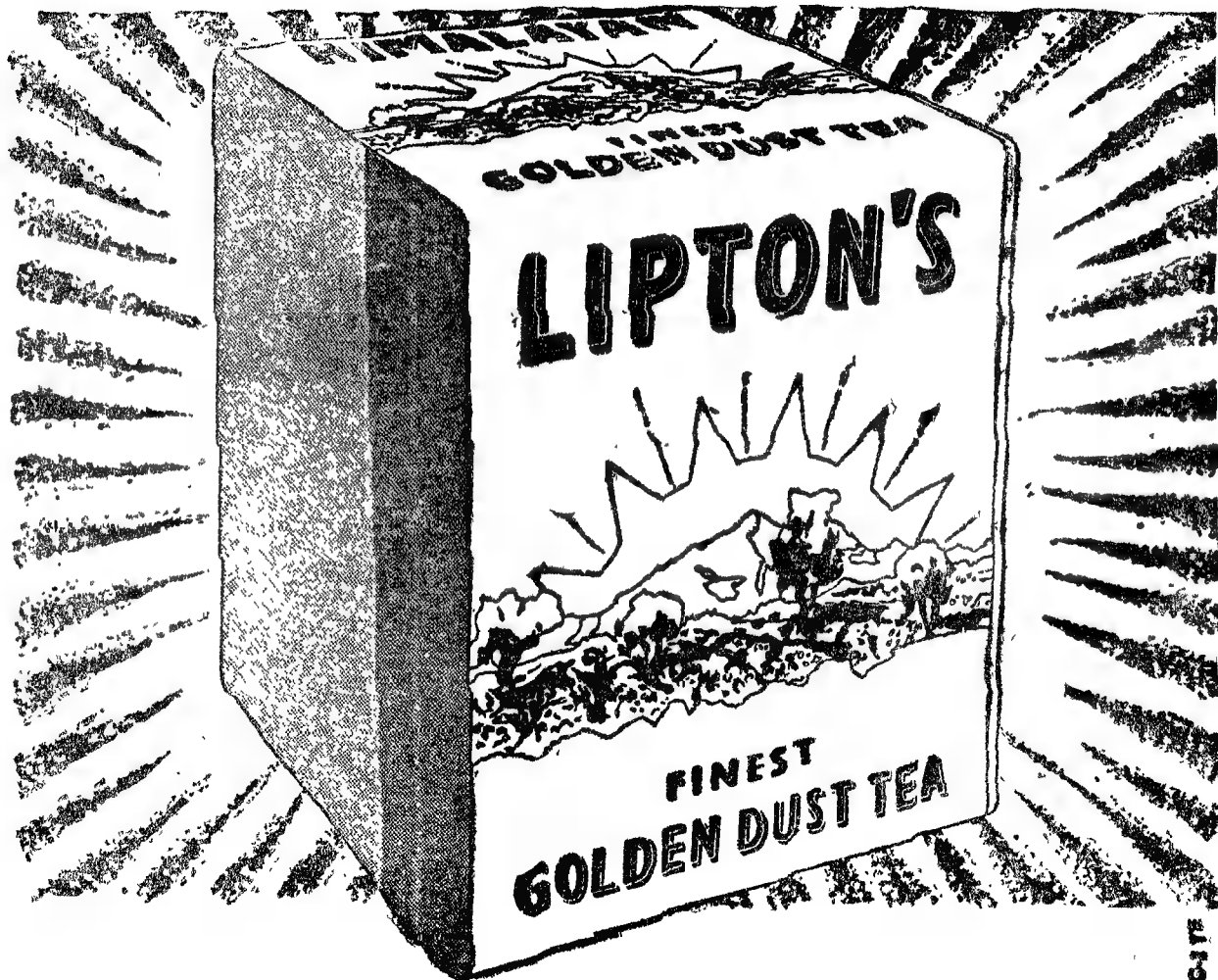
స్త్రీలకు—కుటుంబ కార్యక్రమాలు ఒడుదుడు కులు లేకుండా వెరవేరతాయి. వివేద కాలక్షేపిలో పాల్గొంటారు.

తుల : పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు అనుకోని ఒకటి, జరిగేది మరొకటి కావచ్చును. వ్యాపారంలో మీరు యిదివరకు జరిపిన వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడడం వలన ప్రస్తుతపు వ్యవహారాల్లో తగినంత శ్రద్ధ తూపించలేకపోవచ్చును. రావలసిన డబ్బు మీద ఆధారపడి యితరులకు వాగ్దానాలు చేయడం తగదు. ఉద్యోగంలో ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు మీరు స్వయంగా కూడడం మంచిది. కొన్ని వ్యవహారాల్లో వ్యయం ప్రయోజనం గురికాగల సూచనలు ఉన్నాయి. కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. వివేద కాలక్షేపిలో పాల్గొంటారు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. శుభ జూరంగా వ్యయం జరుగుతుంది. ప్రయోజాలోత నలు చేస్తారు.

మీనం : అన్ని వ్యవహారాలు అనుకూలంగానే ఉన్నట్లు కనిపిస్తాయిగాని మీరు యేమాత్రం యేమరుపాటుగా ఉన్నా, పుత్తి వ్యాపారాల్లో అవస్థ మీది అనుభవం మరొకరిది కాగల పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. కొన్ని వ్యవహారాల్లో అకారణంగా సోటివారితో మాట వట్టింపులు రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కొంతవరకు లాభిస్తాయి. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సామాన్యంగా ఉంటుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో చికాకులు కలగవచ్చును. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. అడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు యిదివరకటి కంటే బాగా ఉంటాయి. బంధుమిత్రులను కలుపు కొంటారు.



LIPTON'S

మేలిరకం "డస్ట్" టీలలో సాటిలేనిది

లిప్టన్స్
హిమాలయన్
గోల్డెన్ డస్ట్ టీ

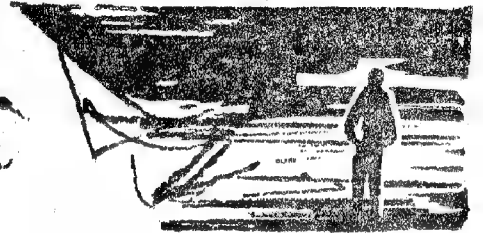
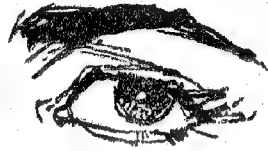
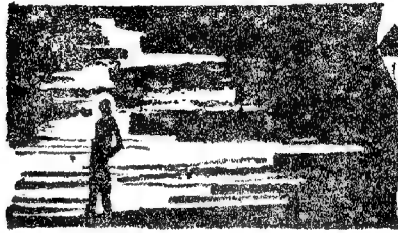


ఈ టీలో మీరు కమ్మని, చిక్కని బంగారు రుచిని అనుభవించండి. ఇది అత్యంత తయారుచేయకలుగుదురు. ఈ పానీయమును మీరే త్రాగి చూడండి. మీ అతిథులకు కూడా ఇవ్వండి. మీరు తప్పక సంకోచముతో వికసిస్తారు, అవును - మీ ఆనందభరితులైన అతిథులు కూడా. లిప్టన్స్ హిమాలయన్ గోల్డెన్ డస్ట్ టీ మేలిరకం టీలలో విజయం అద్వితీయమైనది.



లిప్టన్స్
అంటే
మంచి టీ

కరుణ



కొరియన్ల ప్రతిపక్షం

అరిగిన కథ

అమర్త్యు ధార్య కారదాంబ తన కుమారుడు (అమర్త్యు) బాలు విశ్వనాథంగారమ్యాయి కరుణకు కూడా పెంచి పెద్దచేస్తుంది. పెద్దకుమారుడైన మున్నెడను అమర్త్యు కరుణకు చలవతి పెంచు కుంటాడు. కరుణకు మున్నెడను చేసుకోవని అమర్త్యు కోరిక కరుణ ప్రసన్నులు పెంచుకు కున్నందువల్ల ప్రసన్నుకే ఇచ్చి చేయడానికి మున్నెడను వద్దాడు. మున్నెడను కూడా పెంచుతుంటు చలవతానికి విశ్వ యుండుకుంటాడు. చలవతి మున్నెడను చదివించాని నట్టు ముట్టుటలో ప్రసన్ను చదువు మానేయాలిస్తా వదిలితి ఏర్పడుతుంది. కరుణ, మున్నెడ, విశ్వభద్రంలు ఎం. ఏ. లో చేరటానికి వాళ్ళేరు వెళ్ళారు. నీటు సంపాదించటానికి మున్నెడనేన ప్రయత్నాలు వ్యర్థం అవుతాయి. ఎవరికీ ప్రాసెసర్ పరికరం ద్వారా నీటు సంపాదించగలుగుతాడు మున్నెడ.

19

కైరుణ కంటికి దూరమై తర్వాత ప్రసన్నకు కంటికి కునుకు రావడంలేదు. తను కూడా వట్టుబట్టి యూనివర్సిటీలో చేరిపోవే మంచిదా? అన్న ఆలోచనకు అతను అనుక్షణం లోనయ్యాడు. విర ఖాసిన గులాబులు కరుణ చెంవలను జ్ఞాన కను తెచ్చేవి. ముసరిన మొయిళ్ళు కరుణ కన్నుల్లో దాగిన జాలిని స్ఫురణకు తెచ్చేవి. అతని కాళ్ళు అతనికి తెలియకనే, కరుణ ఇంటికి నడిపించేవి. చదువుతున్న పుస్తకంలో చక్కని రూప చిత్రం అక్షరాల మాటున కనబడితే, పూర్తిలో కరుణ పాక్షాత్కరించేది. తనను హృదయానికి హెత్తుకున్న ఆ బాహువులు, తన పాపిటను సరిదిద్దిన ఆ అంగుళులు, తనను చూచి వచ్చుడు తన వెళ్ళు తాకుకున్న ఆ పెడ

పులు, పెడపుల వెనక తలుక్కుమనే ఆ వంటి వరుస, అతనికి వరధానం నేర్పాయి. ముట్టిగ అన్నం తింటూ నెయ్యి నెయ్యి మనేవాడు. కూర ముద్ద కలుపుకుని అందులో ముట్టిగ పియ్యమనేవాడు. తల్లి బజారునుండి కూరలు తెమ్మంటే, వప్పు దినుసులు పట్టుకోచ్చేవాడు. అతని వర ధానం చూసి అమర్త్యు కళవర వద్దాడు. అతని మరిమరుపు చూసి చలవతి చికాకు వద్దాడు. కర్కాట ఎగతాళి చేసింది. కార దాంబ కంగారుపడ్డది.

“ఓంట్లో బావులేనట్టుంది. ఏదన్నా దాక్టరుకు చూసించుకోరాదా?” అన్నది కారదాంబ వోహూలు, అన్నం ముందు మంచి లేనిపోతున్న కొడుకుతో.

“పోనీ, పాలానికన్నా పోయి మమ్మండ రాదా? అదో కాలక్షేపం” అన్నాడు అమర్త్యు.

“అదీ అదీ పంటు నలక్కుండా, వోళ్ళా నలక్కుండా గట్టున నిలబడి ఏళ్ళు వ్యవసాయం చేయిస్తే గాని, పంట వరిగా పండదు.” అన్నాడు చలవతి ఎగ తాళిగా.

ప్రసన్నకు ఆలోచించుకోగా ఆలోచించు కోగా, తన కేదైవా వ్యావకం ఉండాలనిపించింది. ఉద్యోగం చేయడంకన్నా మంచి కాలక్షేపం మరొకటి లేదనిపించింది. దాంతో, మర్నాటి ఉదయం. తండ్రి ప్లానం చేసి, రానుకోటి రాసుకుంటుండగా దగ్గరకు చేరి, గోముగా అడిగాడు.

“నేను ఉద్యోగం చెయ్యదల్చుకున్నాను. మిగతామే వా అభ్యంతరమా?”

అమర్త్యు తలయెత్తి కొడుకువేపు చూశాడు. ప్రసన్న వదనంలో అనేకానేక బావాలు ద్యోతకమయ్యాయి. రానుకోటి కాయితానికి నమస్కారం పెట్టి, అవతలి పెడుతూ అన్నాడు.

“చదువుకోవలసిన కొడుకు చదువుకో లేక ఇంట్లో కూచుంటే, పెళ్ళయిన తర్వాత కూడా తగుదునమ్మా అని కోడలపిల్ల చదువుకోటానికి పెళ్ళూరు వెళ్లి అభ్యంతరం తెప్పలేకపోయిన అస మర్తుణ్ణి! ఇంకా నామీ దెందుకురా నీకీ గురుత్వం? అయినా నీ ఉద్యోగం ప్రయత్నిస్తే దెందుకు కాదంటాను? నీకు ఏది మంచిదని లోస్తే అది విరభ్యంతరంగా వెయ్! నా ఆశీర్వాదం నీకు ఎప్పుడూ ఉంది!”

ప్రసన్న తండ్రికి నమస్కారం చేసి, వరా సరి కాలేజీ ప్రిన్సిపాలు సుబ్బిరెడ్డి దగ్గరకు వెళ్ళాడు. సుబ్బిరెడ్డి రెండు మూడేండ్ల క్రితమే ఆ కళాశాలకు ప్రిన్సిపాలుగా వచ్చాడు. అంతకుముందు వో కనిటి కాలేజీలో చరిత్ర శాఖకు అధిపతిగా పనిచేసే వాడు. మనసి మంచినాడన్న పేరైతే ఉంది కానీ, ఎవరికీ నీ నవాయమూ స్వయానా చెయ్యలేని స్థితి ఆయనది.

ప్రసన్న వెళ్ళేసరికి సుబ్బిరెడ్డి దొడ్లో టోపేట్ మొక్కలు కుదుళ్ళు పెట్టి నాటి స్తున్నాడు. ధోవతి పైకి ఎగగట్టి, బుజాన వో ఉత్తరీయం వేసుకుని, దగ్గర ఉండి వ్యయంగా తనవన్న చూసుకుంటున్నాడు. కురుకురు మంటున్నాయి కోళ్ళ గూట్ల నాలుగుదు కోళ్ళు, పెట్టలూ, పుంజులూ. లోవలనుంచి మసాలావేపుడు వాసన వీధిలో

పోయేవాడిని కూడా కట్టి నిలబెట్టాడు.

(వనస్సును చూడగానే, సుబ్బిరెడ్డి నవ్వుతూ ఎదురొచ్చి, "ఏంది వనస్సా! అట్టు పోవడం అట్లాగే పోయినావే? క్లాసుగా పాస్ అవ్వడం గదా, ముందుగా నాకానంతరి చెప్పిద్దు?" అన్నాడు. వనస్సు ఆయనకు విద్యార్థిగానే తెలుసు.

"అన్ని వన్న ఒకసారే చేసుకోవచ్చుకదా అని ఇప్పుడొచ్చానండీ!" అన్నాడు వనస్సు రెండు చేతులూ జోడించి, వ్రమత ఉట్టి పడుతుండగా.

"అట్టుతలకు ముడేయడానికి వచ్చినావన్న మాట! అస్సీ చెక్క, అసాధ్యుడవయ్యా!— డా. డా. సైకి డా. కూనంత కాఫీ తాగుదు గాని." (వనస్సు మొహమాట పడుతున్నా అతన్ని బలవంతంగా వరండాలోకి తీసుకు వెళ్లి, వో పేము కుర్చీలో కూచోపెట్టి, తన లోపలికి వెళ్లి, తనకో కప్పు కాఫీ అతనికో కప్పు కాఫీ తీసుకొచ్చి ఇచ్చి, "తాగు మరి! మోమాట పడకు. కొత్త పెళ్లి కూతుర్లాగు" అన్నాడు.

"కాదు. కొత్త పెళ్లికొడుకు అనండి!"

(వనస్సుకు ఆయన దగ్గర అంత స్వతంత్రం ఉంది. తెలివిగల మంచితనం ఉన్న విద్యార్థుల్ని కన్నబిడ్డల్లా చూసుకొనే ఆయన అంటే అంతటి గౌరవమూ ఉంది.

"అవునుమా! నువ్వు పెళ్లికొడుకునేగా! మూర్ఖానికి వోచ్చేవోళ్ళని కాని, వాల్తేరులో మీటింగోటి ఉండిపోయిందోయ్! అందుకని చాలేకపోయినాను. బాగా జరిగిందా పెళ్లి!"

"పెళ్లి కేంలేండి! బానే జరిగింది. ఆ తర్వాత మొదలైంది అసలు వ్యవహారం...."

"అదగ్గదీ! అట్లు చెప్పు! ఏం తకరా రొచ్చిందీ?"

"స్వో కుటుంబ వ్యవహారాలు!!—

ఏవైతే ఏం చెప్పండి, ఉద్యోగం అవసరమైంది! మీ దగ్గర కొచ్చాను. కాలేజీలో ట్యూటరు పోస్ట్ పెట్టా— ఇప్పిస్తారేమోనని!"

(వనస్సు తాను వచ్చిన విషయం బయట పెట్టింతర్వాత, నాసలు చిట్టించి, కాఫీపై అరచించి, వో చుట్టూ వెల్గించుకునికి రెండు గుడ్డలు వీల్చాడు. "ఉద్యోగానికి తోందరేముందోయ్! డర్టీ జాబ్!—నీలాంటి

(లిలియంట్ బోయ్ ఎం. వి తు వెళ్లారి

"పెంట్రల్ ఎగ్జిక్యూటవ్ కంపీటీ చెయ్యాలి."

"తప్పకుండా ప్రయత్నం చేస్తాను. ముందీ ఉద్యోగం వచ్చేట్లు చూడండి."

ఆయన తలవూపి లోపలికి వెళ్లి, ఫోన్ ఎత్తి ఎవరితోనో మాట్లాడాడు. ఒక అయిదు నిమిషా లయంతర్వాత బయటకు వస్తూ, "మిస్టర్ (వనస్సా! ఇప్పుడే జీబీ

మా కాలేజీ విద్యార్థి. పైగా క్లాసులో ప్యాస్ అవడం! ప్రిన్సిపాల్ గారు ఇప్పుడే రికమెండ్ చేశారే నీ విషయం! తప్పకుండా నీకు ఉద్యోగం యిస్తాను. ఎల్లుండి ఇవ బడు."

(వనస్సు తన అదృష్టానికి తనను అభి నందించుకొని, ఆయనకు కృతజ్ఞతలు చెప్పుకుని, గవర్నింగ్ బాడీ కార్యదర్శిగా



(పెసిడెంటు బాపినిడుగారితోటి మాట్లాడాను. విన్న పంపిస్తానని చెప్పారే! ఎళ్లి, ఆయన నెత్తిమీద కూచో. ఆ తర్వాత పెక్కురిగార్ని కూడా వోసారి కల్చుకో. ఏం?" అన్నాడు.

(వనస్సు బాపినిడుగారి నెత్తిన కూచో వలసిన అవసరం లేకపోయింది. ఆయనే వన స్సును నెత్తిన పెట్టుకున్నాడు. "నువ్వు

రింటికి వెళ్లాడు. ఆయన (వనస్సును లక్ష ప్రశ్నలు, యక్ష ప్రశ్నలు వేశాడు. 'మీ కుల మేమిటి? గోత్రం ఏమిటి? ఎవరన్నా ఎం. ఎల్. ఏ గానీ, యం. పీ. గానీ నీకు తెలుసునా? గవర్నింగ్ బాడీలో ఎంత మంది నీకు తెలుసు?' ఇత్యాది ప్రశ్నలు.

(వనస్సు, అతి వనస్సంగా జవాబు చెప్పాడు. "వాక్కు పిన్నిపాలుగాటుతెలుసునండీ!"

అ సై కులీగారి మొహం అంత విక సంచలేదు. “బాపిడుగారు వన్ను రెకమెండ్ చేస్తామన్నారండి!”

వెంటనే అ సై కులీగారు లేచి, ప్రసన్నతో కరచాలనం చేసి, “అట్లా చెప్పు! అయితే ముప్పు మా వర్గీయుడి వన్నమాట!—వెరీ గుడ్, రోసే వచ్చి ఆర్డరు తీసుకో” అన్నాడు వన్ను మొహంతో.

ప్రసన్న లోలోపల వచ్చుకొని, “(పెసి డొంటుగారు ఎల్లండి రమ్మన్నారండి!!” అన్నాడు.

“అయితే ఎల్లండే రా! వారిమాట వినడం అంటే, భవిష్యత్తుకు మనం మెట్లు కట్టుకున్నట్లు.”

ప్రసన్న అందరిచేతా అవుననిపించుకుని అంచెలమీద లేలిపోతూ, ఇంటికి వచ్చాడు. అతనికి కరకరమంటూ ఆకలి వేస్తున్నది. సూర్యుడు కూడా ఆకలితో ఉన్న సూచనగా ఎండ కూడా మండిపోతున్నది. పక్షులు అరవడంలేదు. రోడ్డు మత్తుగా ఉంది.

ప్రసన్న ఇంటికి వచ్చేసరికి, అతనికి వాతా సరణమే మారిపోయినట్లయింది. జమదగ్ని తల వట్టుకుని కుర్చీలో కూచుని ఉన్నాడు. శారదాంబ మొహం గంటుపెట్టుకుని, గుమ్మానికి ఆనుకుని కూచుని ఉన్నది. కళ్యాణి మొహంలో భయం, కళ్ళల్లో నీళ్లు. ప్రసన్న అందర్నీ వరిశీలనగా చూశాడు. అడుగుల చప్పుడు విని కూడా ఎవరూ తమతమ సునో వనంచాలి నుంచి బయట వడలేదు. ప్రసన్న తండ్రివేపు వరికింది చూశాడు. ఆయన హోలో వడిపున్న ఉత్తరం కంటవడింది.

ప్రసన్న ఆ ఉత్తరం అంతా చదువుకుని “వెయ్యి రూపాయలే!” అన్నాడు అర్థం కానట్లు. అప్పుడు ఎత్తాడు జమదగ్ని తల. అతని వదనం జీవకళ తొలగిపోయినంత అనాకర్షకంగా ఉన్నది. మనిషిలో సత్తువ ఉడిగిపోయినట్లు కళ్లు వారిపోతున్నాయి. కంతం నణుకుతోంది. “అవునా తండ్రి! వెయ్యి రూపాయలే! వె...య్య... రూపాయలు!! ఒకటికాదు, రెండు కాదు వెయ్యి! జమ్మాయి వెళ్లెను తాకట్టు పెట్టాడు. దాని దాంధ్రనాటి డబ్బు తీసుకున్నాను! అట్లా

క రుణ

కూడబట్టి ఇచ్చిన డబ్బు!—పారేసుకున్నాట్ట! ఏం?—చిన్న పిల్లాడా?—కాదులే—పాపం!—అతను మూతం ఏం చేస్తాడు?—రైవోహతుడు పోయేదోటికి ఆవదలు కూడా పోతాయట? ఇది అతని దురదృష్టం కాదు. నా దురదృష్టం! వన్ను పట్టిన దురదృష్టమే మమ్మల్నందర్నీ బాధిస్తోంది!!” శారదాంబ కోపంగా అన్నది. “మమ్మల్ని తిట్టుకుంటా రెండుకూ?—కుడుము చేతికిస్తే అనుభవించడం అతనికి చాళకాక పోయింది తర్వాత? మీ రిచ్చిన వెయ్యి రూపాయలూ పారేసుకున్నానూ—మరోవిధంగా భావించక మరో వెయ్యి పంపించవలసింది అంటే, డబ్బేవ్వేనా యిక్కడ చెట్టుకు కాస్తున్న దనా కొన్నాడా? తెలివితక్కువ మనుషులూ, తెలివితక్కువ వ్యవహారాలూనూ!”

“అర్థంతరంగా ఇప్పటి కిప్పుడు వెయ్యి రూపాయలు మళ్ళీ ఎక్కణ్ణుంచి తెచ్చి వరి పించేట్లు?” ప్రసన్న ప్రశ్నని జమదగ్ని అతని వేపు శూన్యదృక్పథంతో చూశాడు. “అదే నాకూ అర్థం కావడంలేదు.” కూడున్న చోటి నుంచి లేవకుండానే శారదాంబ ఇండితంగా జవాబు చెప్పింది, “మాకే డబ్బుకు ఇక్కడ కష్టంగా వుంది. ఇప్పుడు పంపించడం కుదరదు. అని రాయండి. తిరిగొస్తే తిరిగొస్తాడు. ఆయనిచ్చుడు యుంపిలూ యుంయనీలూ చదవక పోతే. మనకు గానీ, ఆయనకు గానీ వచ్చిన వన్ను మేమీ లేదు.”

“కానీ రోకం మనసు చూచి నవ్వు తుందే? అల్లుణ్ణి పంపించనూ పంపించాడు, తిరిగి చదివించలేక వెనక్కు రమ్మనే శాడు, అంటూ మనసు చూచే నవ్వుతుంది.”

“నవ్వునిద్దురూ, ఎవరో నవ్వుతారని తలకు మించిన బరువెత్తుకుంటే అణగారి పోయేది మనమే!” తల్లి చెప్పిన దానికి ప్రసన్న అవుననీ, కాదనీ అనలేదు. వీని మధునగా పూరుకున్నాడు. జమదగ్ని అతన్ని అభిప్రాయం చెప్పేసరకూ పూరుకోసలేదు. “మమ్మ అట్లాగే అనుకొంటున్నావా?

డబ్బు వంపక్కల్లేదనే అనుకొంటున్నావా?”

ప్రసన్న కళ్యాణి మొహం వేపు చూశాడు. ఆ కళ్ళల్లో నీళ్లు దాగలేక ఇబ్బంది వడు తున్నాయి. తల్లివంక చూశాడు. నిశ్చలంగా వున్నది. అభిప్రాయం చెప్పేసినందున నిబ్బరంగా వున్నది. ప్రసన్న లేచి నిలబడి అటూ యిటూ తిరుగుతూ, మాట్లాడడం ప్రారంభించాడు. “ఇందులో ఒక విషయాన్ని మనం గమనించాలి నాన్నగారూ. అతని కిస్సినన్న కట్నం డబ్బులోంచి కదా వదలుకు డబ్బు పంపిస్తానన్నది. పంపిస్తానని ఒప్పందానికి వచ్చింతర్వాత, నాలుగువేలు కానీ అయిదువేలు కానీ పంపించవలసిందే. ఇహ వెయ్యి రూపాయలు పారేసుకోవడం గురించి! ఇది అతని దురదృష్టం. దానికి మనం బాధపడడం ఎందుకు? తెలివితక్కువ తనం అతనిది! ఇహముందు ముందు మూతం పారేసుకోడని గ్యారంటీ ఏముంది? అంచేత నాన్న పద్ధతి మంచిదని తోస్తుంది. అతనికి మనం ఇవ్వదల్చుకున్న నాలుగువేలో; అయిదువేలో ఎంతో కొంత, డబ్బుంతా ముందుగా బ్యాంకులో అతని పేర వేపేసి, ఆ బ్యాంకు బుక్కు అతనికి పంపించేసి, ‘ఇదిగో మేము నీ కివ్వదల్చుకున్న డబ్బు ఇది! ఇందులోనే నీ వబ్బం గడుపుకో’మని చెప్పడం ఉభయ తారకంగా వుంటుందని నా అభిప్రాయం.”

కళ్యాణి అతని వేపు కృతజ్ఞతతో చూసింది. ఆమెకు ఆ క్షణంలో ప్రసన్న ఒక దేవతామూర్తి క్రింద భాసించాడు. ప్రసన్న చెప్పిన సలహా శారదాంబకు అంతగా రుచించినట్లు లేదు.

“కుర్రవాళ్ళకు అంత డబ్బు చేతిలో వుండడం మంచిదికాదు. డబ్బు, మద్యం కన్నా మనిషిని పిచ్చివాణ్ణి చేస్తుంది. శిలాన్ని నాశనం చేస్తుంది.”

దూరంగా వున్న వీరభద్రాన్ని గూర్చి అంత లేలికగా శారదాంబ పూహించుకోవడం కళ్యాణికి సచ్చలేదు. “పెద్దన్నయ్య కూడా డబ్బు తీసుకు వెళ్లాడుగా?” అన్నది వ్యంగ్యంగా.

కళ్యాణి అట్లా అనడం చూసి శారదాంబ తెల్లబోయింది. జమదగ్ని మెచ్చికోలుగా

కొత్తురు వేపు చూశాడు. (వనిస్సుకు మనస్సు దివుక్కుమన్నది.

“అవునుమ్మా! మువ్వ చెప్పింది నిజమే. డబ్బు అందర్నీ పొడవేయదు. కొందర్ని అధఃపాతాళానికి అణగి దోక్కినట్లే, కొందర్ని అందలంలో కూడా కూచోపెడుతుంది” అన్నాడు జమదగ్ని ధైర్యం తెచ్చుకుంటూ.

“అది డబ్బులో లేదంటే! మనిషిలో వున్నది. వాడుకునే తెలివితేటల్లో వున్నది.”

“అయితే ఏమంటావ్?” జమదగ్ని కలుపుగా అడిగాడు.

కారదాంబ అందుకుంది. “అనేండు కేముంది? వంపిస్తే ప్రయోజనం వుండదని అబ్బి పోయం.” కళ్యాణి తండ్రి వేపు బేంగా చూసింది. “నాకు మంవో చెడో ఒకటి నిర్ణయించారు. ఆయనతో నా వివాహం తలపెట్టారు. ఆయన అంటే నామనసులో ఒక భావం ఏర్పడేట్లు చేశారు. భర్త అని గౌరవించమన్నారు. ఇప్పుడు ఆయననే మీరు అవమాన పరుస్తున్నారు. డబ్బు ఇవ్వక, పెళ్లికాక, నేనూ అవమాన పడతాను. నన్నలా అవమాన పర్చకండి నాన్నారూ!” అన్న భావాలన్నీ ఆ కమ్మలో, ఆయనకు కన్పించాయి. ఆయన ఏదో ధృఢమైన నిశ్చయానికి వచ్చినట్లు తల వూపాడు. “వంపిస్తేనే ప్రయోజనం వుంటుందని నా అబ్బి ప్రాయం. అతనూ మంచివాడూ, తెలివిగలవాడూ అని నా వమ్మకం.” అన్నాడు.

ఇంకా అటు మీదట మాట్లాడడం అతణ్ణి వారం ఆనిపించింది. (వనస్సుకు! ‘తన నిశ్చయమేదో’ తను చెప్పాడు. ఎంటే అందరూ బాగుపడతారు. నిజమే?... పైత తన వంతుడే వున్నాడు’ అనుకున్నాడు. ఆ ఉదయం, మధ్యాహ్నం ఇంటిలో ఎవరూ మాట్లాడలేదు. అందరి మనసుల్లోనూ మందు తున్న అగ్నిలాగా వుంది బాధ. ఒక్కొక్కరి బౌద్ధయమూ ఒక్కొక్క నిప్పుల కుంపటి అయింది. అందరూ జమదగ్ని అన్న ఇమన స్థానానికి కట్టుబడిన బలి పశువుల్లా కన్పించారు. చలవతి మౌనం యధావిధి తన పనులు తాను చేసుకుని, తన ధ్యానంలో తాను వున్నాడు. రాత్రి ఎనిమిది గంటలు వాటింది. యాంత్రికంగా, రాత్రి భోజనం వంటా పూర్తయ్యాయి. చలవతి తన పాత

లోకి వెళ్లిపోయాడు. బయట ఏడార తోసినట్లుగా వెన్నెల కాస్తోంది. వెన్నెల్లో తడిసి కొబ్బరి ఆకులు మిలమిల లాడు వ్వాం. దూరంగా పేరు తెలియని వక్రి ఏదో పెద్ద పెట్టున వుండి వుండి అరుస్తోంది. రోడ్డు మీద చిచ్చుగాడి కేక. మధ్యమధ్యలో గాలిలో తేలివస్తున్న తోపాట.

తండ్రి కొడుకులిద్దరూ రోడ్లో జపాల మీద కూచున్నారు. అప్పుడు ప్రస్తావించాడు (వనస్సు తనకు ఉద్యోగం రాబోతున్న విషయం తండ్రితోటి. జమదగ్నికి వెళ్లి మీద వున్న బరువుల్లో ఒకటి తగ్గిపోయి పట్టయింది. “చదువు లేదే! చదువుకున్న క్షురవాడు ఎదురు గుండా చెడిపోతున్నాడే! అని బాధ వుండేది! నా అనమర్దత మీద నాకే కోపం వచ్చేది! పోసితే నాయనా భగవంతుడు దయ తల్పాడు! ఉన్న ఊళ్లోనే నీకు ఉద్యోగం దొరికింది! నా కళ్లముందే వుంటావు. తరిగిన పాటే సంపాదించుకుంటావ్! అదేచాలు నాకు!” అన్నాడు అనందంతో పొంగిపోతూ!

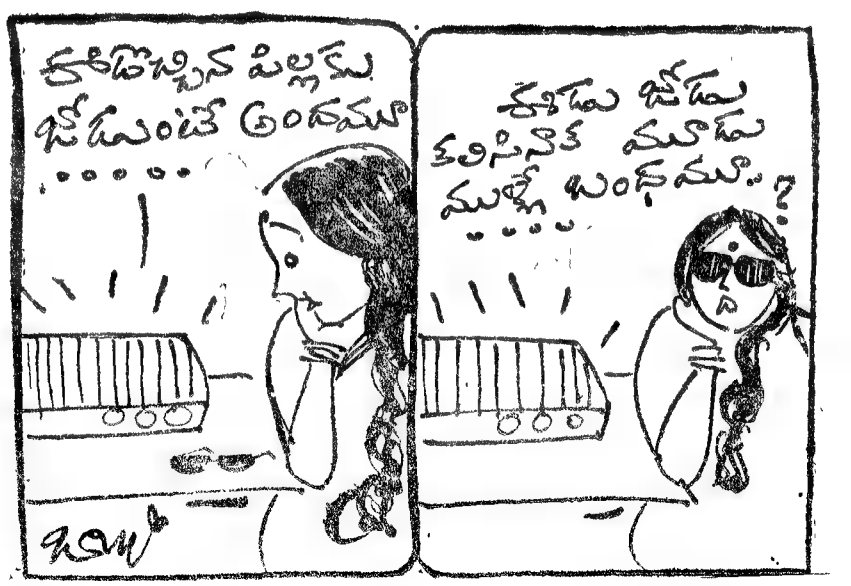
కారదాంబను పిల్చి ఆ కుభవార్త పెద్దగా చెప్పాడు. కళ్యాణి తోటి, “నీకేం అదృష్టం వంతురాలిని! తాను అక్షయిణుల్లాంటి ఇద్దరు తమ్ములు ఏకు! ఇంకా నాకు భయంలేదు. (వనస్సే నీ విషయం చూచుకొంటాడు. వాడే తన బాపకు డబ్బు వంపించుకొంటాడు.” అన్నాడు.

“ఉత్తరం వేగంతో మర్చిపోయాడు. ఎప్పుడో కాదు నాన్నారూ! వెంటనే వంపించ

మని వుంది అంటున్నారో!” అంటూ పాత రించింది కళ్యాణి. ఆ పాచ్చరిక ఎవరినీ నమోదానం చెప్పడానికి కదలించలేదు. కొంచెం పేపు చూచి, కళ్యాణి రోపలకు వెళ్లిపోయింది. కళ్యాణి వెళ్లింతర్వాత “చిన్నపిల్ల! తాది మాటలు మువ్వ పట్టింతుకో! బక్కల్లేడు.” అని కొడుకుతో చెప్పి కారదాంబ తను కూడా వంటింట్లో వని యాసుకోవడానికి వెళ్లిపోయింది. అక్కడ మళ్ళి నిశ్శబ్దం అభరించింది. పైనుండి వర్షంలాగా వదులొన్న వెన్నెల వాళ్ళ మోహం మీద నీడలను పరుస్తోంది. వాళ్ళ బొమ్మలు ఏటవాలుగా నడుతున్నాయి కూచున్న చచ్చి మీద. జబంగు ఒకటి వాళ్ళ దగ్గరకు వచ్చి, వరిశీలించి పారిపోయింది. వాళ్ళ నిశ్శబ్దం వాళ్ళకే భరించరానిదిగా వున్నది. “ఎట్లాగురా మరి డబ్బు?” అన్నాడు జమదగ్ని పొహాసింది.

“వంపించడం తప్పనిసరి అయితే వివరినో ఒకరిని ఆశ్రయించడమే!” (వనస్సు కంతంలో ప్రాద్దుటి శ్రీ వలలేడు. వరి స్థితులను అర్థం చేసుకున్న మనిషిలా కన్పిస్తున్నాడు, అని వంతోషపడ్డాడు జమదగ్ని అతడు కొడుక్కు మరీకొంచెం దగ్గరకు జరిగి, రూప్యం తెలుతున్నట్లుగా అడిగాడు. “ఒరేయ్! వాళ్ళనూ, ఏళ్లనూ ఆశ్రయించడం చేసికే? తలవతి పోలం వుందిగా? అది తాకట్టు పెట్టి డబ్బు తీసుకువస్తే?”

“అందుకు బాబాయ్ ఒప్పుకుంటాడా?” (44 వ పేజీ చూడండి)



భారతదేశపు నృత్యరీతులు

ద్రినేక యుగముంచి నాట్యకళ మన దేశంలో శోభాయమానంగా విలసిల్లుతున్నది. విభిన్న జాతులు, మతాలు కలిగిన మన దేశంలో అనేక నాట్య పద్ధతులు ఏర్పడడం ఆశ్చర్యంకాదు. వివిధ ప్రాంతములలో ఆయా ప్రాంతపు సాంప్రదాయములబట్టి నృత్యరీతులు ఏర్పడినవి.

సరస అనే నృత్యం మూడు భాగాలుగా విభజింపబడినది. వాటిని నృత్య, నృత్త ఖాట్యాలంటారు. ఏ భావాన్ని సూచించనిది నృత్తం. భావాన్ని అభివర్ణించేందుకునక రించేది నృత్యం. అంగ విన్యాసాలతో నాట యుతున్న సూచించేది నాట్యం. దీనిలోనే ముఖ కవళికలు కూడా మిళితమై ఉంటాయి.

'కూచిపూడి నృత్యము' ఆంధ్రదేశమున, 'భరతనాట్యము' తమిళదేశమున, 'కథాకళి' పాళయాళ దేశమున, 'మణిపురి' మణిపురి ప్రాంతమున, 'బడిస్సీ' ఒరిస్సాయందును 'టంకియానట్' అసామలోను ప్రసిద్ధి గాంచినవి. నిజానికి ఇవన్నీ కూడా ఒకటి వేరు సామాన్య భర్తాలని కలిగి ఉన్నవి. ఒక సాంప్రదాయాన్ని పూర్తిగా అనుసరించడ మనేది భారతీయనాట్యానికి మూలస్ఫూతం. పై సూచించిన నృత్య రీతులేగాక 'చా' 'ఉత్పి' మున్నగు నృత్య రీతులు మన దేశమున ఉన్నవి. కాని అవి చెప్పుకోదగ్గ ప్రచారములో లేవు.

కూచిపూడి నాట్యం

'ఆంధ్రదేశములో ఉద్భవించిన కూచి పూడి నాట్యం చాలా ప్రాచీనమైనది. సకా ప్రస్తీయమైనది. భాగవత రామాయణ మొదలి భగవానుని లీలలు ప్రదర్శించు వారినీ భాగవతులు అంటారు. కూచిపూడి భాగవతులుగా వారు ప్రఖ్యాతి గాంచుటకు అదియే ముఖ్య కారణము. వారు ప్రచారము చేసిన నాట్యమే కూచిపూడి నాట్యము. యోగి సిద్ధేంద్రస్వామివారు కూచిపూడి వారికి నృత్యము నేర్పిన గురువు. కూచిపూడి నాట్య మును మరింత అభివృద్ధిలోకి తీసుకువచ్చిన 'నాట్య కార్యక్రమం' శ్రీ వెంకట వెంకట



రచన : కుమారి మారుతి, కుమారి విజయ.

సారాయణశాస్త్రిగారు, శ్రీ చింతా వెంకట రామయ్యశాస్త్రిగారు, శ్రీ వేదాంతం లక్ష్మీ సారాయణశాస్త్రిగారలు.

కూచిపూడి నాట్యమునకు 'భరతుని నాట్య శాస్త్రము' వందికేళ్ళకుని 'అభినయ దర్పణము' ప్రామాణిక గ్రంథములు. కూచి పూడి నాట్యము ప్రార్థనతో ప్రారంభమై మంగళముతో అంతమగును. పీటెమధ్య ప్రదర్శించే అంశాలకు ప్రత్యేక అనుక్రమ గీత ఏమీలేదు. నాట్య ప్రారంభమున దేవతాపూజ ప్రార్థన చేస్తారు. హస్తభేద మునకు, వదలిన్యాసమునకు, అభినయము నకు కూచిపూడినాట్యం ప్రసిద్ధి కెక్కినది. ఒకవిధంగా చెప్పవలెనంటే ఈపైమూ డింటికి నమాన ప్రాధాన్యత ఉండుట చేతనే అప్ప నాట్యములలోనికి కూచిపూడి నాట్యం క్లిష్టమైనదిగా పేర్కొన బడుతుంది.

అభినయం అంగికం, వాచికం, అహార్యం, సాత్వికం అని నాలుగు విధములు. అవయవ ములచేత ప్రదర్శింపబడేది అంగికం. కావ్య నాటకాదులందు వాక్కులవేత తెలియజేసేది వాచికం. రక రకాలైన అలంకరణలతో అలంకరించుకొనడం అహార్యం. సాత్వికాది భావాలను తెలియజేసేవి సాత్వికాభినయం. హస్త ముద్రలతో భావమును స్ఫురింప చేయవచ్చు. కాని ముఖంలో భావం చూప కుండా హస్త ముద్రలతో అర్థం చూపితే చాలదు. ముఖంలోని అభినయం కలిసినప్పుడే హస్త ముద్రలతో భావం పూర్తిగా సిద్ధి న్నంది. కూచిపూడి నాట్యంలో ఉపయోగిం

గించే హస్త భేదాలను మరి ఏ యితర నాట్యాలలోను వినియోగించరు.

కూచిపూడి నాట్యంలో శబ్దములు, జతి స్వరం, తిల్లాన వదాలు, వర్గాలు, జావ లిలు ముఖ్యమైనవి. జతి స్వరంలో లయ ప్రధానము. 'శబ్దం'లో తాళానికి రాగమే కాక, భావం కూడా చేరుతుంది. 'వర్గం' 'పదము'లలో అభినయానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యం కలదు.

'భరతనాట్యము'

కూచిపూడి నాట్యమునకు, భరత నాట్య మునకు అభినయ విషయమున భేదము కలదు. కూచిపూడి నాట్యములో అభినయ మునకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యము కలదు. భరత నాట్యము సూర్య పాయమైన కళ. వివిధ ముపులను స్ఫురింపజేయుటకు వివిధ ముద్రలు నిర్దేశింపబడినవి.

దక్షిణాదిన భరత నాట్యానికి చక్కని ప్రాత్యూహము ఉంది. నేడు భరత నాట్య శైలిలో శాస్త్రబద్ధముగా వివిధ క్రొత్త నృత్య నాటకములను మనోరంజకముగా తయారు చేస్తున్నారు. భరత నాట్య ప్రదర్శనము ఒక అనుక్రమణిక ప్రకారం జరగాలి. అనగా ముందు అలరింపు, తదు పరి 'జతిస్వరం' పీదవ 'శబ్దం'—ఈ క్రమంలో ప్రదర్శింపవలసి ఉంటుంది. అలరింపు సభావందనముగా చెప్పవచ్చును. భరతుడు వినరించిన అడుగుల వరుసలు, హస్తాభినయము చేటికినీ అనుసరింపబడుచు న్నవి.

భరతనాట్యాన్ని వెలుగులోనికి తెచ్చినది శ్రీ మినాక్షిసుందరంపిళ్ళే, శ్రీ సందప్ప గారలు. భరతనాట్యము ముఖ్యంగా ఆట, అభినయము, అహార్యము, ఇంపైన పాటల చేత రాజించును. ప్రాచీన కాలమున నర్తకులే పాట పాడుచుండెడివారు. కాని ఇప్పుడు పిత పాట బాగా ప్రచారములోకి వచ్చినది. కూచిపూడి నాట్యము కానీయండి, భరత నాట్యం కానీయండి, అందర్నీ ఆకర్షింపడానికి కారణం వాటిలో లయతో కూడిన

తెద నెవ్వనమొలకు; విభిన్న పాననైవ్యములు;
అభినయం తోడవటం.

కథకళి

కట్టుదిట్టమైన శాస్త్రమును కలిగిన 'కథకళి' తేరళయందు విశేష ప్రఖ్యాతి గాంచినది. కథకళి అనిగా ఒక కథను అభివయ పూర్వకముగా ప్రదర్శించుట. ఒక వలుకుగాని, గావముగాని లేకుండా అభినయమును 'కథకళి' వర్తకులు వెల్లడింతురు.

ఈ కథకళిని ఎక్కువ ప్రచారముతోనికి తెచ్చినవారు వాయర్లు. వంబూదీలు. ఇందు వేలాభినయము ఎక్కువ. కథకళి వర్తకుల వేషధారణ విధానము (మేకప్) చాలా ప్రత్యేకమైనది. పాత్రల వేషధారణలలో ఏమియు లేదా ఉండదు. అనగా రామప్పాత్రధారి, రావణాసుర పాత్రధారి కూడా ఒకే అవస్థమును ధరించెయ్యుదురు. అందుచేత ఒక పాత్రను, ఆ పాత్ర ధరించిన వేషముచేత గుర్తించలేము. ■ పాత్ర నటనవల్లనూ, భావ ప్రకటనవల్లనూ ఆ పాత్ర ఎవరయినది గ్రహించగలము. కథకళి వేషధారణ చాలా భిన్నమయినది. ఎవరికి వారు రంగులు వేసుకొనలేరు.

ఈ కథకళి నృత్యమునకు సంబంధించిన ప్రామాణిక గ్రంథములు సుమారు 150 వరకు గలవని చెప్పుదురు. కథకళిలో పౌరాణిక కథలు అధికము. తెర వెనుక పాట పాడుచుండగా వర్తకులు ఆ పాటయుక్త అర్థమును అభినయముద్వారా ప్రజలకు అర్థమగు విధానమున ప్రదర్శింతురు. వర్తకులు తమ నైపుణ్యం చూపుటకు కథకళిలో ఎంతో అవకాశం ఉంది. భయావక, రోద్ర, వీరి, రసాలను ఎంతో చక్కగా కథకళి వర్తకులొప్పిస్తారు. అతి మనోహరమైన అహర్య విశేషాలు, విలువైన వలువలు కథకళి వర్తకులకు ప్రత్యేకము - సంతరించి పెట్టాయి. కాని ఒక్క విషయం చెప్పక తప్పదు. కథకళి నేడు పూర్వకాలములాగా ఆకర్షింపలేకపోతున్నది. దీనికి కారణం 4,5 గంటలు సాగే ప్రదర్శనలు. ప్రదర్శన కాలమును తగ్గించి, నేపథ్య గానములలో వలసిన మార్పులు చేసిన కథ



కూచిపూడి నృత్యభంగిమ 'తిల్లాన': కుమారి విజయ, మారుతి.

కళి ఈ నాటి ప్రేక్షకుల మనస్సు తప్పక ఆకట్టుకొనగలదు.

మణిపురి నృత్యం

మణిపురి నృత్యం లావణ్యానికి పేరు గాంచినది. అంగికాభినయముతో భావమును ప్రకటించుట మణిపురి ప్రత్యేకత. 'శ్రీకృష్ణ రస సంగీతము', 'శ్రీ గోవింద సంగీత శీలా విలాసములు' మణిపురి నృత్యానికి ప్రామాణిక గ్రంథములు. మణిపురి నృత్య నాటకాలలో కూడా ఎక్కువగా పురాణ గాథలే ప్రదర్శింప

బడుతుంటాయి. వర్తకులు రంగు రంగుల దుస్తులు ధరింతురు.

మణిపురి నాట్యం తాస్యంకి పేరుపొందినప్పటికీ, తాండవ నృత్యంకూడా ప్రముఖమైనదనే చెప్పవచ్చును. తాస్యం అనగా స్త్రీలువేయు నాట్యం, తాండవం పురుషులు చేసేది. మణిపురి నాట్యంలో నాట్యంతోపాటు సంగీతం, వంతపాట కూడా ఉత్తమ స్థాయిలో ఉంటాయి. నవాజముగా ఒక నృత్యమునకు వాదిన రాగమును మరియు నృత్యమునకు

(45వ పేజీ చూడండి)



హిరణ్మయము

హిరణ్మయము అనుకొనడమునా నింక
 రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో!
 రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో!
 రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో!
 రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో!
 రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో!
 రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో!
 రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో!
 రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో!
 రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో! రో!

గారిలో వూగుతూవు గులాబి వైపు
 పార్వతి అలాగే చూస్తూ ఉండిపోయింది.
 అమె కళ్ళు గతంలో ఖుషుకంటే భృశము
 ఎప్పుడూ చూడటానికే కాదు అమెకుమార్తె
 గుర్తులేవు. కారణం అది ఎప్పుడూ అమె
 మనస్సువరకూ పోలేదు. ఇప్పుటివరకూ
 అమె ఎప్పుడూ ఒకరి స్వభావం ఖుషుకంటే
 దగ్గరగా, ఈ వదిలి ఈవిధంగా ముగియటో
 అనుభూతి కలుగుతుందనిగాని అలోచించ
 కుండుకుండు నడిపింది దీనికొచ్చి నడిపి

కాలంవైపుకు ఇదివరకప్పుడూ వెనుదిరిగి
 చూడడానికి ప్రయత్నించలేదు. రాబోయే
 రోజు గురించి వూహించడానికి ప్రయత్నించ
 లేదు. అందుకనే ప్రకృతిలో జరిగే సంఘట
 నలు మామ జీవితంలో ఎన్నిటిలో పోలి
 ఉన్నా అమె మనస్సు గుర్తించలేదు.
 కాని ఈరోజు ఆ దృశ్యం చూసిన
 వెంటనే పార్వతికి రాజశేఖరం డైరీలో
 వ్రాసుకున్న మాటలు గుర్తుకు వస్తున్నాయి.
 “మానవుని జీవిత ప్రమాణం అత్యల్పం.
 ఎన్నో కలలుగని ఎన్నిటిలో అందుకోవాలని.
 ఎంతో ఆశతో ప్రయత్నిస్తాడు. అందకపోతే
 ఆ దుఃఖం అనాటితో సరి. కాని అందినట్లని
 పించి, రోజూ కంటికి కనిపించి, మరి
 పించి, దూరంగా జరిగి పొంపించే ఆ సౌంద
 ర్యం వేయి వరకాల పెట్టు. వద్దు. ఆ అను
 భవం చూడకై వావద్దు.”
 పదిహేను సంవత్సరాలనుంచి రాజశేఖరం
 మనస్సును దావావలంలా దూంచి వేసిన ఆరవి
 చిమ్మను ఈరోజు పార్వతి గుర్తించింది.
 మెదలో గొలుసురీపి పొట్లంకట్టి పెడితే
 ఎలుక తన కళ్ళంతోకే ఈద్యుకుంది. అది
 ముందు కనబడక పార్వతి పెట్టెలన్నీ నెడు
 కుతూ రాజశేఖరం పాత పెట్టెలో చేర్చిన
 డైరీలు చూసింది. డైరీలలో తన పేరు
 చూపి కొంత చదివి, ఎక్కువభాగంలానే
 అక్షయించిన కారణంగా చివరివరకూ చదవ
 కుండా ఉండలేకపోయింది. అమె మనస్సులో
 కూడా ఆ నిప్పు తగిలింది. మొదటిసారిగా
 అమె వెనుదిరిగి చూసింది గతంతోకే. రాజ
 శేఖరం, ఇంట్లోనే ఆ పది రోజులు అతి
 అంతకంతై అమె మనస్సును దూంచి
 మోస్తోంది. రాజశేఖరం వెన్నలంటి ముత
 కుమారు అమె దారుణంగా పొంపించిన నన్ని
 వేళలన్నింటికీ ప్రతిబింబాలు అతని డైరీలో
 వృష్టంగా కనబడుతున్నాయి. ఆ డైరీలో
 ప్రతి పేజీ అమె వైపు అనుభూతిగా చూస్తూ
 వుంది. అతనిక్కడో ఒక్క పేజీలో వ్రాసు
 కున్న మాటలు అన్ని పేజీల్లోనూ ప్రతి
 దృశ్యమిస్తున్నాయి. “అందమైన శిల్పం మన
 హృదయ భావావేగానికి అనుగుణంగా ప్రతి
 బింబించకపోయినా దానికి అడ్డు చెప్పదు.
 కాని మనసులేని ప్రేమ ఎప్పుడూ ఆ శిల్పం
 కంటే అతల్లిదండ్రులైనదై వా తిరుస్తూ

కొర భూమిమీదే నరకాన్ని రేచి చూసి
మైంది."

రాజశేఖరం అమృత పృథ్వీని చూలా
అంతో పొడిచిన ఆ సంఘటనలన్నీ ఆమె కళ్ల
ముందు సినీమా రీలులా తిరుగుతున్నాయి.

* * *

అన్నమానూ అతను దాన్నే చూస్తూ
కూర్చుంటున్నాడు అని పెళ్లిలో పేరం
టాళ్లు రాజ శేఖరాన్ని, పార్వతిని చూసి అను
కున్న మాటలు అంత అబద్ధమేమీ కాదు.

ఆరోజు రాత్రి కాళ్ళకు వసుపు, పాదాబ్జ
మిన మినలాడే తెల్లని చీర, రెవ రెవలాడే
కాటుక కళ్లు, బొడ్డుమల్లె పూలు కుట్టిన
బారెడు బడ, తీర్చిన కుంకుమబొట్టు.....
రాజశేఖరం పూసాచిత్రంకంటే అందంగా
అలంకరించి పార్వతిని గదిలోకి తోసి
గొల్లెం పెడుతూ ఆకు నచ్చ జండా చూపి
చేరు పార్వతి రాజశేఖరాల సంయుక్త స్వేచ్ఛా
జీవిత శకటానికి.

"ఈ క్షణంకోసం ఎన్నో జన్మలనుంచి కలలు
కంటున్నాను పార్వతి! నా అంత అదృష్ట
వంతుడు ఈ ప్రపంచంలో ఎవరైనా
ఉన్నారా?"

మల్లెపూలవాసన మత్తెక్కినూంటే
పార్వతి గులాబిరంగు బుగ్గలకు తన పెదవు
లాన్ని పార్వతితో మొదటిసారిగా రాజశేఖరం
మాటాడిన మాటలు. పొంగుతూన్న ఉద్రే
కాన్ని అపుకోలేక ఎన్నో మాటలు మాటా
డేడు రాజశేఖరం. కాని ఆమె వాలిన కనురెప్ప
అను పైకెత్తలేకపోయేడు. ఆప్యాయంగా
చేయించి తెచ్చిన నీలి రంగు ఉంగరం చిగురు
టాకు కంటే మృదువైన పార్వతి వ్రేలికి
తొడిగి మృదువుగా చుంబించబోగా, పార్వతి
విసురుగా చేయి తీసివేసింది. అడుగడుగునా
చిన్నబోతూ సగ్గేమో అనుకున్న రాజశేఖ
రానికి నిరాశే ఎదురయింది. ద్రాక్షపండు
ఆమె పెదవుల కందించబోతే పార్వతి తల
వ్రక్కకు తిప్పింది. సగ్గనుకొని కొంచెం
బలవంతం చేయబోతే ఆ ద్రాక్షపండు ఆమె
బిగించిన పెదవులవద్దే చితికిపోయింది.

"నీ!" అని పార్వతి తొలగిపోయింది.
మరో పది నిమిషాలకు పార్వతి జోగడం
మొదలు పెట్టింది.

"పెద్దకో పార్వతి!"

రాజశేఖరం మాట వినిబడగానే అంగుళం
కూడా శరీరం కనబడకుండా ముసుగుతన్న
గోడవైపు తిరిగి పడుకుంది పార్వతి.

ఆమె మనస్సు అర్థంకాక ఏదో సమా
ధానాలు చెప్పుకొని కళ్లలో జ్యోతులు పెట్టు
కుని తెల్లవారేడు రాజశేఖరం. రెండుమూడు
పార్లు తట్టి లేవగా లేచి అలాగే కళ్లు నలుపు
కుంటూ తలుపు తీసుకొని వెళ్లిపోయిన
పార్వతిని చూసి అప్రతిభుడయ్యాడు రాజ
శేఖరం.

తీరని ఆశల ఆరు రాతలు అయ్యేక
రాజశేఖరం "నాలో వచ్చేస్తావా?" అంటే

"నాలుగు నెలలు మావాళ్ల ఇంటిదగ్గర
ఉండి వస్తా" నంది పార్వతి.

పార్వతి ఎడబాటుతో జాగ్రదావస్తతో
నున్న ప్రతిక్షణమూ రాజ శేఖరం మన
సులో పార్వతే మెదులుతూండేది.

ఆమె పుట్టంటి దగ్గరున్న నాలుగు
నెలల్లో ఆరు ఉత్తరాలు రాసేడు రాజ
శేఖరం. ఉత్తరం వ్రాయడానికి ఒక్కో గంట
సేట్టేది. మంచి అందమైన కాగితం తీసికొని
చక్కని అక్షరాలతో జాగ్రత్తగా పెంటుతో
బాటు ప్రేమనంతా ఒరికపోసి వ్రాసేవాడు.
ముందు విరహంతోనూ, తరువాత ఉత్తరం
వ్రాయమని బ్రతిమాలుతూనూ, తరువాత
ఇంకా ఇంకా ఏవేవో అన్నీ వారానికి ఒక్కో
సారి సొమ్మలోవేసి ఆత్మతతో ఎదురుచూసే
వాడు. రెండు నెలల తరువాత మామూలు
ప్రణామాలన్నీ చేసి, తరువాత "ఏమిటి ఉత్త
రాలనిండా ఆ పిచ్చి గోరి?" అని వ్రాసి తరు
వాత "తప్పులుంటే క్షమించవలెను" అని
వ్రాసింది పార్వతి. ఆ ఉత్తరం అందుకొని
స్వాభిమానధనుడైన రాజశేఖరం అభిమానవడి
తరువాత రెండు నెలల్లోనూ రెండుత్తరాలే
వ్రాసేడు. ఒక్కదానికీ జవాబు రాలేదు.
నాలుగు నెలల తరువాత పార్వతిని తీసుకు
పోదామని వచ్చేడు.

అంత మరీ అత్యాశగా పూహించకపోయినా
కనీసం కంటికి చిరునవ్వుతోనైనా కనబడు
తుందని ఆశించిన రాజశేఖరానికి నిరాశే
అయింది. రాత్రి పడకొండు గంటలకు
"వెళ్లేవే! తోవలకి, బాగుండదు!" అని లెల్లి

బున్నోమంబూరంటే గుణున్నా తోవలకు
వచ్చిన పార్వతిని చూడగా రాజ శేఖరం మని
స్సులో మంట నణచుకొని వలకరించబో
యాడు.

"నాలుగు నెలలంటే నరిగ్గా నాలుగు
నెలల తరువాతే వచ్చేయాలేమిటి?" కోపంగా
చూసింది పార్వతి అతని కళ్లలోకి.

ఇప్పుం లేకపోతే అప్పుడే రాకని చెప్పినా
అంత బాధ పడేవాడు కాదేమోగాని వచ్చిన
వాణ్ణి సరైన మర్యాదేనా చేయకుండా
"అప్పుడే వచ్చేయాలేమిటి" అని అడగానే
రాజశేఖరం చాలా బాధ పడ్డాడు. ఏందుకో
ఆ యింటల్లో అందరూ అంటే ఒక రకమైన
అనప్యాయం ఏర్పడిన దశవికీ.

"ఇంకా చిన్న వయస్సు ఇద్దరికీ కూడా!
ఇంకో నాలుగైదు నెలలు పోయిన తరువాత
పెట్టుకోకూడదుటోయ్ కాపురం!" మామ
గారు మర్నాడు పొద్దున్న మాటల ధోరణిలో
అన్నారు రాజశేఖరంతో

అతను మాటాడలేదు.

"ఏందుకంటే నువ్వు కాలేజీకి వెడతావా!
పిల్ల ఒకరీ ఇంటల్లో ఉంటుంది. కొత్త
పూరు. ఇంకా కొన్నాళ్లుపోతే.... ఆర్థోక్సీలో
ఆగిపోయారు ఆయన.

"మీ యిష్టం." అనేసి రాజశేఖరం
తన గదిలోకి వెళ్లిపోయాడు.

అల్లాడికి కోపం వచ్చిందనుకున్నాడు అత్త
గారూ మామగారూ. అందుకనే చివరకు
ఇష్టం లేకపోయినా రాజశేఖరంతో ప్రయా
ణం కావలసి వచ్చింది పార్వతికి.

బస్సులో ముందు ఎక్కి అడవాళ్లసీట్లలో
కూర్చుంది పార్వతి.

"ముందుకు నడు పార్వతి! ఇద్దరం ఒక
సీటులో కూర్చుందాం!" అన్నాడు రాజశేఖరం

"ఇంతమందిలో నేను కూర్చోలేనుబాబూ
మీ ప్రక్కనూ!"

పార్వతి అంటూంటే నలుగురూ తన
వైపే చూస్తున్న రాజశేఖరం తల కొట్టి
నట్లయింది. కట్టుకున్న పెల్లాం, వ్రక్కను
కూర్చోడానికి సగ్గు పడడమూ! ఛీఛీ! వెల్లి
మాటాడకుండా ముందుకుపోయి తన
సీటులో కూర్చున్నాడు.

పెళ్లయిన తర్వాత మొదటి ఆరురాతలు

కాదు! కాబట్టినే కర్ణుల అరు నెలలో కూడా అంతకుండు నన్నిహితంగా వెళ్ళలేక పోయేదు రాజశేఖరం పార్వతికి.

పార్వతి చేతలకు, ఉల్లాసంతో పరుగులు పెట్టిన రాజశేఖరం మనస్సు పూర్తిగా గాయ పడింది. కానీ యవ్వనోదేకంతో ఉరకలెత్తు తూర్పు అతని శరీరం అతని అధీనం కాలేదు. అతనికి తెలియకనే అతని చేతులు పార్వతి శరీరాన్ని తడిమేసి, ఆమె చేయి విసిరి కొట్టడంతో అల్లాడినానం దెబ్బతిని, ఆమె మీదా, తనమీదా, యావత్తవంచం మీదా అనన్యాయకాని కోరికల సైగలతో కుమిలి కుమిలి ప్రక్కకు తిరిగి వదుక్కోనేవాడు.

అలా రాజశేఖరం కర్ణుల అతని మనస్సును జయించేయి. అనమాన సౌందర్యవతి యైన పార్వతి గులాబీరంగు శరీరపు వంపు సొంపులన్నీటితో అతని చూపులు తెలుపు సిందుతోంది దానంతో వెదుకుతున్నాయి. ఆమె ఒక్క క్షణం కనుమరుగైంది. తిరిగి ముందుంటే ఎదురుచూసేటోవలే భక్త్యుల తెలుపు తెలుసుకొంది. రాజశేఖరం దారికి పోయాడు. "ఛీ! నీగుల్లేకపోవరి! నిమిషే పాటు వస్తు!" రాజశేఖరం తట్టుకోలేని దెబ్బ తగిలింది. పార్వతి అనమాన సౌందర్యమే అన్ని అవమానాలేనా భరించేలా చేసింది.

"నీకు దొరికిపోయాననికాదు పార్వతి దాద సదేది! కట్టుకొన్న పెళ్లాన్ని కూడా ఇలాగే కూడాల్సి వస్తోందని."

మొదటిపారిగా అతనికి తెలికుండా అతని తోట్లోంచి ఒక బాణం వచ్చేసింది. పార్వతి ఒక్క కనుక నాలుగు రోజులు పార్వతి భక్తర ఉండిపోదామని వచ్చింది. రాజ శేఖరం కూతురాయా కలకలంది కాలేసి కర్ణుల పోయాడు.

తిరిగి రాజశేఖరం వచ్చినట్లు పార్వతి కనుక కూడా గమనించలేదు. రాజశేఖరం కు మిగిలి కూర్చున్నాడు.

"నీకు తప్పిందేమో?" అని కనుక పార్వతి అక్క.

"ఛీ! నీమీదా ముందు? అదేమోలేదు"

అంది పార్వతి.

"వచ్చింది కుట్లా వాంతి చేసుకున్నావో! ఎప్పుడూ అనుకుంటున్నావో?"

హింస

"నాకు తెలిదేమిటి? అదేమో లేదు."

"నిమిషే నీకు తెలిసింది?"

"నాకు తెలుసు. ఇప్పటిదాకా అయిన్న మిద చెయ్యి చేయనియ్యలేదు."

ఒక్క క్షణం దాకా కనుక మాట్లాడ లేదు.

"ఛీ! మనిషివేనా ముప్పు! చెప్పేందు కుట్లా నీగుల్లేదా!....." ఇంక రాజ శేఖరం పినలేకపోయాడు. ఎలా వచ్చేదో అలాగే బయటకు వెళ్ళిపోయేడు. అతర్వాత పార్వతి రాజశేఖరం చేతిని పార్వతి చేయి విసిరికొట్టలేదు. శరీరకంగా రాజశేఖరం కోరిక తీరినా అందుతో అతనికి అనందం అభివలెదు. ఏదో లోటు. అతనికి తెలియదు.

తరువాత అరు నెలవల్లరాల్లోనూ పార్వతికి మూడుసార్లు గర్భం సావం జరిగింది. మూడోసారి పరామర్శించవచ్చిన మేడ తల్లితో పార్వతి అన్న మాటలు రాజశేఖరం చేసిన వడ్డాయి.

"మగళ్ళకేం మహా రాజులు! అవతలి వాళ్ళ ముఖం, దుఃఖం చూడకుండా కోరికలు తీర్చుకుంటారు. పిల్లకి చెలగాటం ఎలక్కీ ప్రాణ నంకటమూమా"

"అయితే పార్వతి దాంపత్య జీవితాన్ని ఇంతకుమించి అర్థం చేసుకోలేకపోయిందా? తమ్ము గురించి ఇంత నీడంగా అతో చించిందా? అందులోనూ వరాయి వాళ్ళ ముందు తమ్ము గురించి ఇంత నీడంగా మాట్లాడుతుందా? ఛీ! పార్వతి మనిషి కాదు" రాజశేఖరం వోర్పు పూర్తిగా వశించి పోయింది. తనకు తానే పార్వతి శరీరాన్ని తాళ కూడదని ప్రతిజ్ఞ చేసుకొన్నాడు. ఆ తరువాత రాజశేఖరం ఎన్ని విదలేని లాటలు గడిపేదో పార్వతికి తెలిదు.

రాజశేఖరం కూడా ఇంటికి ఏ స్నేహం కలగలేనా, తోటి లెక్కరక్కనైనా తీసుకొని వచ్చి ఏదైనా టిప్ చేయడానికి కూడా కన్ను ముప్పుమంటూండేది పార్వతి.

అతడు ఏ మనిషివైనా అర్థం చేసుకొని నాని మంచి చెడు చెప్పాడంటాడు. మనిషిని

మూసేనే మంచి వాడో చెడవాడో తెలిపి పోతుందంటుంది పార్వతి. మనకు లేనప్పుడు లేనట్లుగానే ఉండడంతో అప్పు: లేదంటాడతను. దరిదురిమైనంతమూతాన దర్శిద్దులమని చెప్పుకుంటామా అంటుందామె.

టిప్ చేయమని చెప్పా? ఎప్పుడు చేయాలో మానాతో అడదానికి తెలిపాతే ఎలాగనుకుంటాడు రాజశేఖరం.

ఏదైనా కావలిస్తే చేయమని చెప్పాలి. మనసుతోని మనసుతో ఉండగానే తెలిపి పోతాయా అంటుంది పార్వతి.

కుంపటి అంటించినది మొదలు కూరలో చేసే కారం వరకూ, భోజనం చేయవలసిన టైము దగ్గర్లనుంచి రౌతి విదపోవలసిన టైము వరకూ అన్నీ అభిప్రాయభేదాలే.

నిత్య జీవితంలో రోజూ గడిసే ఇరవై నాలుగు గంటల్లోనూ తన ప్రతిమ పార్వతిని ఎన్నో ఇంగిమలతో పూహించుకుని కలలు కన్నాడు రాజశేఖరం. ఒకదాని వెనుక ఒకటి రోజు రోజూకూ కల్లులుగా నిరూపింపబడుతున్నాయి.

పార్వతిలో మార్పుకోసం ఎదురు చూచి చూచి విసిగి నేసారిపోయిన రాజశేఖరం ఇంచు మించుగా వైరాగ్య జీవితానికి అంపాటు పడిపోయాడు. అతని ఉద్దేశ్యంలో ఒక మనిషి ముఖ సంతోషాలను దోచుకునే అధికారం నురో మనిషికి లేదు. పార్వతి తన తనకి జీవితంతో ఏలాగూ ముఖం లేదు. తాను కూడా అలాగే ఎందుకు ప్రవర్తించాలి? పోనీ! ఆమెనైనా ముఖపడనీ! అంటుకనే తన మనస్తత్వాని కెంత విరుద్ధమైనా ఆమెకిష్టమైనట్టే వ్యవహరించడం మొదలు పెట్టేడు రాజశేఖరం. మూడు నెలల కోసారి యాభై రూపాయలు వీరల కని ఆమె కిచ్చేవాడు. ఏమీ చేసేవని అడిగే వాడుకాదు. ఇది వండు అది వండు అని ఎప్పుడూ చెప్తేయి. వారాని కోసారి షాపులో ఏవో తిను బండారాలు కొనుక్కో మూసే ఉండేవాడు. ఆమె పెట్టుకున్నా పెట్టుకోకపోయినా రోజూ రెండణాల వుప్పులు తీసుకొన్నాండేవాడు. కలపు వచ్చినప్పుడు

వి పార్కుకై నా వెడదానూ అని అడిగేవాడు. వి పదిహేను రోజులకో పసిమూకు వెడదానూ అని అడుగుతూండేవాడు. వచ్చి నప్పుడు తీసు కెళ్లేవాడు. శేకపోతే ఏమీ తోచకపోతే అప్పుడప్పుడు తానే వెళ్లేవాడు. తానినిగా ఏమైనా పార్కులిదెప్పినా కొత్తలో తానిందేనాడుగాని తరువాత వర్షంలో విల్లున్న దున్నలా మాటాడేవాడుకాదు. నాలుగైదుసార్లు వగలు వగలంటూందని త్యాంకుతో డబ్బు తీసుకొచ్చి అమెను తీసుకొని వెళ్లి రాళ్ల నెక్లెస్ కొన్నాడు.

"పార్కులికోసం నేనేమి చేస్తున్నా అని అమెయందు గల అనురాగంతోకాదు. పార్కు అని ఒకరోజు ఆరాధించినా ఈరోజు విజయం దొప్పిలంటే ఎంతో ద్వేషిస్తున్నాను. అమె పింత అందమయినది అయినా నా కంటికి అందంగా కనిపించడం మోచినేసింది. నేనామెకోసం ఏమి చేసినా అది నా కర్తవ్యం దృష్టి తోనే!" అని రాజశేఖరం తన డైరీలో నానుకున్నాడు ఆ నెక్లెస్ కొన్న రోజున.

కాని అనాటికీ ఈనాటికీ రాజశేఖరం భరించలేనిది అమె లన వాళ్లమాట ఎత్తి వచ్చుడే. "మేమి మీ వాళ్లను గురించి మాట్లాడలేదు. నీకు నా వాళ్లను గురించి మాట్లాడే అధికారంలేదు. వాళ్లను వల్లెతు మ్మాటన్నా నీకీ యింటిలో నోటుండదు. నీ యిష్టం." ఈ మాటలతో పార్కులి అటు భీచు దాడి తెయ్యడం మోచినేసింది.

ప్రపంచంలో స్థిరమైన, ఐంపైన నిల రూపాలే ఎక్కువ కాలం ఉంటాయి. నటనలు, కల్పిత రూపాలు, వాటితో జీవించ లేవు. అన్ని విషయాల్లోనూ కాలగమనంలో నిత్యం అనత్యాన్ని జయించి తీరుతుంది. తలి దండ్రులు పెడచిన అన్నం పంపకం జరిగేటప్పటికీ ఎంత పెద్దనుకున్నా తనతోడ బుట్టిన వారితోని కరడు గట్టిన స్వార్థం చూడకుండా ఉండలేకపోయింది పార్కులి. అమెకు తిలీకుందానే అమె మనస్సు మను ద్విగలను మనుష్యంతో పోల్చడం మొదలు పెట్టింది. అన్ని కోణాలోనూ చివరివరకు విల్పింది అమె మనస్సుతో రాజశేఖరమే. అలా సమయంలో ఆతని డైరీలు చ్రితిం చి. అతని అనుభవాలు అమె మనస్సును

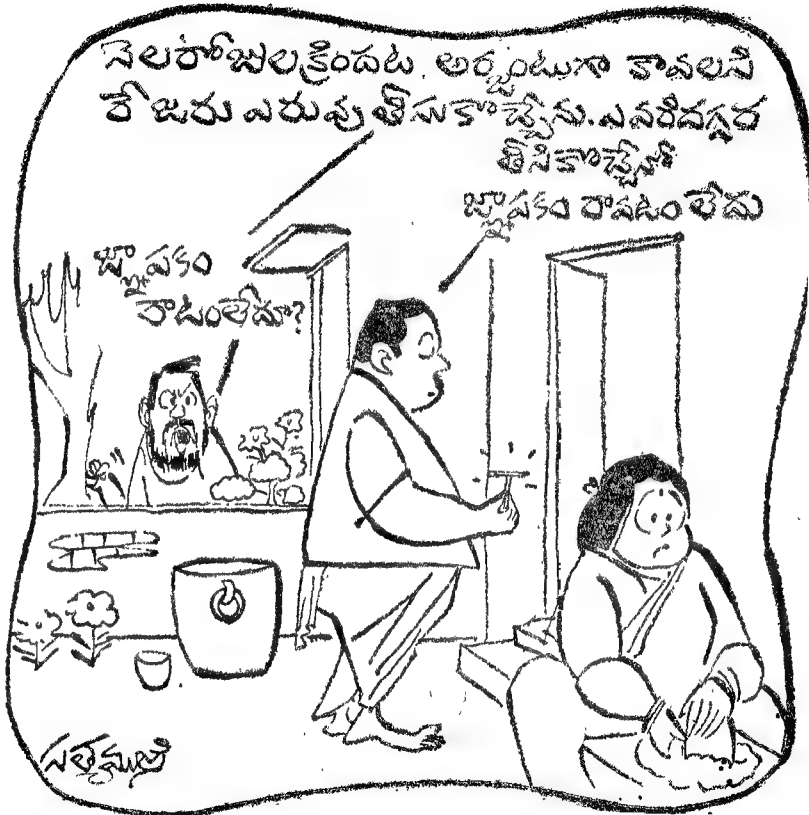
ద్విరహం చేశాయి. ఆమెమీద ఆమెకే వివరితమైన జాగుపు కలిగింది. ఈ మాలి వ్యాన్ని అతని సేవలతో కడుగుకోలేకపోతే అమెకు తృప్తిలేదు.

పార్కులికి ఇన్నేళ్లు గడిచిన తన జీవితం కంటే కొద్ది రోజులు జీవించిన ఆ గులాబి పూవు జీవితం ధన్యమనిపించింది. కను చీకటివడుతూంటే అక్కడనుంచి తేచింది పార్కులి.

* * *
కాలేజీ పనిమీద వైదరాబాదు వెళ్లేదు రాజశేఖరం పది రోజులకంటే. ఆరోజు రాజశేఖరం రావలసిన రోజు. రాత్రి పదిగంటల దాకా చూసి నిద్రపోయింది పార్కులి.

పార్కులికి మెలుకువ వచ్చేటప్పటికీ దూరంగా కోడి కూత వివణడుతూంది. అమె ఉలిక్కి పడి లేచింది. అమెకు అస్పష్టంగా గుర్తుకు వస్తూంది రాత్రి రాజశేఖరం తలుపు కొట్ట వట్లాతాను తలుపు తీసినట్లా. మామూలు అలవాటు ప్రకారం నిద్ర కళ్లతో వచ్చి పడుక్కొని మొద్దు నిద్రపోయింది. అయినా అనుమానం తీరక అతడు పడుక్కొనే గదిలోకి వెళ్లి చూసింది. ప్రయాణ

బడలికదెల్లి రాజశేఖరం గోఖలోని నిద్ర పోతున్నాడు. పార్కులి దగ్గరగా వెళ్లిచూసింది. అతనంటే అమెకు వివరితమైన ప్రేమ కలిగింది. పంపత్తురాల తరబడి సేరుకున్న విశాళ అతని వాదన ముఖంతో ప్రతిబింబిస్తోంది. అతని నీరసించిన ముఖంతో నవ మువ్వడుతీ అందాలన్నీ కనబడుతున్నాయి అమెకళ్లకు. ఎదారిలాంటి అమె మనస్సులో ఈరోజు ప్రేమ వాహిని పరువల్లు తోట్టుతూ గడుతుంది. అమె పరిస్థితి మతపోయింది. "నా స్వామి ఎంత అందమైనాడు. ఎంత మంచివాడు. ఎంత అమాయకుడు. సాపేక్షిరాన్ని అయిన్నా ఎంత జన్మ పెట్టెను." విచిత్రంగా అతని కష్టాల అమె కళ్లలో నీళ్లు నిండిపోయాయి "క్షమించండి! ఇంక ఒక్క క్షణం మిమ్మకి వదలి ఉండను. ఉండలేను. మీ సేవతో నే ప్రపంచాన్నే మరచిపోగలను." ఉప్పొంగి పోతున్న ప్రేమ తరంగాలు బొప్పిదూహంత అమె చెక్కిళ్లమీదినుంచి జారిపోతున్నాయి అతని కాళ్ల దగ్గరకువచ్చి పంగి మనషా భక్తితో అమె కనుదెప్పలు అతని పాదాల తాళాయి. అతను కొంచెం కదిలేడు. పార్కు





సాగసైన
కురులు

రీటా

పచ్చగా, అలవడంగా చీట్లను పెంచుతుంది

ఒకరి శరణు సొందర్యంచూచి
మరొకరు ఇక ఎంతమాత్రం
అనూయపదపలనిన అవసరం
లేదు. రీటా వాడి మీ కురుల
పొజుకొని వృద్ధి చేసుకోండి.



విటో కంపెనీ, మైదాను 1
R-22-76

నెలకు రు. 350/- సంపాదించండి

నింజోయ్లు, రేడియోలు, ఇన్స్ట్రుమెంట్లు, తాళ
మాలలు, ఎలక్ట్రీక్ సామగ్రిలు వగైరలకు ఆర్డరు
చేయించుటకు నెలకు రు. 250/- మరియు
పై రు. లేక కమిషన్ వద్దతిరిగి బ్రావెలింగ్
నిజంబులు కావలెను. పట్టణము లేక గ్రామ ప్రాంతం
మొత్తం పనిచేయువారికి నెలకు ఇబ్బతముగా యవ్వ
బడును. రు. 10-88 వరకు స్టేషనరీవగైరా
వస్తువాలూ సందబడును.

Arvind Agencies (WAPM-10),
P.B. 1408, Delhi.



అంబరసియా

కుందులలోవాడతని నా
కుదురపండ్లనపపావేయం!

హింస

వేనక్కు తప్పుకుంది. ఆమెకు బాహ్యస్మృతి
కలిగింది. ఇంకొకరే సేపుసాతే అతను లేచి
పోతాడు. మాట్లాడకుండా మూగ దేవుడులా
లేచి ఎముకలు కొరికే చలితో కాలకృత్యాలు
తీర్చుకొని తెల్లవారకుండానే స్నానం చేసే
స్తాడు. వెంటనే వెళ్లిపోయి తన గదిలో
కూర్చుని కడుపులో ఎలుకలు వరుగెడు
తూవ్నా నోరు మెదవకుండా ఏదో చదువు
కుంటూ కూర్చుంటాడు. "అన్నంపెట్టెను"
అని తానంటే నిశ్శబ్దంగా వచ్చి ఏమీ విను
ర్పించకుండా ఇష్టమైనది తిని, లేచి వదిలేసి
వెళ్లిపోతాడు.

పార్వతి త్వరగావెళ్లి కాగులో నీళ్లు పోసి
క్రింద మంట పెట్టింది. తెల్లవారితే ఆది
వారమని గుర్తుకు వచ్చింది. వెంటనే కుంపటి
అంటించింది టిఫిన్ చేయడానికి. మధ్యలో
రెండు మూడు సార్లు అతను లేచాడేమో అని
చూడడానికి వెళ్లింది. గోధుమపిండి పిసికి
పెట్టింది. మళ్ళీ వచ్చి చూస్తే అతను
మంచంమీద లేడు. అతను తిరిగి వచ్చేటప్పు
టికి పెట్టెలోంచి ఇస్త్రీ తువ్వలు తీసి,
టూత్ బ్రష్ మీద వేస్ట్ వేసి అతని కిచ్చింది.
అతను తెల్లబోతూ అని తీసుకున్నాడు. వళ్లు
తోముకొని వచ్చేసరికి వేడి నీళ్లు తోడి
పెట్టింది. రాజశేఖరం మామూలుగా బావి
దగ్గరకు పోతూంటే "వేడి నీళ్లు తోడేను.
ఇటురండి!" అని పిలిచింది. అతను ఏదో
అడుగుదామనుకున్నాడుకాని మాటాడలేక
పోయాడు. అతను నబ్బుతో తోముకుం
టూంటే పిచ్చుతోముదామని దగ్గరకు
వెళ్లిందికాని కొంచెం విగ్గనిపించింది.
ఎప్పుడూ అలవాటులేని పని చేయడానికి
మళ్ళీ ఆమెమీద ఆమెకే చికాకు వుట్టింది.
వెంటనే కొంగు దిగించి మాటాడకుండా
అతని చేతిలో నబ్బు తీసుకొంది. అతను
ఆశ్చర్యంతో నిరుత్తరుడై గుడ్లపగించి
అలాగే చూస్తున్నాడు. అతనిచూస్తూంటే
ఎంతో జాతి కలుగుతూంది పార్వతికి.
అతని చూపు చూపి నవ్వు వస్తూంటే
మునిపళ్లతో పెదవులను నొక్కివట్టింది.
"ఏమిటిదంతా?" ఏవరకు ఉండబట్టు

లేకపోయాడు.

"ఏదంతా?" ఆమె తలతలకుండావే
అడిగింది.

బలవంతంగా అతని చేతిలోని తువ్వలు
లాక్కుని తల, పీపు, వళ్లు తుడిచి తువ్వా
లతని కిచ్చి తాను బయటకు వచ్చింది.

పూర్తిగా తెల్లవారింది. అతను మామూ
లుగా అతని గదిలో కూర్చున్నాడు. కాని
మామూలుగా చదువుకోవలెదు. అతని
మూగ తపస్సు కీ రోజు భంగం కలిగినట్లుంది.
కిటికీలోంచి దూరంగా చూస్తున్నాడు.
ఒక స్టేట్స్ చపాతీలు, ఒక స్టేట్స్ కూర
తీసుకొచ్చి టేబుల్ మీద పెట్టింది పార్వతి.
రాజశేఖరం ఆశ్చర్యం ప్రకటించలేదు
ఆశ్చర్యపోయినా. మంచినీళ్లు గ్లాసు తీసుకొని
అతని గదిలోకి వెళ్లబోతూ ఒక్క క్షణం
అగింది పార్వతి. దీనికి కారణం ఏమిటన్న
ట్లుగా అతని స్టేట్స్ ఎంక చూస్తున్నాడు.
ఆ చూపుతో కుతూహలమే కనబడుతూంది.
పార్వతి అడుగుల చప్పుడు విని కూడా
అతను దృష్టి మరల్చలేదు. పార్వతి గ్లాసు
టేబుల్ మీద పెట్టి అతని కెదురుగా
కూర్చుంది. "తినండి!" అందామె అతని
ముఖంలోకి చూస్తూ.

"ఇవ్వక ఏమైనా....." అర్థాక్షిలోఆగి
పోయాడతను పూర్తి చేయమన్నట్లు ఉద్దే
శిస్తూ.

"ఏమి లేదు" అంది పార్వతి అదో రక
మైన సంతుప్తితో.

"తినండి!" ప్రాధేయపూర్వకంగా మళ్ళీ
రెట్టించింది పార్వతి.

"నువ్వు తినవా?" అన్నాడతను ఆమె
వైపు చూపి.

"మీరు తిన్న అరువాత తింటా!" అని
మళ్ళీ అలా అంటే అతన్ని చిన్నబుచ్చినట్లువు
తుండేమోననిపించి "నేను కూడా తెచ్చు
కోనా! ఇదిగో ఇప్పుడే వస్తున్నా!" అని తను
కూడా తెచ్చుకొని కూర్చుంది.

భోజనం దగ్గర కూడా రాజ శేఖరాన్ని
పార్వతి ఎంతో ఆశ్చర్యపరచింది. అతని కిష్క్
మైన నంటకాలిచ్చి నెండకాయకూర,
కొబ్బరికాయ పచ్చడి, పప్పు పులుసుతయారు
చేసింది. అదికాక మెప్పిల్ సెమియా పర

మాన్యం. భోజనం అయి ఈజీ ఛైర్లో కూర్చోగానే పార్వతి తమం పాకులు తీసుకొచ్చింది. “నీ కీ రోజు ఏదో పిచ్చెక్కి పట్టుంది. నేను తాంబూలం వేసుకోడం విన్నాళ్లయింది మువ్వు చూపి?” అన్నాడు రాజశేఖరం.

“హీసెండ్రి పిచ్చెక్కితే! ఈ పిచ్చి ఇలాగే ఉండిపోతే మీరేమీ అభ్యంతరం లేదుగా” అతను చేయి చాచకపోతే ఆమె నోట్స్ పెట్టబోయింది.

రాజశేఖరం ఎందుకో వెనక్కు తప్పుకుని చేత్తో తీసుకుని నోట్స్ పెట్టుకున్నాడు. ఇప్పుడు మూతం ఆమె ముందు అతనికి పిగ్గు పుడుతూంది. తనకు తానై తన శరీరం తాకనిస్తే, చేయి వేయని స్త్రీ, నోట్స్ నవ్వుతూ తాంబూలం పెడుతూంటే పిగ్గు వెయ్యదూ!

బ్రతిమాలుతూవుట్టుగా “మధ్యాహ్నం విద్రై నా పీసీమా కెడదామండి?” అంది పార్వతి.

“ఇన్నాళ్లకు నీకు పీసీమా చూడాలని పించిందా?”

“అవును. మీతో చూడాలనిపించింది!”

మధ్యాహ్నం ఇద్దరూ పీసీమా కెళ్లారు. పార్వతి అతని కిష్టమయ్యేవిధంగా ముదురు నీలి రంగు వట్టు చీర, అదే రంగు రవికె తొడుక్కుంది. కంఠం చుట్టూ అతను కొప్పు రాళ్ల నెక్లెస్ పెట్టుకుంది. నిజంగా పార్వతి కొంచెం వయసు మళ్లినా అత్యంత బిందర్యంగా ఉంది.

రాత్రి భోజనంచేసి ఏదో చదువుకుంటూంటే తెల్లని మల్లు చీర కట్టుకొని, తలనిండా నన్న జాజీ పూవులు పెట్టుకుని, మళ్లీ తమలపాకులు తీసుకొని వచ్చింది పార్వతి. ఆమె ముఖం స్వేచ్ఛగా చూడడానికి కూడా పిగ్గునిపిస్తూంది రాజశేఖరానికి.

“మళ్లీ ఇప్పుడు తాంబూలమా? వారిక మొద్దుబారిపోతుంది.”

“ఒక్క రోజుకు ఏమీ మొద్దుబారదు లెండి! వేసుకోండి!”

గులాబిరంగు ఆమె ముఖంమీద ఎర్రని దొండపండులాంటి పెదవులు.... రాజశేఖరం

మనస్సులో అతని గత అనుభవాలతో మోసి పోయివుంటే.....

ఆమె బిందర్యాన్ని అరాధిస్తూ అతను వరినరాలు మరచిపోయాడే. ఆమె శరీరానికి దూరంగాఉన్న ప్రతి క్షణమూ పరితపించేవాడే. కాని అతని మనస్సులో హృదయ విదారకమైన అతని అనుభవాలు శిలాక్షరాలులా కదులుతున్నాయి. ఈరోజు ఆమె సేవలలోని పరిపూర్ణత్వాన్ని, అతనిపట్ల ఆమె మనస్సులో పరవళ్లు తొక్కుతున్న ప్రేమ వాహినిని, వయసుతోపాటు మాయక మెత్తని మెరుగులు దిద్దుకున్న ఆమె శరీరంలోని అతి సుందర రూపాన్ని అతను గుర్తించలేనంత అశక్తుణ్ణి చేస్తున్నాయి. అతని అనుభవాల జ్ఞాపకాలు.

పువ్వుకం మీదనుంచి తన చేయి తీసుకుందానే ఆమె చేయి తాంబూలాన్ని అతని నోటితో పెట్టింది. అతని చేతిలో పువ్వుకాన్ని తీసి మూసివేసింది పార్వతి. అతని కుర్చీకి రగ్గరగా ఒక స్తూలు వేసుకొని కూర్చుంది.

రాజశేఖరం కర్తవ్య మూఢుడై అలాగే కూర్చున్నాడు.

“ఎన్నో రోజులనుంచి ఎన్నో పుస్తకాలు చదువుతున్నారు. వాటిలో నాకు చెప్ప తగిన వేమీ లేవా?” దేవునివైపు భక్తుడు చూస్తూ పుట్టు రాజశేఖరం ముఖంలోకి చూస్తూ,

అడిగింది. పార్వతి. కొంచెం ఆలోచించింది అతను.

“ఒక చిన్న పురుగు జీవించిన శంఖంలో నమ్మకంలో నీటినంతటిని ఇమడ్చాలంటే పాధ్యమవుతుందా?” రాజ శేఖరం ఆమె వైపు చూడకుండానే అన్నాడు. అతను చేసిన నింద ఆమెకు అర్థమయింది. ఆమెకు కోపంరాలేదు. ఆమెను ఎన్ని చూటలన్నా, ఏం చేసినా ఆమెకు కోపం రాదు. ఇప్పుడు అతనిపై ఆమె భక్తి అటువంటిది.

“హీసిండి! నమ్మకంలో నీళ్లన్నీ కాక పోయినా పట్టినన్ని నీళ్లయినా పోయ్యచ్చుగా!”

“అందులో పురుగు చావనిదే విద్రై న పోయడాని కెలా సాధ్యమవుతుంది?”

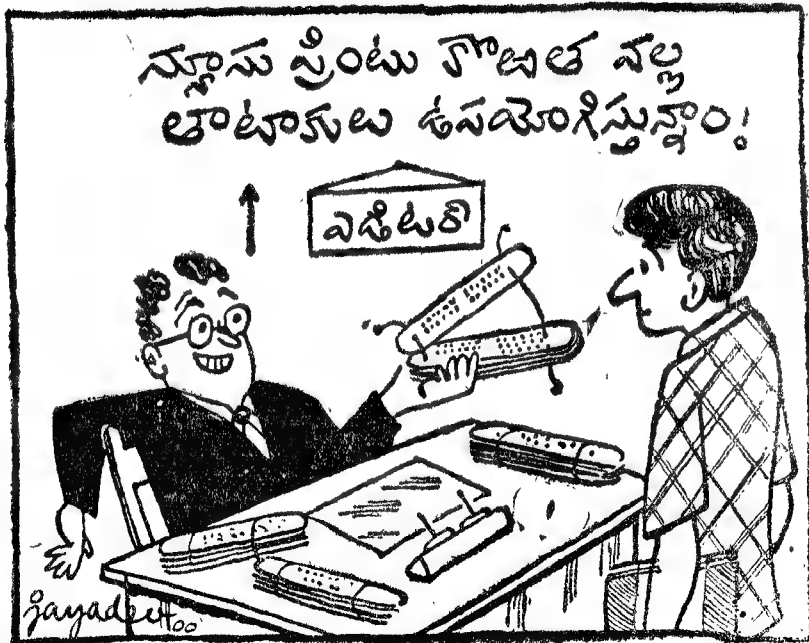
“ఏమండీ! శంఖంకంటే, నేను దిశ కంటే, పురుగు జీవితం అచ్చంకాదూ! అదే ముందే నశిస్తుందిగా.....”

“అది నిజమే. కాని పురుగు చనిపోతే బప్పటికీ నీళ్లు పోసేందుకు ఒకరు పిద్దం కానిపెట్టుకుని ఉంటారనేవిటి?”

అవయత్నంగా పార్వతి కళ్లనిండ వీళ్లు నిండాం.

“హీసిండి! మీతో నాకు వాదనెందుకు?” పార్వతి రాజశేఖరం చేయిపై తన చెక్కి

(43 వ పేజీ చూడండి)



గౌరవనీయమైన గౌరవ-కథకులు రచయిత వి.ఎస్. సుబ్బారావు అనువాదం పాలసమీక్షాసమితి

|జానపద గాథలు సామాన్యంగా మారవు. గోవా ప్రజలు ఈనాటికీ ఈ కథలను చెప్పుకుంటూ ఉంటారు. అయితే ఆ చెప్పుకునే ప్రజల జీవితాలు ఎంతగానో మారిపోయాయి. ఈ రచనల్లో ప్రతిబింబితమయ్యేది నలభై ఏళ్లక్రిందట ఈ రచయితను, అతని చిన్నతనంలో, ముగ్గుణ్ణి చేసిన సామాజిక వాతావరణం. అనాటి గోవా జీవితానికి రచనలు ప్రతిబింబాలు. చదువరులు అది మనసులో ఉంచుకుని ఈ రచనలు చదవాలని రచయిత మనవి.]

✪ జానపద గాథలు చదివేవారికి గోవా గురించి కొద్దిగా చెప్పాలి.

గోవా భారతదేశం పశ్చిమతీరం మీద ఉండే ఒక చిన్నదేశం. ఈ పచ్చనిసీమ వైశాల్యం 1400 చువవు మైళ్లు. నిలువుగా అరవం మైళ్లు, అడ్డంగా ముప్పం మైళ్లు కన్నా కూడా ఎక్కువగా ఉండదు. ప్రపంచంలోకెల్లా సుందరమయిన ప్రదేశాలలో ఒకటయిన గోవా తూర్పున పశ్చిమ గిరులు, పడమట అరేబియా సముద్రమూ ఉంటాయి. తూర్పునే సహ్యాద్రి కొండలు కూడా ఉంటాయి. ఇక దక్షిణం వైపు తెనరా జిల్లా, ఉత్తరాన టికాకో నదీ ఉంటాయి. జనాభా ఆరులక్షలు. ఇందులో 60 శాతం హిందువులు, 40 శాతం క్రైస్తవులు. సంవత్సరానికి 105 అంగుళాల వానతో, దట్టమయిన వృక్ష సందారతో, కొండలతో, లోయలతో, నదులతో, నలసాతాలతో చూడరులని సమ్మోహించేసే ఈ ప్రదేశాన్ని ఇంగ్లీషులో 'లాండ్ ఆఫ్ ఎన్నాన్స్ మెంట్' అన్నారుంటే అత్యర్థంలేదు.

ఒకదేశం మానవీక అభివృద్ధిని అక్కడి అక్షర జ్ఞానం కలవారి పంపుని బట్టికాక అక్కడి జానపద సాహిత్యాన్ని పట్టి నిర్ణయించేట్లయితే, గోవా సంస్కృతి కల దేశమనే అవాలి.

ఏ దేశం జానపద సాహిత్యమయినా అదేశం సునో ప్రతిబింబం ప్రతిబింబమై ఉంది. కాని అక్కడి సాంఘిక పరిస్థితి ఈ ప్రతిబింబం ఎంత స్పష్టంగా ఉండాలో నిర్ణయిస్తుంది. గోవా జానపద సాహిత్యం విశిష్టతకీ కారణం అక్కడి ప్రజల జీవితంలో కనిపించే ప్రత్యేక అంశాలేమో!

ముఖ్యమయిన మూడు అంశాలలో మొదటిది భాషకీ సంబంధించినది. గోవారో క్రైస్తవులూ, హిందువులూ కూడా 'కొంకణి' మాట్లాడుతారు. కాని ఈ భాషకీ 'సాహిత్యం' లేదు. ప్రస్తుతం, కొంకణి భాష పుట్టుపూర్వోత్తరాలని గురించి, స్వభావాన్ని గురించి పెద్ద వాదవివాదాలు జరుగుతున్నాయి. ఈ సందర్భంలో సుప్రసిద్ధ పండితుడూ, గోవా దేశీయుడూ అయిన (ప్రొఫెసర్ డి. డి. కోశాంబి 'మిల్ ఎండ్ రియాలిటీ'లో అన్నమాటలు గుర్తుకీ తచ్చుకొన్నట్లు అవసరం అనుకుంటాను. కోశాంబి దేశం పండితుడు మూ తనే. ఆయనకి రాజకీయంగా ఏ పక్ష పాటకూ లేదు.

✪ "జానపదకూ దొరికిన సాక్ష్యం, ప్రాచీనకాలంలో కొండలూ, బావులూ వెలుగు వెలుగు అవడం మనకు

గంగానదీతీర సమతల ప్రదేశం నుంచి వలస వచ్చినట్లు మువిస్తుంది...గోవా భాష, 'కొంకణి' మీద ఆధునిక కాలంలో పీర్పుగ్గ్ ప్రభావం చాలా ఉండినది. ఎన్నో అరబ్బు, పారసీక పదాలు వాడుకలోకి వచ్చాయి. కాని కొంకణి కన్నడమూకాదు, కొందరు అనుకున్నట్లు మరాటికీ చెందిన ఒక మాండలికమూ కాదు. నిజానికి కొంకణి మరాటి పలనే సంస్కృత, ప్రాకృత భాషలలో నుంచి నేరుగా పుట్టివది. అయితే, కొంకణి భాషలో బెంగాలీ సంభాషణలోని, బీహార్, తూర్పు ఉత్తర ప్రదేశ్ ప్రాంతాలలోని మాండలికాల వాడుకలని పోలిన అంశాలు ఎన్నో ఉన్నాయని స్పష్టభావం మీద చెప్పగలం" అంటారు కోశాంబి.

కొంకణి భాషకున్న ఈ విశేష నిర్మాణమే దానిని కన్నడ, మహారాష్ట్ర భాషలలో కలిసిపోకుండా చేసి, దానికోక అందాన్ని, విశిష్టతను ఇచ్చింది. 'సాహిత్యం' అంటూ ప్రత్యేకంగా లేకపోవటం వల్ల జానపద సాహిత్యం పెరిగి, గోవా ప్రజల క్షేణి, వినోదాలకీ తోడ్పడింది. భారతదేశంలోని తక్కిన భాషలకి ప్రాయశఃపాద సాహిత్యం ఎంతో ఉంది కాని గోవా ప్రజలకి జానపద సాహిత్యమే మిగిలింది.

గోవా జానపద సాహిత్యం స్వచ్ఛంగా ఉండటానికి మరొక కారణం ఉంది. ఒకదానిని పైన వర్ణించాను. ఈ రెండవ కారణం గోవా ప్రజల నిరాడంబర జీవితం, వారి సాంఘిక సంస్కార ప్రత్యేకత.

పీర్పుగ్గ్నువారి అత్యాచారాలని అందరూ ఖండిస్తారు. వాటిని ఖండించవలసినదే. విదేశీ పరిపాలన రుష్టుమయినా, కాని కొంతకాలం ఇక్కడ జరిగిన పరిపాలన అంత క్రూరంగా ఉండేదాదు. 18 వ శతాబ్దం చివరి భాగంలో పీర్పుగ్గ్ ప్రధాని 'మార్ క్విట్ ఆఫ్ పోండాల్' పీర్పుగ్గ్ సామ్రాజ్యంలో న్యాయపరిపాలనకీ కావలసిన విధానాలని కొన్నిటిని అమలుపరిచాడు. 1910 లో అధికారంలోకి వచ్చిన రిపబ్లిక్న్ ప్రభుత్వం కూడా సహృదయంతోనే ప్రవర్తించింది. 1928 లో డాక్టర్ సాలజార్ నియంత అయిన తర్వాతనే దేశపరిస్థితులు పూర్తిగా వెడిపోయాయి. పరిపాలన న్యాయంగా జరిగిన కాలం మాత్రం కొన్ని గోవా సాంస్కృతిక సాంప్రదాయాలకీ మంచి దోహదం కలిగించింది.

'సాంబాల్ యుగం' లోని శాంతిభద్రతలూ ప్రజల సంకల్పస్థి ఎటువంటివో ప్రేమతి కమలాదేవి భూపాద్వాయ 1931 లో ప్రచురితమయిన గాథలకలనానికి సాక్షికో సూచించారు.

"గోవా ప్రజలు అమాయకులు, నిజాయితీ కలవారు, కల్లా కవటం ఎరుగని స్వచ్ఛమయినమాపుల కలవారు. ఒకరినొకరు గాఢంగా నమ్మేవారు. చిన్న పిల్లలవంటి మనస్తత్వాలు కలవారు. మొన్నమొన్నటి దాకా ఈ ప్రదేశంలో దొంగతనాలు ఎప్పుడోగని జరిగేవికావు. మిగతా ప్రపంచం హత్యలు, మోసాలు దోపిడీలతో...గడగడలాడిపోతూ ఉంటే, గోవాలో జీవితం పురాతన మార్గంలో సాగిపోతూ ఉంటుంది. ఈ మార్గాన్ని వాగరిక జీవిత ప్రయోజనాలు భంగ పడలేదు."

ఎన్నో తరాలుగా భంగం లేకుండా సాగిపోయిన ఈ రకం గోవా ప్రజల జీవితం జానపద సాహిత్యం పుష్పించటానికి తోడ్పడింది.

విచిత్ర మేమిటంటే, గోవా స్త్రీలజీవితంలో విద్యాభ్యాసం వెనుకబడటం అక్కడి జానపద సాహిత్యం పెరగటానికి మరొక కారణం. స్త్రీ విద్యాభ్యాసం గోవా దేశంలో తక్కిన ప్రాంతాల కన్నా అర్థ శతాబ్దం వెనుకబడి ఉన్నది. ఇది అక్కడి హిందువుల నిషయంలో మరింత నిజం. గోవారో మొదటి బాలికల పాఠశాల 1930 దాకా స్థాపించలేదు. విద్యాభ్యాసంలేని అడవారంతా తమ పిల్లలకీ, పిల్లల పిల్లలకీ జానపద గాథలు చెప్పేవారు; ఇతర భారత స్త్రీలు చదువుకొనటం చేత పిల్లలకి ఏనో, వంశ తంత్రం, అరేబియన్ డ్రెస్స్ కథలు చెప్పగలిగేవారు!

✪ ✪ ✪
 బ్రొద్దుగా, ముద్దుగా ఉంటుంది నాలుగేళ్ల ఆప్తా. అన్నమింకా ఉడకలేదు. ఆప్తాకి అకలి. ఆప్తాకి అమ్మమీద కోపంచచ్చింది. బామ్మమీద అంతకన్నాను. బామ్మ మరి ఆప్తా సొంతంగదా. మూతి మూరెడు చేసుకుని, కాల్చెత్తి దబ దబా అడుగులేస్తూ వంటంటాకి వెళ్ళింది. బామ్మ ఒళ్ళో గారంగా తలదూర్చి పడుకుని, "పొండీ, నాకు అన్నం వద్దు, పాడూ వద్దు. ఇలాగే నిద్ర పోతానంతే...." అంది.

ఆప్తాబామ్మకి ప్రళయం వస్తోందని తెలుసు. ఇప్పుడింక మామూలు బుజ్జు గింపులు వని చెయ్యవు. పిల్లల్ని గమ్మత్తు నెయ్యడానికి, బామ్మ దగ్గర ఎన్నో చిట్కాలున్నాయి. అందులోంచి మంచిదొకటి ఇవతలకి లాగింది బామ్మ. ఆప్తాకి జవాబు చెప్పకుండా తనలో తను పాడుకుంటున్నట్లు మొదలు పెట్టింది.

"అడవే చిలకా—అడవే నెమరీ
 అయితే దుమ్మకీ దూరం—
 అడవే చిలకా—అడవే నెమరీ"
 వెంటనే తనతన అడుగులు వినబడ్డాయి. భోజనాల గదిలో అడుకుంటున్న పిల్లలంతా బిలిబిలలాడుతూ వచ్చారు. బామ్మ చుట్టూ మూగారు. "బామ్మా! బామ్మా! అపొంటా

బిడు" అన్నాడు.

"ఆ కథ మాకు చెప్పు" అంటూ వేదం చారు.

ఆపూకూడా చటుక్కున లేచి కూర్చుంది. అడిగిన వెంటనే బామ్మ కథ చెప్పదు. చెప్పను, చెప్పను అంటూనే వూరిస్తుంది. అఖరికి "అబ్బు చంపుతారే రా" అంటూ నవ్వి పాతకథే మళ్ళీ చెబుతుంది. పాత కథే పిల్లలంతా ఒళ్లంతా చెవులు చేసుకుని వింటారు. బామ్మ మొదలు పెట్టింది.

"అనగనగా ఒక అడవి. అడవిలో ఒక పులి. పాపం అది మందు మునిలిద్దే జీవింది. లేళ్లని మేటాడి తిందామంటే దానికి కాళ్లలో సత్తులేదు. ఒకరోజుని దానికి ఎంతో ఆకలేసింది. నక్క ఒకటి ఆ దారిని పోతోంది. పులికి నోరూరింది. కాని నక్క జిత్తులమారి. పులి దగ్గిరికి తాడుగా. అంచేత పులి అంది.

"నక్కబావా! నా అదృష్టం ఏమనిచెప్పను. నసుయానికి నువ్వు కనిపించావు. నేను కాశీ యాత్రకి బయలుదేరుతున్నాను. నాకు తోడుగా రావడానికి ఈ అడవిలో నువ్వు తప్ప ఇంకెవ్వరున్నారు? నా తోరా, మంచి ముహూర్తం దాటిపోనియ్యద్దు" అంది.

"అమ్మమ్మ ఎంతమాటా! ఈ అడవికి రాజుగారు తమరు. తమతో యాత్రకి పోవడమంటే ఏట్టి పుట్టా లి. విజంగా ఈ అదృష్టం నాది. కాని మహారాజా! ఇంతటి పుణ్యాన్ని నే నొక్కణ్ణే ఎల్లా మోటుగట్టుకోను? ఇంకా కొందరు స్నేహితుల్ని పిలుచుకున్నాను. మనకి తోడుగా ఉండటానికి" అంది నక్క. కొద్ది సేపట్లో ఒక చిలకనీ, ఒక నెమలినీ, ఒక తాబేలునీ ఒక కొండముచ్చనీ వెంటబెట్టుకొచ్చింది, అయితే తనుమూత్రం జాగ్రత్తగా అందరి వెనకా నడిచింది.

ఇంతమందిని చూడ్డంతోనే పులికడుపు నిండిపోయింది—అందరినీ ఎంతో సాగిడింది. ముహూర్తం మించిపోతుందేమోనని అంతా వెంటనే బయలుదేరారు తీర్థయాత్రకి. నాలుగడుగులు వేశారో లేదో అక్కన్న పులి "అబ్బా, అందరం అలిసిపోయాం. అచెట్టు కింధ కాస్తేపు కూర్చుని ఏన్నైనా తల్వాల

ఆడవలెక్క-ఆడవనెమలి



చెట్టు సడలో నీ శమించారు. నక్క మూత్రం పులికి కాస్త దూరంగా కూర్చుని పాట మొదలు పెట్టింది. చిలకా, నెమలి నాట్యం చూడాయి. తాబేలు తల ఊపింది. కొండ ముచ్చు చప్పట్లు చరుస్తూ తాళంవేసింది. అతి భక్తిగా నక్క ప్రారంభించిన తత్వం ఏమిటంటే—

అడవే చిలకా అడవే నెమలి
అయితే దుష్టుకి దూరం
తోనుకునస్తే అవదలు

తురుమంటారు వేగరం
వంటికి లొంగని కోటయ్యా
తుంటరి కూర్చుని వీ శరీరం
అఖరి కింక కొండ ముచ్చుగతి
అయ్యో! హైరం హైరం.

నక్క నోటివెంట ఈ మాట లొచ్చాయో లేదో, పులి కోటివీరానికి దూకింది. చిలకా నెమలి తురుమన్నాయి. తాబేలు తన కోట తోపల దాక్కుంది. ఇంక నక్కంటారా, అది ఎలా మాయమయిపోయిందో ఎవరికి తెలుసు? పులి తీర్థయాత్ర అంతటితో ముగిసింది. అది తన కాశీ చేరుకుంది.

ఈ కథ ఎన్నో చిలకలు, నలవలుపెట్టి ఎంతో అందంగా చెప్పింది బామ్మ. పిల్లలంతా మహా ముచ్చటపడిపోయి, నక్కపాడిన తత్వం పాడుకుంటూ మళ్ళీ ఆడుకోడానికి

గొంతెత్తి ఉత్సాహంగా పాడుతుంటే బామ్మ నవ్వుగా నవ్వుకుంది. ఆనూ పాడింది.

"అడవే చిలకా—అడవే నెమలి
అయితే దుష్టుకి దూరం" ●

మూంగో బాబా ఊళ్లో కంతకీ పెద్ద కామందు. అతను ముందు అరుగుపీడ పోయిగా హుక్కా పీలుస్తూ కూచున్నాడు. ఇంటిముందు పెద్ద ఆవరణ. దూరంగా ఆవరణకి అచినర, ఎవరో అడమనిషి పోతుంటే చూసి, "ఆ ఆకునచ్చచీరకట్టు కుని పోతున్నది— మన ఆబోలికాదూ? ఇల్లాపిలు," అన్నాడు ముఖించిల్లించి గోంధల్వతో, గోంధల్వా అతని నొకరు. యజమాని హుక్కా ఆరిపోతే మళ్లా అంటిన దానికని కూచున్నాడు.

ఆబోలి అతనిపాలికాపుపెళ్లాం. బెదురుతూ, నేంకోచిస్తూ, తలవంచుకొని నిలబడింది, ఏవోతిట్లు తప్పవనుకుంటూ.

"ఏమిటిది ఆబోలి" అంటూ దుయ్యబట్టాడు మాంగోబాబా. "ఈపూటకూడా వనికి పోతున్నావా? నీమొగుడుజ్వరంతో మంచమెక్కితే? చిన్నాచితుకూ, నీపిల్లలేం చూడగలరు అతన్ని? ఆ పాపుకారింట్లో ధాన్యం దంపిన ఆనాలుగు డబ్బుల్లా లేకపోనీ నీకేంగడవదా?"

అంది; మార్గబాబా భార్య నోనాబాయి; చలీ
క్కున ఇంట్లోంచి గుమ్మంలోకొచ్చి. అసలు
మాంగోబాబా కంటే ఈవిట్టి చూస్తేనే
ఎక్కువ భయం పాలేళ్ళ కందరికీ. “నీకేమన్నా
జన్మమొస్తే మేంఅడుకోమా? నీకేమన్నా
కావాలిస్తే అమ్మాతం సహాయం చెయ్యమా?
పెళ్లాం ఇల్లాగేనా మొగుణ్ణి చూసుకోడం?”

“అదే నేననేదీ. పెళ్లాం ఇల్లాగేనామొగుణ్ణి,
చూసుకోడం?” అంటూభార్యని బలవరి
చాడు మాంగోబాబా. అసలు అతను ఏం
చెప్పినా యతికి ప్రతి అనేదకం సోనాబాయి.
కొంచెంగయ్యాళి. ఈవేళ అమెతనమూలని
బలవరచిందని మాంగోబాబాకి మహానంత

ఈపాట విని అంతానవ్వారు. అబోలి
కూడా మొగం మునుగుతో దాచి వచ్చింది.
మాంగో బాబాకి హుక్కాతోబాటు కాస్త
ఖలాసా చేరిస్తే తృప్తిగా పోయిగా ఉం
టుంది. అనాటి ఉదయం ఈపాట చక్కగా
అందాన్నిచ్చింది. అయితే ఏకథనన్నా
ఉరికే మాచించి ఒదిలిపెట్టేరకం
కాదు మాంగోబాబా. గోంధల్వాని దుయ్య
బడుతూ అన్నాడు. “ఒరేచవలూ! నువ్వె
ప్పుడూ ఇంతేరా. మిగతావాళ్ళనప్పుడుంటే
దాకలా నోరుతెరుచుకుని నువ్వునవ్వు
తావు. అసలీ నెమిలిపుంజాపెట్టా కథ
నీజన్మతో ఎప్పుడన్నా విన్నావురా! అబ్బే

దిరునవ్వుతో కుట్రావాలింగా కనవరున్నా
నిలబడింది.

“ఎవరా మట్టిబ్బురా! ఈనెమిలిపుంజా
కథని మాబామ్మ చెప్పింది నాకారేళ్ళప్పుడూ.
అంతే ఆరేళ్ళ! అరవయిఏళ్ళ నెత్తి
మీదకొచ్చినా నీకీ కథ తెలియదు.” అని
ఉపోద్ఘాతం చెప్పి అమితఉత్సాహంతో అందరి
వంకా చూశాడు మాంగోబాబా. కథ
ప్రారంభించాడు.

“అనగనగా ఒకనెమిలిపుంజా, పెట్టా
ఒక సెలవిట్లో దప్పితిర్చుకుని, దగ్గరున్న
మామిడితోపులోకి మెల్లగా నడిచాయి.
నెమిలిపుంజా నాట్యం ప్రారంభించింది.
నెమిలిపెట్ట హుషారుగా పొడ్డంమొద
లెట్టింది. చాటుగా వలవరుస్తున్న వేట
గాళ్ళి పుంజా, పెట్టా పట్టించుకోనేలేదు.
వలని చూసి ఇదేదో మనుషుల అట
వస్తువనుకుంది పుంజా. చిరగబడినప్పుడూ
దానిమీద గెంతడం మొదలు పెట్టింది.
దానికాళ్ళు అందుతో చిక్కువద్దాయి. విడి
లించుకోదానికి గింజుకున్నకొద్దీ, వొళ్లంతా
గాయమైపోయింది. బాధ ఎక్కువైంది.
నెమిలిపెట్టమాత్రం తనపాటలో మునిగి
పోయి, నెమిలిపుంజా అవస్థను గమ
నించనేలేదు, అది ఇంకా జోరుగా పొడ్డం
మొదలెట్టింది.”

మాంగోబాబా మంచి ఉత్సాహంగా చెప్పా
కీకథ. పకవకనప్పుడూ, అసదం మళ్లా
చిడాడు.

“వలతో చిక్కిన నెమిలిపుంజా గిరిగి
లాడింది. తెలివి మాలిన నెమిలి పెట్టా
తగ పాడేస్తోంది.”

అబోలి మునుగులోపలే చిరు నవ్వు
నవ్వుకుంటూ తన ఇంటి మొగం పట్టింది.
తన మొగుడిమీద యజమాని చూసిన అక్క
రకు ఎంతో తృప్తి వడింది.

సోనాబాయి పక పక నవ్వుతూ వంట
ఇంట్లోకి పోయింది.

గోంధల్వా తన యజమాని చమత్కార
నీకీ నవ్వు ఆపుకోలేకపోతున్నట్లు నటించా
హుక్కాతో విప్పేసి, వూదడం మొదలు
పెట్టాడు— అకథ అతని వూపిరితిత్తులో

వలలొరిక్కిన నెమిలిపుంజు



నంగా ఉంది. తన కోపం అంత తీవ్రమయి
వదికాదని మాచించడానికి, చిరగబడినవ్యాడు
మాంగోబాబా. “నువ్వు చెడ్డ ఇల్లాలివని
అనడంలేదు నేను, అబోలిబాయీ. మీ ఆడ
వాళ్ళ ఒక్కొక్కప్పుడుబోత్తిగామూర్ఖంగా
ప్రవర్తిస్తారు. మీలో నూ తెలివైనవాళ్ళ
ఉన్నారనుకో — మీఅమ్మగారిలాంటివాళ్ళ”
అని కొంటగా సోనాబాయివంకమాసి,
మొదలుపెట్టాడు. “అసాతపాటలో నెమిలి
పెట్టలాంటిదానిని నువ్వు.

“వలతో చిక్కిననెమిలిపుంచు గిరిగిం
లాడింది.

తెలివిమాలిన నెమిలిపెట్ట తగ పాడే

నీమొహం నువ్వెక్కడవిన్నావు?”


మాంగోబాబా అన్నగ్రహం సంపాదించా
లంటే, అతనేకథ చెప్పినాసరే అది ఎరగ
నట్లు నటించాలి అందరూ. అదొక శాసనం
లాంటిది.

అంచేత గోంధల్వా ఈ కొత్తకథ వివ
దానికి అతిక్రుతూహల పడుతున్నట్లు మొహం
పెట్టాడు. నిజానికి వారంరోజులక్రితమే
బజారులో కిరాణాదుకాణంలో తనయజ
మాని చెప్పతూండగానే విన్నాడీకథ.


వనితోకని బయలుదేరిన అబోలి
అల్లాగే నిలబడి పోయింది. అసలు అతని
కథల్ని గురించి ఎగతాళిచెయ్యగల మనిషి

రాత్తులందు చదవండి
 2 పుస్తకముల సెట్టు రు. 2-50
 కొత్తాకాశ్రము 84 ఆననములు
 (చిత్ర పటములతో) సుహాగ్ రాత్
 ఒక్కొక్క పుస్తకం రు. 1-50
 పోస్టేజీ ప్యాకింగు అదనం.
ARAHANT BOOK DEPOT.,
 26, ALIGARH (U.P.)

స్వాస్థ్యం
ఫ్రూట్ల
 కంసం||లుకా
 ప్రశిష్టించిన
 సానీయం

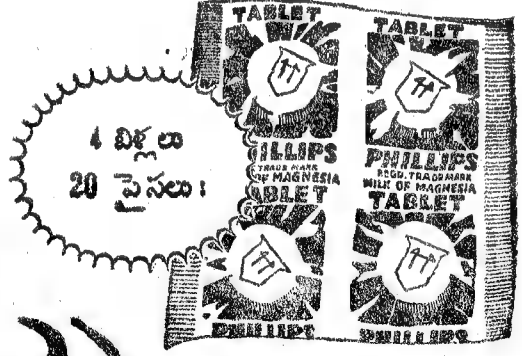


నిరాశ చెందవదు
 దాంపత్య జీవితంలోని విలపితగూర్చి మీరు వింతపడవదు
జీవన సైన్షల్
 దుయ్యెన అయ్యేదలూనికే. ఉత్తమగుణములుగలది. కోల్పోయినట్టి నిదేశాది
 మీ దాంపత్య జీవితాన్ని ఆనందమయం చేస్తుంది. (స్త్రీలు ప్రసవానంతరం
 "జీవన సైన్షల్" సేవించిన, యౌవనులుగా మారుదు.
 ఎక్కువ ఫలితానికి :-
 పాలువాడలు మంచిది - కావలసినంత దేనా వ్యాయామము చేయవలెను -
 గుడ్డు వాడరాదు.
 ముఖ్య గమనిక : జీవన సైన్షల్ మీ దేనాన్ని తొందరగా పోషించు శక్తిగలది
 కాబట్టి మూడు వారములు సేవించిన తర్వాత ఒక వారంలో జాలు మానివేయుట
 చాల అవసరం. లేనియెడల తానై పోదురు. లేక దాంపత్యవాంఛ అధికమగును.
 ఆరోగ్యం, బలం చేకూరినవెంటనే మానివేయవలెను. 450 గ్రాముల ప్యాకింగ్ లో లభించును. ధర రు. 10/-
అమృత లేపనం (పురుషులకు మాత్రము)
 దాంపత్య జీవితములో శీతప్రసవ లేక జీర్ణించిన అన్ని రకాల విలపితలకు శక్తివంతమైన
 ఔషధము. (పై పూతకు మాత్రము) 25 M.L.L. పీసె 1 కే ధర రు. 10/- వికరం.
 ఉచిత కరపత్రములకు ప్రాయండి : ఉత్తరములు ఇంగ్లీషులో వ్రాయవలెను. అన్ని ఆర్డర్లతోపాటు
 ఔషధము ధరలో సగం చెల్లవలెను. మిగతామెత్తుమునకు వి. పి. పి. చెల్లబడును ప్యాకింగు మరియు
 పర్సెంటేజ్ చార్జీలు అదనం.
Orders to!
Jeevamritham Oushadha Sala,
 CALICUT - 1. (S. India)
 Chief Physician: Dr. K. N. RAMDAS Phone: 2419 & 3607
 గమనిక : ఆంధ్ర, మధ్యప్రదేశ్ మరియు ఒరిస్సాలలోని అన్ని ముఖ్య పట్టణములకు స్టాక్స్ మరియు
 కావలెను. షరతులకు, విబంధనలకు ప్రాయండి.




త్వరలో అజీర్ణము, కడుపుమంటలను
ఫోగోట్టిన
ఫిలిప్స్ మిల్క్ ఆఫ్ మెగ్నీషియా టాబ్లెట్లు

మరిగమైన ప్రతి ఫిలిప్స్ టాబ్లెట్ తన తాళమునకు 150 రెలు
 అయితే గల కడుపు మంటల కలిగించు అప్రమేయ హానిక కత్తి
 కలిగియుండుటచే ఇతర మందులకన్న శ్రేష్టమైనది.
 పిల్లలు దీని రుచిని ఇష్టపడెదరు - వారు ఈ టాబ్లెట్లను ఎప్పుడు
 పెండ్లవలె సునాయనముగా సేవించుదురు. **కొడుకుల మీద**
 ఇది 75 మరియు 150 టాబ్లెట్లను పిహెల్స్ కొడుకులపై వేయాలి.
 తిరుగుబాటుచేసిన వారిపై వేయాలి. ప్రతి ఇంటి ఉండవలసినది.
 వాడు చూడండి! అన్ని మందుల కొట్టంలోను చూడవలెను.



ఫిలిప్స్

ఫిలిప్స్ మిల్క్ ఆఫ్ మెగ్నీషియా టాబ్లెట్స్

జాతీయకర్త : రిజిస్టర్డ్ యానర డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్. 62 బండర్ రోడ్, కలకత్తా-19

ADW:TOP

కక్షునం

కౌలను వేయటం దుర్లభమే



మూర్తింగి. అదిగో మెల్లగా వేయబడకు
కేసుకల్లి, గురితో పడుకోబట్టారు. రామా
వతి నింపకరతో మామ్మగారికి దగ్గరగా
వుండి ఎరబ పోగింది.

మామ్మగారు మళ్ళా మూర్తింగి.

"మామ్మగారూ!" పైమావతి మెల్లగా
డిగ్గింది—మరలూ మామ్మగారు కళ్ళు
తీరిన అండుల్ని మావంటి వోపార. అమ్మ
అక్కడలా మామ్మగారి నుంచని కుట్టు
మూగి అదిక మేహంతోకి సూటిగా చూడ
పొగడ.

"అమ్మ!...నోప్పి... బాధ!" మూలిగారు
మామ్మగారు.

"అలా పడుకోండి లేవండి. అదే తగ్గి
పోతుంటుంది" పైమావతి లేస్తున్న
మామ్మగార్ని మళ్ళా పడుకోబట్టింది.

అమ్మకళ్ళంతా మామ్మగారు ఎలా
వోంది—మెట్టపొంది ఎలా జారిందినూ
దెప్పకపోగారు.

"అబ్బ! చాలా పెద్ద ప్రమాదంవచ్చింది.
మెట్టపొంది చొర్రకుంటూవచ్చి.... ఈ
మామం దబ్బ తగ్గింది అదృష్టం గాదు
టంటి? ఇంకోవాళ్ళంటే....ఈ పాటికి
అప్పవ పగిలిపోయారారు....మామ్మగారు
గలబ్బి తప్పుకోగలరు" శిషుమాంబ
అదిక మరలూగూర్చి గూర్చి పోగిడింది.

"చాలు జానందా మామ్మగారూ ?"
పైమావతి అడిగింది.

"చా....అమ్మ!...క్రింద.... కవలతో
అద్దే గురించి....మాట్లాడదామని బయలు
దేరి....చా....నగల మెట్ట దిగిం తప్పక...
అవీలా నిద్రం వచ్చింది. అంటే....తూలా...
అమ్మ!....నీవేనీ ఒక్కరు గాయానికీ, మరీ
మంట పులులతోంది" తొమ్మిది తరి దగ్గరికి
పోసిచ్చింది మామ్మగారు.

"టింపగోలేంది. జిల్బురో తగ్గుతుంది.
నీం ఫంపులేరు మామ్మగారు. తగ్గిపోతుంది...
అంటా....పావం—ఇలాక పొద్దున్నే ఎవరికీ
మొహం చూసారో?" పొనుభూతిగా అంది
శిషుమాంబ— మామ్మగారి తలకట్టు
పట్టుచూ.

"అదిమాట్లా....వాదులేదు.... అనల్సిం

లైవిడలేదు—అనియ పేరు ఏమో గానీ—
'మామ్మగారు'గా మారింది. మామ్మగారు
ఆ ఇరవై వాటాల పెద్ద మేడకు అధికారిణి.
వోరోజా పోయంతం మేడపొంది దిగుతూ...

"అమ్మా!" అంతా ఒక్కసారే కేక
పెట్టారు. గల గజా మామ్మగారి దగ్గరికి
పొగుగెట్టుకోవ్వారు.

"అయ్యో! ఎంతవని జరిగింది!"
బాధమ్మ అంది.

"ఏవయింది.....ఏవయింది??" శిషు
మాంబ జవాన్ని తోసుకుంటూ వచ్చింది.

"ఏవుందమ్మా!....నేను చూస్తూనేవున్నా
మేడపొంది దిగుతూనేవుంది. దిగుతూ,
దిగుతూ. గిజాల్ని పడిపోయింది. పావం కాలు
జారింది గొప్పరు. అయినా ఎయిదు మీరు
పోయింది గడవ్వా!" చూసిన అనసూయ

శిషుమాంబ క్రిందకున్న మామ్మగార్ని
లేవనెత్తింది మెల్లగా. మామ్మగారి ఒంటి
మీద నృపాలేడు.

"అయ్యో!.....రక్తం!" శిషుమాంబ
అరిచింది.

"నీజమే. తలమీద చాలా పెద్ద కెళ్ళె
తగ్గిందే?...ఏచరోయ్!....ఎక్కడన్నా టింప
రుంటే వట్టండి!.... త్వరగా!.... దూది
బాడాను....." అనసూయ కంగారుపడింది.

రాధమ్మ పంకెట్ట కెళ్ళి టింపరూ, దూది
పట్టుకోచ్చింది. శిషుమాంబ అది తీసుకొని
దూదిని టింపరుతో తడిపి గాయంమీద
పెట్టి వో పెద్ద గుడ్డతో కట్టింది.

"అబ్బ! గాలి అడసింద్రా!" ముట్టా
వున్న జవాన్ని చూసి విసుక్కుంది అం
మాయ.

దర్శి దేవు మొహం పొడూను....." మామూ
జానా మూలంబి.

అక్కడేవున్న సుకెల ఆ మాటలు వింది.

* * *

తాళి తొమ్మిదంటుంది.

అప్పుడే నత్యం తోపలికి అడుగుపెట్టాడు.

"ఏదా ఇప్పుడొచ్చిందా?" వెషిన్
మీర జాకబ్బు కుట్టడం అది అడిగింది.

నత్యం మాట్లాడకుండా చొక్కా విప్పేసి
దోడ్లో కెల్లి చాట్లా చేతులూ కడుక్కొని
వచ్చాడు.

"ఏక్కడకెక్కడ అలవడంబంది" మల్లా
అడిగింది సుశీల.

"ఏక్కడకుంది? ఉద్యోగంకోసంవూరంతా
టెనిగి తిరిగి—అలా పోయితో కూర్చో
నొచ్చా....నీం ఉద్యోగమో నక్కా....నా కి
జన్మతో ఉద్యోగం దొరుకుతుందా అని
పేర్కొంది" నిరాశగా చావ వర్చుకొని వెళ్లి
కెలా వెదుకున్నాడు నత్యం.

"ఎందుకలా ఇదవుతావో? చొరక్కపోతే
దోసుంది.... ఇప్పుడేదో తింటున్నాంగా.
చాలాదా?....." సుశీల మిషన్మీంచి
లేస్తూ అంది.

"మెప్పలా ఎంతకాలం బట్టలు కుడ్డావ్..
ఏదోనక్కా నాకు చాలా చికాగ్నవుంది.
కుట్టవలసిన బట్టల్లేవన్నాడు వస్తలుండ
డంలా?" నత్యం బాధగా అన్నాడు.

"పెద్ద పెద్ద మాటలు మాట్లాడడం
మానేసి భోజనానికి లే" సుశీల లేచి
అన్నం వడ్డించసాగింది.

"నా కాకలిగా లేదక్కా" నత్యం ఒత్తిగిలి
నడుకున్నాడు.

"ఎందుకుండదా" తి తి" సుశీల
గట్టిగా అంది. నత్యానికి లేవక తప్పిందిగాడు.
వచ్చి అన్నం వల్లెంముందు కూర్చున్నాడు.
సుశీల తనకు కూడా వడ్డించుకొంది.

నత్యం అక్క మొహం వంక చూసాడు.
అబ్బ! అక్క తనకోసం ఎంత కష్టపడు
తోంది. తనతోమో ఉద్యోగం దొరకదు.....
చివ్వులవంరోనే ఏనిటి బాధలు? అమ్మా
నాన్నా ఉంటే ఈ పొట్టుండేవికాదుగాదా.
నత్యం అలోచిస్తున్నాడు.

"అన్నం తినవో?" సుశీల అడిగింది.

నత్యం గది గో అన్నం ముగించలేదామో
మల్లా చావమీద చెల్లికిలా నడుకున్నాడు.
'అక్క తనకోసమే పెళ్లి ప్రసక్తి చూపా
కుండా' నత్యం అలోచించు పొగింతాడు.

సల్లాలు కడిగేసి వచ్చింది సుశీల. మల్లా
బట్టలు కుట్టడం ప్రారంభించింది.

"ఏమిటక్కా! వని ఎక్కువగా ఉన్న
ట్టుందే?" అడిగాడు నత్యం.

"పండగ దగ్గర కొచ్చిందిగదూ! అందుకని
ఇవాళ చాలా బట్టలుచ్చాయి. ఈమధితో
చాల్లందరూ మనకే ఇచ్చారు బట్టలు. అంద
రికీ త్వరగా ఛానలి మది" కుడుతూనే అంది.
"కొచ్చిటికి గుండీలు కుట్టాలి, కుడ్డావా?"
అడిగింది సుశీల.

నత్యం గిభాల్లు లేదాడు. "ఇవ్వాక్కు
కుడ్డాను!" నత్యం మొహంతో అక్కకి
సాయం చేయాలనే అత్యంత కవడంతోంది.
సుశీల కొచ్చి గోనులు, జాకబ్బు ఇచ్చింది.
నత్యం గుండీలు కుట్టడం మొదలెట్టాడు.

"మామ్మగారు మెట్లమీంచి షడ
పోయింది తేల్చా?" సుశీల అడిగింది నత్యం
వంక చూస్తూ.

"వడిపోయిందా? ఎప్పుడక్కా??"
గుండీలు కుట్టడం మానేసి అడిగాడు నత్యం.

"ఇవాళ సాయంత్రం. చాలా పెద్ద రెల్పు
తగిలింది" ఒక్కసారి మామ్మగారు సుశీల
మదిలో మెదిలింది.

"సోనం!" అంటూ తన వనితో మునిగి
పోయాడు నత్యం.

ఆ క్షణం నత్యం వంక చూసింది సుశీల.
కళ్లనిండా నీళ్లు నిండాంబు సుశీలకి. నత్యంది
వెధవ మోహమా? నత్యం తిచ్చినాడా?"
సుశీల బాధపడింది.

"లేవట్టుంచి మవ్వ పొద్దున్నే లేవద్దు.
ఎనిమిది ఎనిమిదిన్నరకు లే." హతాత్తుగా
అంది సుశీల.

"ఏం అక్కా!" సుశీలవంక ఆశ్చర్యంగా
చూసాడు.

"అంతే! నే చెప్పినట్టు చెయ్" ఎక్కువ
మాట్లాడలేదు సుశీల.

నత్యం ఆశ్చర్యంగా, మవునంగా ఉండి
పోయాడు.

కాలం కొద్దిగా జరిగింది.

మామ్మగారు పూర్తిగా కాలాకాలం.
గాయం పూర్తిగా మానిపోయింది. ఒంట
నీరసం అది రాలిండా గట్టి బానిక్కులూ
జూడా పుచ్చుకొంది.

అరోజు ఘమ్మ తారీకు. అద్దెలు నమూనా
చేసేరోజు. మామ్మగారు మెట్లమీంచి మెల్లగా
వడుస్తూ దిగింది.

మామ్మగారంటే ఆ రోజుతో అందరికీ
భయం. ఏమోతం ఎదుడు తిరిగిగా 'అయితే'
వా ఇంటో ఒక్క క్షణం జూడా ఉండ
టానికి వీల్లేదు' అనేస్తుంది. వెరోచోట
ఇల్లు దొరకడం ఆ పట్టుటంతో అది కష్టం.
అద్దె ఘమ్మ తారీకు ఉదయం ఏడు గంటల
కివ్వేయాలి. అది అవిడ రూణ.

సుశీల అప్పుడే బియ్యం కడిగి సోయ్య
మీద వేసింది. మామ్మగారు శిశుమూం
ఇంటోనూ, అనమూయ ఇంటోనూ అద్దె
వెమూలువేసి కమల దగ్గరకొచ్చి అడిగింది.

"సోయ్యలకు ఇస్తా మామ్మగారూ! ఇంకా
శీతం తినుకోలా!" కమల మొహంబాగా.

మామ్మగారు కేకలేసింది. ఆ కేకలు
తోగిలితో ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి.

సుశీల వింటూనే ఉంది. నత్యం మొద్దు
నిద్ర పోతున్నాడు. "ఇప్పుడు మామ్మగారు
ఎలాగు ఇక్కడ కొస్తుంది. ఇప్పుడేం జవాబు
చెప్పాలి?" అలోచిస్తోంది సుశీల.

అంబుడు విముషాలకల్లా మామ్మగారు
సుశీల గదిలో వ్రత్యక్షమయింది చీరలు
బుర్రులాడుతూ.

"ఏం పిల్లా అద్దె?" మామ్మగారి కోవల
తగ్గ లేదు.

"రెండోజాకాలాగితే ఇస్తానండ" ధైర్యంగా
అంది సుశీల.

"తర్వాతయితే ఇవ్వాడా?.... అదెం కుదరి
దమ్మాయి. పోయినైలా ఇలాగే అన్నావో?
మా మానవలారికి ఏది గోనులు కుట్టి
డబ్బులు మివాయిండుకున్నావో" మామ్మగారు
గట్టిగా అంది. అది ఆవిడ మామూనా
కంఠం.

"లేదు మామ్మగారూ! ఎల్లాండే తప్ప
కుండా ఇస్తాను" సుశీల హామీ ఇచ్చింది—
మూలగాఉన్న కొత్త బట్టలకేసేమామ్మ.
"ఇదంతా నా కర్మ! కొందరో అంతా

ని రకం జేరారు. ఒక్కళ్లా అద్దె సరిగా స్తున్న పాపాన పోవడంలేదు" తల పట్టుకొని మామ్మగారు.

సత్యానికి అప్పుడే మెలుకువొచ్చింది. బస్ గా మామ్మగారు కనబడింది. కళ్ళు బలముకొని చూసాడు. సత్యం—మామ్మగారే! అదే సమయంలో మామ్మగారు కూడా హాసించి సత్యాన్ని.

"ఏం నాయనా? నీకెక్కడా ఉద్యోగం దొరకలా?..... ఇలా ఎంతకాలం బలాబారుగా తిరుగుతావ్?..... చూడు నీకోసం పిల్లలంతా కష్టపడుతోందో?.. పెళ్లి

శ కు నం

పెడాకులు లేకుండా ఉంది. ఉద్యోగం నీకింత వరకు దొరకలా?..... అవ్వ నీలన్నాయం పాడుగానూ..... అంతా సటన.... చేతగా బోలేసరి. ఉద్యోగం దొరకలేదనడానికి" మామ్మగారు కోపాన్వితం సత్యం మీద వెళ్ళ గక్కింది.

సత్యం అలా నోరు తెరచుకొని వుండి పోయాడు. సుశీలకు ఎక్కడైని కోపం వచ్చింది మామ్మగారిమీద. కానీ ఏం చెయ్యలేక, వూరుకుంది.

సత్యం మొహం కప్పుకొని ఏడ్చాడు.

సుశీల సత్యం దగ్గరికి వచ్చి తలనిమిరింది. "ఫ!..... పూర్కోరా..... ఆవిడ మాటలకే బాధపడ్దారా? ... ఆవిడ స్వభావం తెల్పు గదా?....." ఓదార్చింది సుశీల.

"రోజు ఉద్యోగంకోసం తిరుగుతూనే వున్నా కానీ ఉద్యోగం దొరకకడం లేదు. అదినా కర్మ! నేనేం జెయ్యవచ్చా?" ఏడ్చాడు సత్యం.

సుశీల కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకుంది. సత్యం మంచంమీంచి లేచాడు. వంతొమ్మిదేళ్ల సత్యం సిగ్గుపడ్డాడు ఏడ్చినందుకూ. వెళ్లి మొహం కడుకున్నాడు.

ఇంతలో సత్యం స్నేహితుడు భగవాన్ పరుగెట్టుకొచ్చాడు. "రేయ్! తొరగా బయల్దేరు. నీకు ఉద్యోగం ఇప్పిస్తారు మానాన్న" అన్నాడు ఆయాసంగా.

"నిజంగానా?" కళ్ళు అనందంగా పెరిచాయి సత్యానికి.

"నిజమే, నీవెప్పేల్సే రిజిస్టర్ అదీ ప్లాట్ అఫ్ కేషన్ ఒకటిరాయి. త్వరగా" తొందరపెట్టాడు భగవాన్.

"అక్కా: ఓ అర్థం ఉంటే ఇవ్వు. తెల్లకాయితంకొనాలి." సత్యం అడిగాడు సుశీలని.

సుశీల అర్థం ఇచ్చింది. సత్యం అర్థం వున్నట్లు రిజిస్టర్ తీసుకొని బయలుదేరాడు భగవాన్ తో.

సుశీల వెళుతున్న సత్యం వంక నూనూ నిలబడి పోయింది.

మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటయింది సత్యం గబగబా ఇంట్లోకి వచ్చాడు. సుశీల గొంతు కుట్టడం అనే సత్యం వంక చూసింది. "నాకు ఉద్యోగం దొరికిందక్కా!" సంతోషంగా అన్నాడు. తొడుకున్న చొక్కా విప్పేసి కాళ్ళచేతులు కడుకున్నాడు.

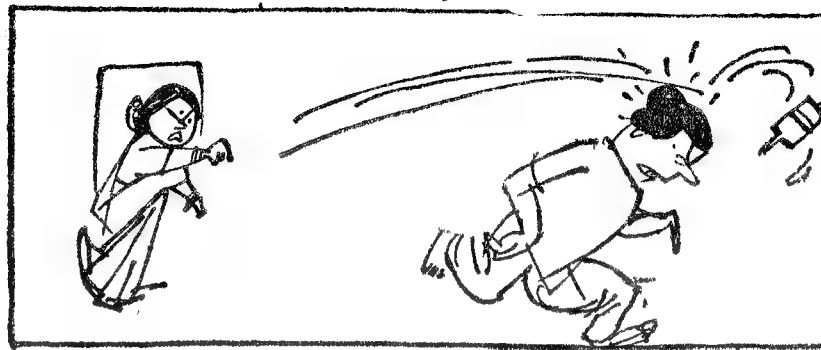
సుశీల భోజనం వడ్డించింది. సంతోషం సత్యం మొహంమీద చూటగా పట్టింది. వచ్చి వల్లెంముందు కూర్చున్నాడు సత్యం.

"జీతమెంత?" సుశీల అడిగింది. "ఇంకా చెప్పలేదక్కా! పాయంతం చెప్పతారేమో. ప్రొద్దున్న భగవాన్ నాన్నగారు తీసుకెళ్లి చేర్చించారు. మా మేనేజర్ చాలా మంచివాడక్కా. నేను ఈ పూట చేసిన పనిచూసి మెచ్చుకున్నాడు. నాకు

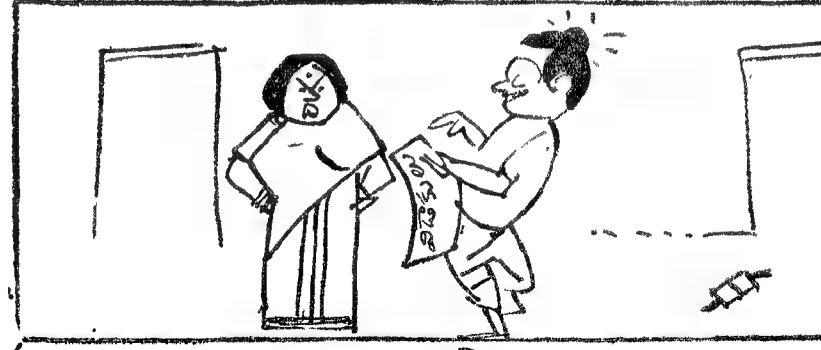
ప్రేమానుబంధం (మూడవ భాగం) - ౧౯౯౪



కట్ట



కొట్టి



పెట్టె

తక్కులో తొంటి ఒపటిమార్కులు రావడం చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు....." సత్యం చెప్పుకుపోతున్నాడు. ముసీల పింటూ కూర్చుండి పోయింది.

"అసలు వాకుదొంగం ఎందుకు దొరికిందో తెల్సా అక్కా? ఇవాళ పొద్దున్న మామ్మగారి మొహం చూసాను. అందుకే దొరికింది." సత్యం అన్నమాటలు విని ముసీల ఆశ్చర్య పోయింది.

సత్యం భోజనం ముగించాడు.

"ఇహ నేనెక్కానక్కా..... సాయంత్రం ఆరింటికల్లా వచ్చేస్తాను. సాయంత్రం జీతం సంగతి చెప్తారుకదక్కా... యాల్లై ఇచ్చినా చాలు ఏం అక్కా?" అడిగాడు సత్యం. ముసీల మాట్లాడలేదు.

సత్యం బదువురకి మానేజర్ గదిలోకి వెళ్లాడు—ఆయన పీలవగా. మానేజర్ పత్యానికి ఓలెటరిచ్చాడు. సత్యం దాన్ని విప్పదీసి చదివాడు. అది ఎప్పాయింట్ మెంటు ఆర్డర్! జీతం వంద!! మంతో పింతో వోటమాటారాడే సత్యానికి.

"థాంక్స్..... థాంక్స్ వర్!" వణు కుటూ అన్నాడు సత్యం. ఆనంతోపాన్ని చూసి మానేజర్ నవ్వుకున్నాడు.

సత్యం కాసేపటికి ఆఫీసులోంచి బయట పడ్డాడు. గట్టిగా గాలిపీల్చాడు. ఈసారి తనూ ఒక ఉద్యోగం సంపాదించ గల్గొడు. ఇక వాయిగా ఉండొచ్చు.

సత్యం సంతోషంగా ప్లాట్ పాఠం మీద నడుస్తూ పాతొత్తుగా ఒకచోట ఆగాడు. అవతలనైపున మామ్మగారు చుకాణంతో ఏవో వళ్ళు కొంటూ తనివించింది. సత్యం మనస్సు ఒక్కసారిగా కృతజ్ఞతతో నిండి పోయింది. వాడు ఉద్యోగం దొరికింది మామ్మగారూ!..... మీదయవల్లే అని చెప్పాలనిపించింది.

మామ్మగారు వళ్ళుకొని అప్పుడేరిక్కు విక్కింది. సత్యం తొందరగా రోడ్డు కడంగా పరుగులాడు ఆమెను కలుసుకోవాలని.

మరుక్షణం రోడ్డుమీద బనం "కమ్మో!!" అని ఒక్కసారిగా అరిచాడు.

లారీ ఒక్క కుదుపుతో ఆగింది— పత్యాన్ని తిన్న తర్వాత. ❀

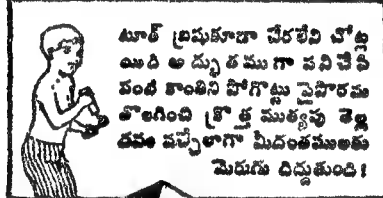
ఇదిగో కాలేట్ వారి ... **బ్రిష్క** టూత్ పేస్టు



వివిధమైన సుగంధ పళ్ళులే ముకుని క్రొత్త ముత్యపు తెల్లదనం పొందండి!

ఇదిగో కాలేట్ బ్రిష్క- క్రొత్తమైన దంతదామ నెలకొనమొన ఉత్పత్తి చెయ్యడంలో ప్రపంచ చుంకటా గొప్ప అమళనము గడించిన సంస్థ అంటింట క్రొత్త జాత్ పేసు. అలోగ్యవంతమైన జీవనానికి పక్కు అక్కంక పరిశుభ్ర ముగా ఉండాలని, మీ దిడు వప్పును కోణయమానం చెయ్యడానికి అద్భుతమైన ముత్యపు తెలుపును తీర్చాలని మీ దంత వైద్యుడు మీకు చెబుతాడు. చుది, ఉత్తమైన దంతముం కోసం ప్రకమంగా కాలేట్ బ్రిష్క-లో బ్రష్ మతో తోముకోవడమే. పరిపూర్ణముగా దంతములను శుభ్ర పరచు

కోవడానికి కాలేట్ బ్రిష్క యొక్క చురుకైన తొడుక్కని బోయ వివిధమైన సుగంధ కార్మియ పద్ధ తద్దో కనిపెట్టాడు. ఇది సాటిలేనిది!



అద్భుతమైన క్రొత్త ప్రభావో పరిమళాన్ని అందించండి. కాలేట్ బ్రిష్క- యీ రోజే కొనండి!

COLGATE TEL.



అశ్వశాస్త్రము

గాఢ

-జాడైన మంద్రి-

-శాస్త్రము-

గుర్రముచాలా ఉపయోగకరమైన జంతువు. ఈ నాటి సైకిల్ రిక్షాలతో గుర్రపు బండ్లకు దెబ్బ. గుర్రాన్ని కొన జేమూ, పెంచడమూ తగ్గిపోతుందీ, క్రమంగా గుర్రము ప్రాణికోటిలోంచి అదృశ్యమై పోతుంది. గుర్రాన్ని ఉపయోగించడము తగ్గినదన్న కారణాన్నిబట్టేకాదు గుర్రము తగ్గిపోయి హరించి పోతుందనడము. గుర్రము కాలికి చూడండి ఒకటేగిట్టు. ఒంటెకాలు రెండుగా చీలి వుంటుంది. అప్పుకి గిట్టలు రెండూనూ, గిట్టలకు దిన్నపుడు కొంచెముపైన రెండు చిన్న గిట్టలు — హరించి పోతున్నవి—న్నూ ఉన్నాయి. ప్రాణికోటి తరతరాల జీవితంలో నాటి నుభజీవనానికి అవసరమైనట్టుగా అంగములు పుట్టి వృద్ధికావడమూ, ఆక్రూర లేని అంగములు పాట్టి నన్నమూ అయి పోయి హరించిపోవడమూ జరుగుతుందని ప్రాణి పరిణామవాదము చెపుతుంది. జిరాఫే మొదల క్రమంగా పాడుగైందనీ, కోతికి మిగ్గనంబులు ఏర్పడ్డాయనీ. శాకాహార తమిషాతుల రక్షణావసరము కోసము నాటి అహారకోశములోని మొదటితిత్తి గడ్డిని వడదొకొని వుంచి, తిరిక నమయంలో వెనురుకి అందిస్తుందనీ, చెప్పారు జంతు శాస్త్రజ్ఞులు. వేపలకి కాళ్ళూ, పెంగ్విను ప్పిల్లలకు ఈకల రెక్కలూ ఉండేవనీ, అవసరముతగ్గి పోవడముతో అవి హరించి

మిగిలి, ఈదడానికి పోయవడుతున్నాయనీ చెప్పారు.

ఈపరిణామ వాదములో ఇంకా సోగసు లున్నాయి. పెద్దమ్మగారు తరతరాల జీవన వికాశము ద్వారా చిన్నవి కావడము ఎంత నిజమో, చిన్న మృగాలు క్రమంగా ఒళ్ళు పెంచుకుని పెద్దవికావడమూ అంతే నిజము. గుర్రము ఒక ఉదాహరణము.

గుర్రాలు అరేబియా పర్షియాదేశాలలో ఎక్కువ. జాతి గుర్రాలు ఆదేశాలను నుంచే ఇతర దేశాలకి తీసుకు వెళ్తారు. కనుక, గుర్రమున్న జంతువు ఆ ప్రాంతంలోనే ఉద్భవించి ఈనాటి గుర్రముగా పరిణమించి వుంటుందని సామాన్యజనమే కాదు, శాస్త్రజ్ఞులకూడా విశ్వసించడము విపరీతమేమీ కాదు.

అమెరికా ఖండములో గుర్రాలు ఉండేవి వేకావనీ, కొలంబసు అమెరికాదీవుల్ని కను కున్న తర్వాత ఆఖండంలో స్థిరనివాసానికి తొలిసారిగా వెళ్ళిపోయిన స్పెయిను దేశీయులు— స్పెనియార్లు—గుర్రాన్ని, ఆఖండంలో మొదటి సారి ప్రవేశపెట్టారునీ అన్న నమ్మకము ఇలాటిదే. అయితే ఆదేశపు భూగర్భశాస్త్రజ్ఞులు జోసెఫు లీడీ, ఛార్లెసు మార్షల్ల విరంతర కృషి ఫలితంగా సముద్రాలకు అనంత ఉన్న ఆఖండంలో కూడా గుర్రమునకు మూలమైన జంతువు అవిర్భవించి పరిణామము

చెచ్చిపోయి పూడిపోయిన శరీరాలూ మట్టి అయిపోయి రూపు మాసి పోతాయనీ మనకు తెలుసును. తడిమట్టిలో పూడి పోయినవీ మద్దలో పూడిపోయినవీ విచిత్రమైన పరిణామానికి తోనాతాయని భూగర్భ శాస్త్రజ్ఞులు కనుకున్నారు. ఆ జంతువుల అస్థివంజరాలలోని అస్థికణాలు నీటిలో ఏ కొంచెమో కరిగి వున్న ఇసుక వస్తువుకీ మద్దవస్తువుకీ స్వీకృతము చెప్పి తమస్థానంలో నాటిని ఉంచి, తాము నీటిలోకి కరిగి పోతాయి. ఇలాగ జరిగి కాలక్రమాన్ని అస్థివంజరముల తి వంజరంగానో సున్నపు వంజరంగానో రూపొందుతుంది. భూమిని తవ్వినప్పుడు ఆయా పీఠంలో ఆయాకాలాల జంతువుల అస్థివంజరాలు శిలావశేషాలుగా లభిస్తాయి. నీటిని బట్టి అజంతువుల అప్పటి రూపాలూ, సైజులూ, అలవాట్లూ తెలుసు కుంటారు శాస్త్రజ్ఞులు. సోల గ్రామాలు చిరదూరాల వాలపు వత్తలూ శంఖాలూ నలు.

జోసెఫు లీడీ పురాయుగాల గుర్రపు ఎముకల్ని పట్టి, గుర్రము అమెరికాలో ఉండి ఉండునన్న అనుమానము కలిగించాడు. 1874 నాటికి మార్ష్ మువ్వయి రకాల గుర్రాల శిలావశేషాలు సంపాదించాడు. రకాలంటే పరిణామక్రమమును — ఏకొంచెముతేనేమి — మూనించేవి అన్న మాట. 1868లో నెబ్రాస్కాలో పురాతనపు చెరువులోని పాత నుయ్య తిరగవేసి వప్పుడు అతనికి ప్రాటో హిప్పస్ అన్న జంతువు ఎముకలు దొరికేయి. అవి గజము ఎత్తైనా పరిగ్గాలేని గుర్రానివి. కాళ్ళు చాలా పల్చనా, గిట్టలు మూడు! ఎత్తూ కాళ్ళూ భేదము మన కాలపుగుర్రముతో. ఇంతకంటే పురాతనపుదీ, నక్క అంత సైజుదీ ఓంహిప్పస్ అన్నది, నాలుగు వేళ్ల ముందు కాళ్ళతో అతనికి 1872 లో దొరికింది. రెండేళ్లకు తరువాత మూడే గిట్టలు (వేళ్లన్న మాట) తో ఉన్నా గొర్రె అంత సైజుది మయో హిప్పస్ ('మ యో' నీ ను యుగమునాటి గుర్రము అవి అర్థము) దొరికింది

నాటి స్ప్రియోహిష్టన్ దొరికింది. ఈక్వాన్ శిలావశేషాలు దొరికేయి. నక్క అంతటి అమెరికాలో కూడా ఉండినది ఒకటి. అప్పు ఒక్క గిట్ట గల గుర్రము తర్వాతి నాలుగువేళ్ల జంతువు, గొర్రె అంతటి విన్న పైజా, నాలుగువేళ్లనుంచి పెద్ద యుగములో ఏర్పడ్డ పాఠశాలదొరికింది. మూడువేళ్ల (గిట్టలన్నా అనవచ్చును) పైజా ఒకే గట్టి గిట్ట గల జంతు మార్న్ వట్టుదలా ఓపిక వ్యయము జంతువై, క్రమంగా గజము ఎత్తులయి, పుగా పరిణమించింది రెండూ. గుర్రము అన్న త్రిభూలధారకు పురాయుగాల వతులే వర్చని కాళ్లతో విలిచింది. ఇది ఈనాటి కాలిగిట్ట ఇంక పరిణామక్రమంలో నడక అశ్వపరిణామాన్ని చక్కగా చూపించే గుర్రముగా పరిణమించింది. గుర్రము శము కాలేదు. ●

ప్రత్యేక ప్రయోజనానికి ప్రత్యేకమైన ఉక్కు

1946లో ప్రప్రథమముగా టాటా ఉక్కు కర్మాగారమునాటి రైనమోగ్రేడ్ ఎంక్రికర్ ఉక్కు రేకులను వ్యాపార పరశో తయారు చేయడం మొదలుపెట్టిరి. నేటికిని వాలోక్కరే మన దేశములో యీ రేకులు తయారు చేయుచున్నారు. విద్యుత్ కర్మాగారములకు ముడి పదార్థమైన ఈ ఉక్కు రేకులు స్వదేశీ ఉత్పత్తివల్ల పంకా, విద్యుత్ మోటారు కర్మాగారముల అభివృద్ధికి కాగుగా తోడ్పడుటయేగాక స్వయగేర్, రేడియో రిసీవర్లు, బోక్సు, ప్లోరెనెంట్ డీసెల్ ఉత్పత్తికి హెచ్చరిక అయినది. అమెరికాలో రిపెర్స్ అండ్ కంప్రెస్ లాటోరెటరీ వారు రైనమో గ్రేడ్ ఎంక్రికర్ ఉక్కు రేకులను ఉత్పత్తి చేయుట సాధ్యమగుటకు చాలి చూపించారు. చిన్న కరహాగా 1925లో మొదలుపెట్టిన ఈ రిపెర్స్ అండ్ కంప్రెస్ లాటోరెటరీ వారు ఇప్పుడు సర్వ సామగ్రితో నమకూరిన రసాయన, రోహసాధన శాస్త్రము (మెటల్జీ), రిప్రాక్టరీ అనేది మూడు విభాగములను కలిగియున్నది. అక్కడ రోహసాధన శాస్త్రములో శిక్షణ పొందినవారు తారకదేశములోని ఉక్కు పర్మాణ సామగ్రిపై పరిశోధన చేయుటకు నిర్వహణయందలి నమస్కంను తీర్చుటకు ఉత్పత్తి అయిన ఉక్కు వాణ్యతను పరిశీలించుటకును, తోడ్పడుచున్నారు.

టాటా స్టీల్



The Tata Iron and Steel Company Limited

JWTTN-30688

వేటకుక్క



స్రాయంకాలం రచ్చబండ దగ్గర వది మంది చేరి వేటకుక్కలను గురించి మాట్లాడుకుంటున్నారు. వాటిలో రికాలు, అందచందాలు, ఎన్నిక చేసే విధానము, వాటి తెలివితేటలు వగైరా విషయాలన్నీ మాట్లాడుకుంటు వ్నారు. వాళ్ళ మధ్య ఒక భాగ్యవంతుడు —వట్టి పిసివారి— కూడా ఉన్నాడు. అతడు తనకు వేటకుక్కలంటే చాలా ఇష్టం అన్నాడు.

“వేటకుక్కని ఒకదాన్ని పెంచాలని తిప్పటిమంచో కోరిక. కాని, ఎంత ప్రయత్నించినా దొరకలేదు.”

ఆ మాట మనస్ఫూర్తిగా అన్నది కాదని మాల్వీ వసీరుద్దీన్ గ్రహించాడు.

“మీకు అంత మనసుగా ఉంటే రోసే ఒక వేటకుక్కని మీ ఇంటికి తీసుకువస్తాను.”

భాగ్యవంతుడు చాలా వేరంతర వడ్డాడు.

“కాని, ఖరీదు కాస్త ఎక్కువే అవు తుంది” అన్నాడు మాల్వీ అతడిని కప్పించడానికి.

“అ, దానికేం ఉంది? తీసుకు రాండి. డబ్బును మనం సంపాదిస్తాం గానీ, మనల్ని డబ్బు సంపాదించదుగా.” అనేవాడు ధైర్యంగా ఆ భాగ్యవంతుడు.

మరునాడు పొద్దుటే దారిలో కని పించిన తుందులా బలిసిన ఉరకుక్కను వట్టుకుని, భాగ్యవంతుడి ఇంటికి తీసుకువచ్చాడు మాల్వీ.

ఆ కుక్కను చూచి భాగ్యవంతుడు పకవకా నవ్వేడు.

“ఇదెక్కడి వేటకుక్క!....”

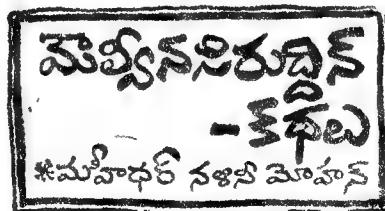
“ఇది అనలైన జాతి జాగిలం...” అన్నాడు మాల్వీ.

“అబ్బే! వేటకుక్కలకి కాళ్ళు వన్నంగా ఉంటాయి. పొట్ట వడ్డికి అంటుకుని ఉంటుంది...” అని భాగ్య వంతుడు తనకు తెలిసిన వేటకుక్కల లక్షణాలన్నీ ఏకరువు పెట్టేడు.

అర్థాక్షిలోనే మాల్వీ ఇలా అన్నాడు “అదెంత భాగ్యం! మీ దగ్గరనెల్లాళ్ళు ఉందంటే ఈ కుక్కకి మీరు వర్ణించిన లక్షణాలన్నీ వస్తాయి!”



బ్రికనాడు మాల్వీ వసీరుద్దీన్ ఇంటికి ఒక అతిథి వచ్చాడు. చమత్కారంగా



మాట్లాడే అలవాటుంది అతడికి.

మాల్వీ పెద్ద గ్లాసుతో టీ తెచ్చి ఆయన ఎదుట పెట్టేడు తాగమని.

“వా తీసుకోండి”

అతిథి ఆగ్లాసుకేసి చూసి కంగారు వడ్డట్టు నటించాడు.

“మాల్వీసాబ్! మీ ఇంట్లో గట్టి తాడు ఒకటి ఉంటే తీసుకురండి”

“తాడా? ఎందుకూ?”

“నా నడ్డికి కట్టుకుని, ఈ స్తంభానికి ముడివేసుకోడానికి”

“ఎందుకూ?”

“ఈ గ్లాసులో వడి మునిగిపోతా వేమో అని భయంగా ఉంది”

తనను వేళాకోళం చేస్తున్న ఆ ఆసా మీకి ఏం సమాధానం చెప్పాలో మాల్వీకి తోచలేదు. పైకి మాత్రం అతనితో పాటు పకవకా నవ్వేశాడు.

మరికొన్నాళ్ళు సోయాక ఆ వ్యక్తి ఇంటికి ఏదో పనిమీద వెళ్ళవలసి వచ్చింది మాల్వీకి. ఆయన మాల్వీని సాదరంగా రోపలికి తీసుకు వెళ్లి, లక్క పీడత అంత చిన్నారి గ్లాసుతోటే ఇచ్చాడు. అంతటితో ఆగక “ఇదిగో ఇటువంటి గ్లాసులతో అతిథులకి చా ఇవ్వాలి” అని మాల్వీ ముఖంలోకి పరిశీలనగా చూచాడు.

మాల్వీ కంగారుపడ్డాడు.

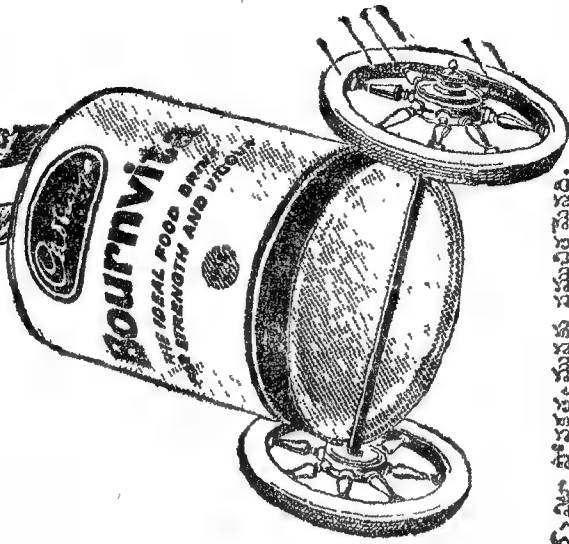
“అయ్యా! మీ ఇంట్లో తాడొకటి ఉంటే తీసుకువస్తారా?”

గృహస్థు పకవకా నవ్వేడు.

“ఈ గ్లాసులోపడి మునిగిపోయే భయంలేదు లేవయ్యా! తాగుతాగు!”

“అబ్బే! నా భయం అదికాదు. తాడు ఈ గ్లాసుకి కట్టి ఉంచుకుంటే తాగేటప్పుడు నోట్లో దూరిపోయే ప్రమాదం లేకుండా నిర్భయంగా తాగ వచ్చు.”

బలము పుట్టిన శక్తి కోసం!



కోర్కెవిటా పోషకత్వమునకు సమర్థితమైనది.
 శరీరములు మరియు బియ్యములను అంశరచుటకు ప్రోత్సహించు.
 అందు మరియు శక్తి కోసం కోర్కెవిటా ద్రవ్యం, ఎముకలను
 దృఢముగా చేయుటకు అవసరమైన అంశములు మరియు అలోగ్యమునకు
 అతి ముఖ్యమైన విటమిన్లు మరియు లోహములు, కోర్కెవిటా
 సహజము చేసుకోవడం మరియు అతి దుర్బలా పునరుద్ధరణ

రౌండ్ బరన్ బోర్న్ విటా



ముత్యాల విరుతున్న బాలచంద్రుడు

పల్నాటి యుద్ధం

(గత నందిక తరువాయి)

పైకిందిన తన భర్త మృత్యుశోభనం చెంతివేరి కుటుంబానికి ఏర్పాట్లు చేయించిమని కన్నులదాసుచే బ్రహ్మనాథులకు కుమారుల నందించి అందరికీ అన్న గిరితలు చెప్పి చితివెక్కే ముందు "అన్నలారా పల్నాటి ప్రజలారా రాచపుటక కనుక ఒక్కటి మిమ్ము అర్థి మ్మన్నామి శా కానరం కూర్చిన నరసింహరాజు తల వేలకూబున్నానని ఎవరైనా మూలంపై అనందంగా అగ్నికీ అహుతవుతాను" అన్నది పేరిందేని ఈమూల విని బాలచంద్రుడు ముందుకు దూకాడు

"అక్కా! ఇంకా పలవాటి పొరగడ మాసిపోలేదు కరసింహరాజు తల నదికి మీ ఆర్థులక కాంతి చేకూరు ప్పిను" అని అందరి నెదుట శోభనం చెప్పాడు

ఆ నూటలు విని పేరిందేని తన్నుగా నిట్టూర్చి దీనికి ముమ్మారు ప్రదక్షిణం చేసి అగ్నిలో దూకండి అ భయంకర దృశ్యానికి ప్రక్కతే కన్నీగు గార్చింది! పేరిందేని పహగమనంతో నరసింహరాజు నెలతి అంతరించింది రాజ్య పింహనానికి నరసింహరాజే విక్రేత వారసుడయ్యాడు పీఠమేధాసి పండి రూఢుల్లు అనే రామబారి "అల్లుడనికూడా అభిమానించక విడుదలి చలవినందులకు అర్హులంతో బాటు నరసింహరాజు శిరస్సు కూడా అవ్వగించవలసిందని లేకన్న కార్యంపూడి యుద్ధరంగంతో పోరకు వన్న ధ్వం కావలసిందని ముగిసేవ వచారాజు అక్కాగా విన్న నించాడు!

"వా అల్లుడ్ని వండి చాలక వున్న ఒక్క

అల్లియాడి తిమ్మ కూడా యిమ్మంటారా? అవ్వాడు వంగమరాజు రోషంతో

"పాసి యిచ్చేదాం!" అంది వంగమ్మ

మహారాజు వాగమ్మను అశ్రురంగా మూస్తూ "మీరూ నరసింహరాజును శంకిస్తున్నారా? దోషిగా భావిస్తున్నారా" యని అడిగాడు. "నరసింహరాజు విరోధిత్వాన్ని నిరూపించేందుకే యిట్టి ప్రతిపాదన చేస్తున్నా" నన్నది అని

నరసింహరాజు భావండుటద్దకు డై నట్లు అన్న గారి అనుజ్ఞ కోరాడు.

నరసింహరాజు కుతుకక వ్రుడికిపోయాడు తమ్ముడ్ని వారింది 'నూది మోసినంత న్నలం కూడా యిప్పుడుని చెప్పా! అవకాశమే వారిని వర్తమానం చేసి కాని విచిత్రముని కూడా చెప్పా" అని పంపాడు.

యుద్ధం అనివార్యమై కందుకు బ్రహ్మన్న పరిత పించాడు యుద్ధ భూమిగా నిర్ణయించిన స్థలంలో ఒకరోజు రాత్రి అయినంతో మాసిక సంఘర్షణకు తోరయాడ. యుద్ధ భూమి అనవితంగా యుద్ధ భవి మెన్నేతేవుని ప్రార్థించాడు వివరీతంగా వర్షించి భూమంతా జ్ఞానమైంది ఆ ఒక్కపాటి మనస్సెరి తోని భావనా వరంపరంతో అతని తల పండిపోం ది

నాని నట్టయి యింటి కాలగతి తెలుస కోకుండా అనందాని వోలెదాడుతన్న బాలచంద్రుడికి పోదరుల పిలుపుతో ఉద్రేకం జనించింది విచిత్రమై యున్న అవేశం నరసింహ దొక్కింది కారెంపూడి యుద్ధ రంగానికి వెళ్ళేముందు అనుమతి తీసుకునేందుకు

అల్లి బాలాజు నాకే వెళ్ళాడు. అమె వివరింత ప్రయత్నించింది వాదించి అది వి వన్నెరాడు అమె మూలాల అమెజ్జగోన మున్నది పొందె. రాశి మై న మూలాల మోహంతో వడి కుమరానికి వెళ్ళి గాడి ఆ తని భ్రమించింది.

బాలచంద్రుడు మూలాల భవనానికి వెళ్ళాడు. అతను రానున్నాడన్న కబురుతో అమె నరసింహని కయింది యుద్ధానికి వెళ్ళబోతూ వస్తున్నాడని అయి అవనితం కాకుండా జాగ్రత్త గా మనసు కోనని అత్త విగ్రహం కనబరుచునీ తల్లి రేఖంతా వేసింది ఎన్నో వంచనలూ విడదాటు. అరుచిత రావట్టి వరీక్షక అట్ల కోవరిపి వచ్చినందుక మూలాల మింతో వేరిదీనింది వయస్సులో వున్న మూలాల వికారంతంగా కయ్యమందిందంతో నననాన్నగొ కారుడైన భర్తతో ఒకరాత్రి కళమకూండా గాడి లి పొంగుకొన్నాన్న ఉద్రేకంతో అత రావెజా యిల్లుంది పెట్టాడు అమెది నిన్నవాయ. అ తో అన వేరితోనే మెడలో ముత్యా అహారాన్ని తేంపు కుని ఆ కోరికి వూన దానిపెట్టింది. ఆ న బ్రాహ్మణ హారంతో కాని భర్త చెంతకు పోకూడదని, అది సంప్రదాయం అన్నది అతోచించే సీ తిలో లేని బాలచంద్రుడు ముత్యాలు వీరుతూ దాటంతా గడిపాడు కోడి కూసిన వేజు ముత్యాలహారిత కయారయింది సంతోషాలిరేకంతో నా అశోకాని వెరవేరింది. అన్నాడు బాలచంద్రుడు

"పా అశయం కూడా చెరవెత్తుండి వ్యాపి. వెంటనే యుద్ధానికి పంపిడు లుకండి" అంది భీరోదాటురాజు మూలాల. బాలచంద్రుడు మోహలిరేకంతో నున రానికే పోవన్నాడు

"వాగమ్మను అంతమందించవలసివే వెనకాడు టున్నాడు నరసింహరాజు శిరస్సు ప్రాంతరేఖి వియకంజ మేస్తున్నారా?" అని అడిగింది మూలాల కడుమ

"వాడు వేళ్ళకోసం భార్యను విడిచిపెట్టారు నేడ భార్యకోసం దేశాన్నే విడిచిపెట్టరులున్నారా" అని తూలవాడింది దానితో అతనికి మనసు మారింది

తను పేరిందేనికే చేసిన శ్రద్ధం గుర్తుకొ తేవకున్నాడు సింహంతా గర్భించి యుద్ధానికి పంపిడు డయ్యాడు అలసికీ భవ రక్త తలకర దిది వీరగంధం పూస మంగళహారతి కందిందొ యుద్ధో న్నాఖుడ్ని చేసింది

బాలచంద్రుడు దారిలోనే మట్టు బెట్టాడని చెంతు పైన్నాన్ని కొండ మలుపులో ఉంచింది నాగమ్మ. బాలసైన్యం వారిని పటాయనం చేయించారు వారు శిఖిం చేరుకునేసరికి నాగమ్మ పంపిన కుట్ర రాయబారులు నంది ప్రసంగాలు సాగించడం చూచి బాలచంద్రుడు ఉగ్రుడై హయామం తనకు చెంతు మూకలు ఎదుర్కొన్నవని కొండలనుట్టా నాగమ్మ పైన్నాన్ని నమకించి యున్నదని తెలియతేకాదు. సంగరంబంతో రాయబారులు పటాయనం విత్త గింవారు దారిలో అందరికీ యుద్ధార్థ వరీని తి బోధపడింది (ఒహ్మన్న లేని "ఇక ఈయడం అనివార్యం కన్నా! మోగించ రణభేరి!" అవ్వాడు శిఖిమంతా రణభేరి హూంక తూలతో పిండి పింపింది

అలంభ్యకమైన పేదా వమూహంతో యుద్ధ

తెలుగు సినిమాయింది. బ్రహ్మ, వాగ్మ, వివి
తెలుగుగా పిలవారు. బ్రహ్మకు ఆ పేరువచ్చింది
తూడగా పువ్వయం దయ్యార్జ్యమైంది. "ఇంతటి
అపారమును గొంతుకు కోయాలయో!" అని
కావాలయో అని!

వాగ్మను కూర్చి "వాగ్మగారూ ఇందరు
అపారములకు ముగి కర్మలకు చరిత్రమైన కంఠ
మీలో ఒక పేరున్న మాలో ఒక పేరున్న విడిచి
పెడదాం! వారిలో ఎవరు గెలిస్తే వారిదే విజ
యము" అన్నాడు.

అపార మి వాగ్మ,
"బ్రహ్మగారూ యుద్ధం చేయలేకపోతే
ఆ పుట్టి వెళ్ళి నిలిచి వేటమీ పంజరంవండి"
అని హాసం చేసింది. యుద్ధం ప్రారంభమైంది!
ఒకటో బాంబుడును నరసింహరాజు ఎవరు
వెదారు. అతన్ని చూడగానే బాబులు బాబుల్నే
నాడు. బాంబుడును విరిచి కత్తి మేలు పుంపును
జిని ఈటెతో బాంబుడును దొక్కయో పోడి
తాడు నరసింహరాజు. ఇంతకాదు వెంటనే తం
ఇంద్రులతోయూ! బాబులు దానిని తప్పించుకుని
నరసింహరాజు తం ఇంద్రుని, ఒకవేళ దొక్కతో
గాయాన్ని అడిమిపట్టుకుని నేరాలతో పర
సింహాని తంను వట్టుకుని శిరింపైపు అక్కర్లే
పడిపోతాడు.

తెలుగుకి వెళ్ళి నరసింహరాజు తం కొమ్మ
కాన పొడం వెంట వట్టు వెంటాడు. మరణ
కయ్యమైతే కొమ్మరాజు "ధర్మ, చూల వెల
వేర్చునరా వాయన" అంటూ తప్పిగా కమ్మ
మూసాడు!

"బ్రహ్మగారూ! ఎంతవని చేసావ్, వాళ్ళ ఉప్పు
పులుసు తిని బ్రతికి, వాళ్ళ క్రోధం చేస్తావా?"
అని బాంబుడున్న పిదరించుకున్నాడు బ్రహ్మ!
తండ్రి మాటాడిన పరుష వాక్యాలకు తిని
దొక్కలో గాయంతో తిరిగి యుద్ధరంగానికి వెళ
పోయాడు బాంబుడు. అతడు పిచ్చిమించాక
బ్రహ్మ వేదంలో యున్న మంత్రం ఇదిరం
వేదంలో "ఒక మహా పీరుడ్ని, దేవతాన్ని అవ
మానిస్తారా బ్రహ్మగారూ? మీ ఆశయ
కర్మలకోసం మీ నరసింహ సిద్ధాంత పీఠనకోసం
కత్తిబట్టి వేడిరక్తం ధారపడుతున్న ఒక మహా
పురుషుడ్ని అనవలసిన నూలు కాదు." అని మంద
లించింది. అమె తన కోటలేమి తెలుసుకుని
బ్రహ్మను ఆశ్చర్యపోయాడు. మరిదేమోనా తన
తుడ్డ పోయాడు. బ్రహ్మ తన కొడుకూ,
కోడలూ అదర్శ సాయితో యని వంతుడైగా
పట్టారాడు.

మాంచా బాంబుడుకి తారవడింది. అమె
పొక్కుక్కారం అతనికి పెద్దయం కలిగించింది.
బ్రతికినా, మరణించినా మీకోటే జీవం అని
చెప్పి అమె అతడితో యుద్ధరంగానికి రయలు
దేరింది. వారి చరిత్ర ముద్ర వ్రాయకాల
కుడుడులా విచ్చించాడు. వాగ్మను అతడి
అడ్డుకున్నది. అమెతో అతడు పొరుసలన దిరాక
రించాడు. మాంచా అమె వెదికింది. తప్పు
పులు కన్నమదాను, మాంచా, కన్నమనాయుడు
బాంబుడు కూసిన దైత్య వరాక్రమాలకు
చెల్లవెద రయ్యారు. వేరులు అయిపోతే
దొక్కలో పోయిపో పోరాడనంతా పోరాడి
అంతా ఎమ్మమ్మగారి తిత్తు చేయకా కా

తెలుగు సినిమా సినిమా. వాళ్ళకు అప్పులో
గాయనీ వేల కూరింది. తప్పకుండా పుంజుకుని
దేకుకుంటూ అమె తప్పు పుంజుకోవం నెలకొ
లేని ప్రాణం పడింది.

బ్రహ్మను ఈ వాళ్ళ బిరింగ్ కలిపించింది.
ఎంతమంది అంధా యుద్ధం పట్టిన బట్టు
కుంటుందో అప్పులే అయిన వాళ్ళ. మరిదేమి మహా
కాన, బ్రహ్మ పువ్వయం గాయక మేలో పొన్న
కందిక నర్తకిని నిర్మించింది.

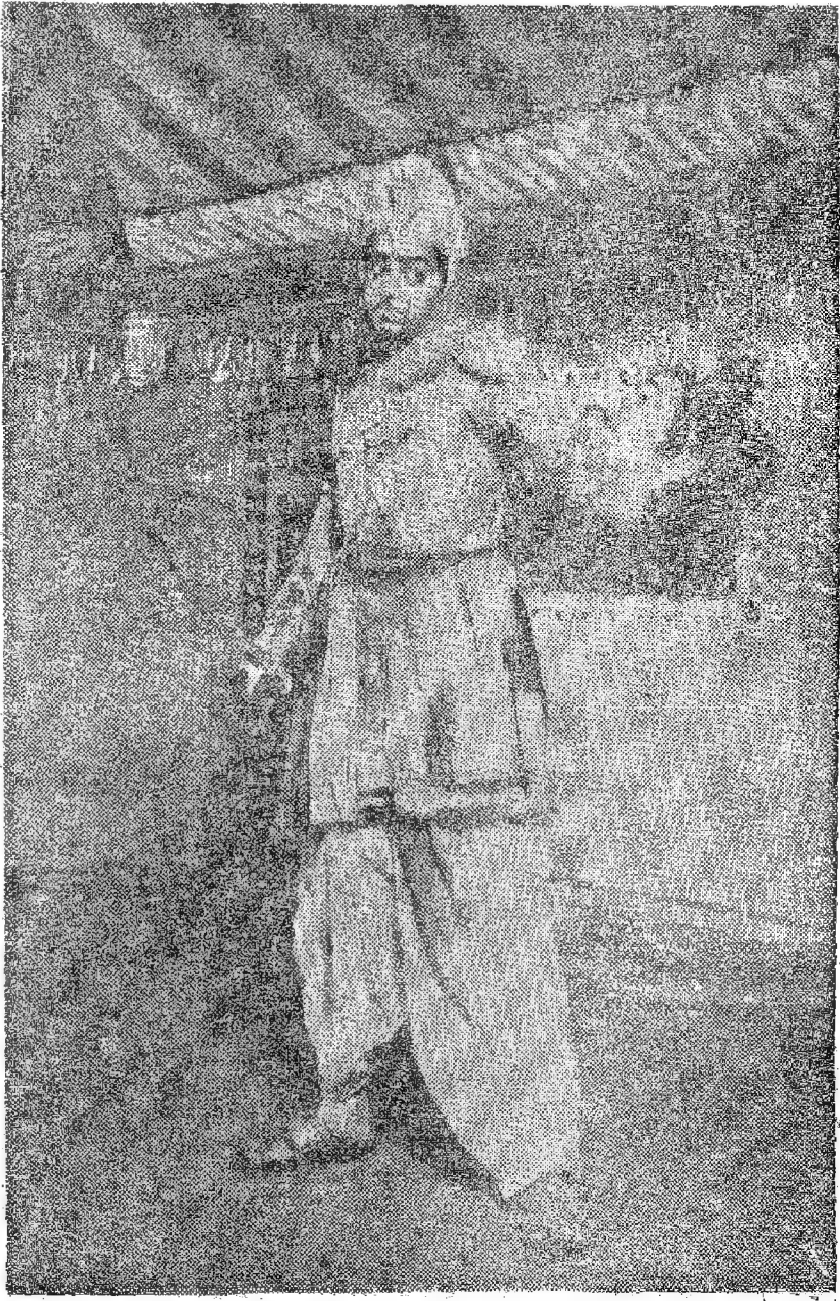
బ్రహ్మను అమె అట్టయిన యుద్ధ
పేరుకు పొరుకు వెంటికి వాగ్మ. తలకొట
పీనుడైతే, వరకాక బ్రహ్మ మందలించిన పీను
అంతా బ్రహ్మకాయాని క్రోధానికి అక్కలి మోంతు
పురుగుల్లా అపారయ్యారు.

పిరభరణుడు బ్రహ్మను పిదకు వెళ్ళాడు.
అతడి రాగోంతు మట్టి అకాశాని కెగురేశాడు

బ్రహ్మను ఇది వాళ్ళు వాళ్ళిండా నిరాక
లయ్యారు. పిరిపోతున్న వంగామరాక వెంట
బట్టాడు బ్రహ్మను అతడి కాంతిరహిత
కొందరు బ్రహ్మలును పిరికి బ్రహ్మను
ఎవరు వెంటికి వాగ్మ. వాడు బ్రహ్మను
కర్మమార్గం చేసుకుంటూ మహారాజు ప్రాణాన్ని
పెట్టుకున్నాడు.

"అనుగురాజు వంశానికి నాన్న ఒక్కడే మీగ
తాను. వెంటిన కేతులతోనే బందర్లు కంపు
మన్నామ!" అంటూ రాగోందించాడు బ్రహ్మ!
"కర్మమార్గం ప్రసాదించండి బ్రహ్మగారూ!"
అని అర్చించింది వాగ్మ.

బ్రహ్మ పువ్వయంకలుకార్జ్యమైంది.
"వాగ్మ! కమ్మని నరగాటిలో విచ్చిపెట్టాను"
అప్పుడయ్యల మధ్య వైరం కలిగింది అనుగురాజు
వంశాన్ని క్రుంపివేస్తా. ఒక్క బ్రహ్మ



నరసింహరాజు తండ్రి బాంబుడు.

మీదున్న కోపంతో యిందరి అమాయకుల లక్షం
వీరులు కట్టించావు ! ఏం జాప్యమిదామని చెప్పు?"
అన్నాడు బ్రహ్మన్న.

వాగ్ముక్తి కన్నీరు పెట్టుకుని పశ్చాత్తాపపడుతూ,
"బ్రహ్మన్నగారూ మీరు శైవమతాన్ని అవమా
నించినందుకు యింత రక్తపాతానికి వూసు
కున్నాను ! ఇంత వినాశం జరుగుతోంది నే నూహిం
పించలేదు ! విజయాన్ని మాత్రమే కాంక్షించాను !
చివరకు నేను పరాజితులాల నయ్యాను" అని
వాపోయింది.

సినీమా కథ

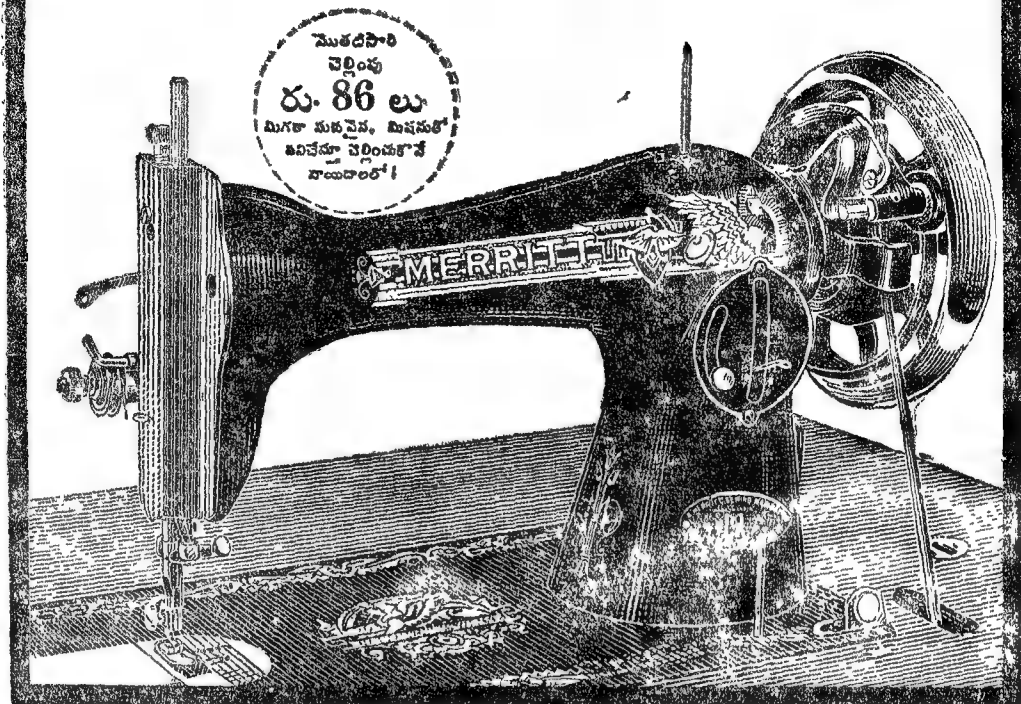
"శైవం, వైష్ణవం అంతా ఒక్కటే ! భగ
వంతు డొక్కడే ! అయినా వివిధ వామాలతో
పూజిస్తున్నాం. అంతే తేడా ! మతాలు వేరైనా
భగ్యం ఒక్కటే. దానికోసం యింత చేటు
తెచ్చుకోవడం మానవత్వంకాదు. మత మోక్షం
పనికిరాదు. ఇకనైనా బుద్ధి కల్గి ఏ చేతులతో వం
నాటిని వాశనం చేస్తావో ఆ చేతులతోనే దానిని
పునరుద్ధరించు ! నేను గుర్తికొండ చిలానికి వెళ్లి

తానధ్యక్షునితో కాలం గడుపులాడు. నలగమరాజుని
సేవిస్తూ వున్న మహామంత్రిని కన్నుమీదాసుని
పై న్యాయకుడిగా పేరుమని సర్ మరాఠాను, సర్వ
జాలూరుని సవ దృష్టితో చూస్తూ పిరించవల
సింది" అని చెప్పి అందరినీ దాదా సేలపు పుచ్చుకుని
వెళ్లిపోయాడు బ్రహ్మన్న. సర్వ వినాశం తరు
వాత నలనాటి కథ, చరిత్రలో రక్తాశ్రువులా
వెలిచిపోయింది.

నమా ప్రం ●

సింగర్ వారు అందించు

ఒక పాత ప్రియ వస్తువు
కొత్త మెర్రిట్ టీ 15
(సింగర్ రకాల్లో ఒకటి) రూపంలో



సింగర్ వారు సింగర్ మోడల్ ... సింగర్ వర్క్ వేషి
క్రిందనూ, ఒక జీవితకాలపు సింగర్ వర్క్ ను అదా
ముగానూ మీకోరకు పునర్నిర్మాణము కావించబడినది.
బాయిదూల వర్క్ తిన్నై కొనుగోలుకు అన్ని
సింగర్ దుకాణముల లోను మరియు ఎన్నుకో
బడిన సింగర్ డీలర్ల వద్దను లభించును.

సింగర్ కంపెనీవారికి ప్రేమపూర్వకము.



సింగర్ ప్రధానతీ, మెర్రిట్ వేషి

బాన్సుకుని తల వాల్చుకుంది.

తుడుచుకుందామనుకుంటుండగానే అమె కంటినుంచి కన్నీటి కుక్క దొర్లి పోయింది అతని చేతిమీదకి.

“పార్వతీ!” అతను చెయ్యి తీసుకొని అర్థంకాక అమె ముఖం పైతెత్తుకొని కూశాడు.

జలజలా పార్వతి కళ్లలోంచి కన్నీళ్లు జారిపోయాయి. అమె పిచ్చిగా అతని చేతిని తీసుకొని కుందించింది. అతని ఒడిలో తల వాచుకుంది. నన్నజాణి పరిమళాలు అతని శరీరాన్ని మత్తెక్కిస్తున్నాయి. పార్వతి శరీర స్పర్శలో అతని శరీరం వేడెక్కిపోతుంది. కాని అతని మనస్సుమాత్రం భయపడుతూ పిటినుంచి పరిగెత్తిపోతుంది.

అమెను సరిశీలించడంలోనే నిపుణులైన అతని మనస్సు అమెచేతంన్నిటితోనూ వడవటంలేదు. అతని శరీరం అమె మృదువైన బాహువుల్లో బలంగా బంధింపబడింది. అమె పెదవులు సంతోష పారవశ్యంలో అతని ముఖంలోని అణు వణువునూ వెదకుతున్నాయి.

తిరిగి తెల్లవారింది. ముందు రోజులాగే అన్ని అమర్చింది. పార్వతి పరిచర్యలో ఉక్కిరి బిక్కిరి అయ్యి వివరకు కాలేజీకి వెళ్ళాడు రాజశేఖరం.

పార్వతిలో వచ్చిన మార్పు అమె వెంటో నంతోషవరచింది. క్షమించరాని నేరాన్ని దిద్దుకుంటున్నాననే సంతృప్తి పొందగలిగింది. రాజశేఖరం కూడా అన్ని విధాలుగాసంతృప్తి పొందడమే అమె జీవితానికి పరమావధి. అతని విండిపోయిన మనస్సును దిగురించజేయాలి. తననుంచి ఏహ్యంతో దూరంగా పారిపోయిన అతన్ని దగ్గరకు తీసుకొనివచ్చి తన సేవ లలో బంధించి వేయాలి. అతను తన్ను క్షమించేనని అనాలి. తనను అతడు కూడా ప్రేమించి ఆరాధించే రోజు మళ్ళీ రావాలి. అయితే తన ప్రయత్నంలో తా వెంటవరకూ నిజయాన్ని పొందించి ఒక్కసారి అతని డైరీ చూస్తే, డైరీ చూసినట్లు రాజశేఖరానికి తెలిస్తే.....అతను మరి అసహ్యించుకుంటాడు. ఒక్కసారి.....ఒక్క సారి.....

హింస (27 వ పేజీ తరువాయి)

మాదారి. తన సర్వస్వం అతని సేవలో అంకితం చేయడానికి సిద్ధంగా ఉన్నప్పుడు. ఒక్కసారి అతని డైరీ చూస్తే తప్పేముంది.

రాజశేఖరం ద్రాయరు తాళం చెవులు ద్రాయరుమీదేపెట్టి వెడతాడు. పార్వతి తొందరగావెళ్లి ద్రాయరు తీసింది. వణుకు తూపు చేతులతో నీలిరంగు డైరీతీసింది. ఎర్రని లాడు ఉంచిన పేజీ తెరిచింది.

“ఒకనాడు పార్వతి క్రిగంటి చూపు కోసం, అమె పెదవులపై చిరునవ్వుకోసం, అమె అలింగనకోసం, తహతహలాడేను. వా మనస్సు ఎడారి అయేవరకు పార్వతి చిచ్చు రగిలించింది. వా ఆవేదనకు నే నే సానుభూతి చూపించుకోవడంలో నంతృప్తి పొందుతున్నా నేమో! పార్వతి ఈ రోజున చేసింది వటు నైనా, విజమైనా నాకుమాత్రం నా నంతృప్తి కూడా లేకుండా చేస్తోంది. నిజం చెప్పి లంటే గతంలో పార్వతి చూపిన నిర్లక్ష్యం కంటే ఈరోజు అమె సేవలే నన్నెక్కువ బాధిస్తున్నాయి.”

అప్రయత్నంగా పార్వతి కళ్లలో నీళ్లు నిండాాయి.

అడుగుల చప్పుడు కాగానే ఖంగారుగా

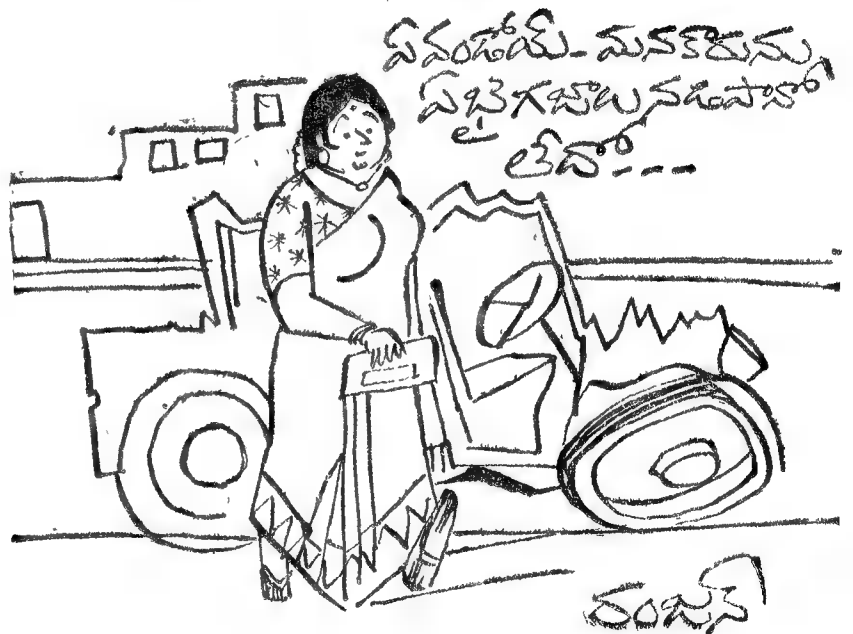
ఉలిక్కినడి వక్కుతు చూసింది పార్వతి. రాజ శేఖరం తలుపు వట్టుకుని నిలబడి ఉన్నాడు. కాలేజీకి వెళ్లిపోతూ, ఏదో మరచిపోయి తిరిగి వచ్చిన రాజశేఖరాన్నిచూసి పార్వతి తడబడి డైరీ ద్రాయరులో పెట్టుబోయి, పెట్టులేక దిన్నబోయిక ముఖంలో అలాగే నిలబడి పోయింది. రాజశేఖరం వక్కు కొచ్చేడు.

పార్వతి తలెత్తి బెదురుతూ అతని కళ్లలోకి చూసింది. విసరీతమైన అనుభూతిలో కనుకోమణి ముడిచి చూస్తున్న అతని చూపును భరించలేకపోయింది. “అలా చూడకండి” అంది పార్వతి వెనక్కు తగ్గుతూ. రాజశేఖరం మూట్లాడకుండా అమె చేతిలో డైరీ తీసుకొని ద్రాయరులో పెట్టి తాళా వేశాడు.

“మనిషిని హింసించడానికి ఇంకా చాలా మార్గా లున్నాయి పార్వతీ! ఇలా ఇంత సభ్యత లేకుండా మనసులతో అడుకోవడం మంచి పని కాదు!!”

అతను విసురుగా ఇయటకు వెళ్లి పోయాడు.

వచ్చాల్సిన మనస్సును దగ్ధంచేస్తూంటే అమె పరితాపానికి సానుభూతి దొరకక, కళ్లను కన్నీటి పరలు జవ్వగా మొదలు పరికిత తరువులా వక్కునున్న పరువుపై కూలిపోయింది పార్వతి. ●



“ఎందుకు ఒప్పుకోరా? ఇట్లా వెంగళం పే సరి.”

“అయితే పద.”

ఇద్దరూ కలిసి చలవతి వడుకున్నవూరి పాక కేసి నడిచారు. రోసల నుండి ఆధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తనలు వినిస్తున్నాయి. చలవతిది ఎంతో మంచి కంఠం. నయలినూర్, పిణిమా ఆ స్వరంతో పోల్చేస్తే, ■ స్వరం చిన్నవోతుంది. వెన్నెల కన్నా చల్లగా, తేనె కన్నా తీయగా, మనసును తాకుతుంది. ఆయన పాట. చలవతి తనమయ్యడై పాడు కొంటున్నాడు. కీర్తనమంటు తలుపు తెరుచుకుంది. తండ్రి కొడుకులిద్దరూ రోసలకు ఒక్కసారే ప్రవేశించారు. ధ్యానం భంగమై కళ్ళు తెరిచి, ఎదుటికి చూసి, “ఇదేమిటి? ఇద్దరూ ఒక్కసారే వచ్చారు? ఏదో పని మోదే వచ్చి పుంటారు. ఆవునా?” అని సవ్యతూ ఆన్వసించాడు చలవతి వాళ్ళ ఇద్దర్నీ రోసలకు. వాళ్ళ కూచున్నారు. మంచితీర్థం పుచ్చుకొన్నారు. చలవతి ఆరోగ్యం గురించి ప్రశ్నించారు, కొత్తవాళ్ళ వలే. చివరకు, చిట్ట చివరకు జమదగ్ని నల్లిమెడలో గంట కట్టవలసి వచ్చింది. అంతా విసిరించి చెప్పి, “ఎంతో నా కుటుంబానికి చెశావ్! ఏం చేసినా తీరని ఋణం సిద్ధి!! ఇప్పుడి పని చేసిపెట్టు. తప్పదు.”

చలవతి ఒక్కడణం కళ్ళు మూసుకున్నాడు. ఆలోచించుకున్నాడు. కళ్ళు తెరిచి, తల వూపుతూ, “నన్ను డీమించు జమదగ్ని! ఈ ఆస్తిని నేను తాకట్టు పెట్టలేను.” అన్నాడు విచారంగా. జమదగ్నికి సత్తిన పిడుగు పడినట్లయింది. అతనికి తనకు విసిరించిన నూలులు నిజమో, కాదో తెలియలేదు. చలవతి మీద క్రమక్రమంగా పేర్చుకుంటూ వచ్చిన సమ్మకం, పెంచుకుంటూ వచ్చిన ప్రేమ, మంచుకొండలా పెరిగి, ఒక్క మూర్య కిరణ స్పృశకే కరిగి పోయినట్లయింది. మొహం వ్రేలాడవేసి!

“అట్లా అనకు! నీ మీదే సమ్మకం పెట్టుకున్నాను.” అన్నాడు.

“అందుకు నేను చాలా, చాలా కృతజ్ఞుణ్ణి! కానీ మీ సమ్మకానికి తగ్గట్టుగా ప్రవర్తించలేక పోతున్నాను. మీరు చెప్పిన పని తీయలేకపోతున్నాను.”

క రు ణ

(19వ పేజీ తరువాయి)

“కారణం?” ప్రశ్న అడిగాడు.

చలవతి నవ్వాడు. నర్స జీవితాన్నీ అవ పోశనం చేసే నవ్వు “కారణమా? ఇంత వరకూ నా జీవితానికొక చుక్కానిలేదు. ఇప్పుడప్పుడే మన్మథ నన్ను తండ్రి కింద భావించుకో గలుగుతున్నాడు. ఈ ఆస్తి తాకట్టు పెట్టి, అది తీర్చుకోలేక వాకట్టు అయి, వాడికి చివరకు నేనేమీ ఇవ్వలేకపోతే నన్ను గూర్చి వాడేమనుకొంటాడు? జీవితాంతం నేను చేసిన పనికి దుఃఖిస్తాడు. అవునా?”

“తన చెల్లెలు పనువుకుంకుమ కింద ఖర్చు పెట్టానుకొంటాడు. ఆ పరిస్థితి వస్తే!” ప్రశ్న కోపంతో జవాబు చెప్పాడు.

“మంచిదే! ఆ ప్రేమలు వుండవలసిందే!! అట్లా ఇప్పుడే వాడుకున్నా నాకేం అభ్యంతరం లేదు. సంతోషంగా ఈ ఆస్తి వాడికి ఇచ్చేస్తాను. వాడి ఇష్ట మొచ్చినట్టు చేసుకోవచ్చు.”

“అయితే మేం వాణ్ణి ఆశ్రయించమనా మీ ఉద్దేశ్యం?” ప్రశ్న, చలవతి మాటల్లోని అంతరార్థం వెతుకుతూ అన్నాడు.

“చిన్నవాడివైనా బాగా గ్రహించావు. ఈ ఆస్తి వాడిది. నేను దీనికి ధర్మకర్తను మాత్రమే! ఇందులో చిల్లిగవ్వ నేను వాడుకోను! వాడికి తెలికుండా ఖర్చు పెట్టను. మీరు వాడికి ఉత్తరమే రాసుకుంటారో, వాణ్ణి ఇక్కడకు పిల్చుకుంటారో, మీ ఇష్టం!”

జమదగ్ని బాధగా, దగ్గుత్తికతో అన్నాడు “వాణ్ణి నేనురా నీకు పెంపకాన్నిచ్చింది!!”

“అవును. అందు కోసమనే ఈ ఆస్తిని ఇంతవరకూ మిమ్మల్ని వాడుకో నిచ్చాను. వాడినా పెద్దవాడైనాడు. వాడి బాగోగులు కూడా చూసుకోవద్దు నేను?”

“ఇహ మాటలు అనమరం. వెళ్లి పొదాం రానన్నా! బాబాయ్ని ఇదివరకటి బాబాయ్ అనుకోవడం మనది పారపాటు, ఆయన పూర్తిగా మారిపోయాడు. సిచ్చి ప్రేమ ఆయన పిచ్చివాణ్ణి చేసింది. మన బాధలు మనవిమన కష్టాలు, మన బ్రతుకులు మనవి! ఇహ ఆయనకూ మనకూ సంబంధం లేదు. ఆయన్ను మీరు అర్థించవద్దు.”

■ మర్నాటి (పొద్దున్నే, ఇంటి కోసం బయలుదేరి, ఎక్కేగడపగా, దిగేగడపగా అన్యేషణ సాగించాడు ప్రశస్తి. శారదాంబ అతని ప్రయత్నాన్ని వారించింది. కానీ ప్రశస్తి విసలేదు.

“ఒకాళ్ళ దయాధర్మం మీద ఆధారపడి ఎంతకాలం బ్రతకగలమమ్మా మనం? నాకు రెక్క లిప్పించారు మీరు! అవి చల్లగా పువ్వుత కాలం మీకేం భయంలేదు.”

ప్రశస్తితో లాభం లేదనుకొని, జమదగ్నికి చెప్పి చూసింది శారదాంబ. “దీంతో కొడుకులూ కొడుకులూ వేరవుతారు. అన్నదమ్ముల కన్నా ఎక్కువగా వున్న మీరూ వేరవుతారు? నా మాట వినండి.” అన్నది వేదనతో. “కాదే? నేను పెంచినవాణ్ణి, నేను ఆశ్రయించనా? నా కొడుకు కాళ్ళు నేను పట్టుకొని, ‘ఒరేయ్, నీ చెల్లెలు కాపురం నిలబెట్టరా’ అని అడగనా? అంత కన్నా మరణం మంచిదే నాకు?” అంటూ జమదగ్ని విధిలోకి వెళ్లిపోయాడు.

చివరకు శారదాంబ, చలవతికి కూడా చెప్పి చూసింది. అమె చెప్పిందంతా విని, వణుకుతున్న కంఠంతో, కళ్ళల్లో నీళ్ళతో అన్నాడు చలవతి. “పదినా! మీరైనా నన్ను అర్థం చేసుకోండి! నాకు వీరభద్రం అంటే ఇష్టంలేదు. అతని వాలకమే వచ్చు లేదు నాకు. వెయ్యి రూపాయలు పట్టి పుణ్యానికి పోతాయని నాకు నమ్మకంలేదు. అటువంటి వాడి కోసం, మన్మథను అన్యాయం చేయనా? మన్మథ మీకు మాత్రం కొడుకు కాదా? ఇహ విడిపోవడమంటారా? ఇవ్వక కాకపోతే, రేపైన అన్నగారు తన అప్పు గ్రహించకపోరు.”

శారదాంబ ఆయనకు తిరిగి సమాధానం చెప్పలేకపోయింది. వెళ్లేరోజున ప్రశస్తి అన్నాడు.

“మీ తత్త్వం నాకు అనాడే తెలిసింది. పాలేళ్ళ కిన్నానన్న డబ్బు మన్మథ కిచ్చి సంపించారు. నా చదువు మానిపించారు.”

చలవతి సమాధానం చెప్పలేదు. సాగి పోతున్న రిక్షా ల కెసి, సామాన్లు ముందు పెట్టుకు కూచున్న జమదగ్ని ద్రవతుల కేసి సజలనయనాలతో చూశాడు. అతనికి ప్రపంచమంతా మనకనునకగా కన్పించింది. (సోషం)

అంతః కర్మచి తవారమః విత్

యూనానీ అనగానే మూడురకాల బిచ్చగాళ్లు మూతమే ముందుగా మన దృష్టికొస్తారు. వీళ్లు 1. బియ్యపు బిచ్చగాళ్లు, 2. అన్నం బిచ్చగాళ్లు, 3. డబ్బుల బిచ్చగాళ్లు.

వీళ్లు కాక వేరే బట్టల బిచ్చగాళ్లు, గడ్డి బిచ్చగాళ్లు, చెప్పుల బిచ్చగాళ్లు మొదలైన వాళ్లెందరో.

'రామచంద్ర పరబ్రహ్మణేనమః' అని గానీ, 'భవతి భిక్షాందేహి' అనిగానీ అడుక్కుంటే కొత్తేంకాదు. 'ఆ వేల్చేనే ఇలా పడెయ్యమ్మా' అనిగానీ 'ఇక్కడ మేమూ ఉన్నాం' అనిగానీ అడుక్కున్నా కొత్తేంకాదు. కానీ, మద్రాసులో బిచ్చగాళ్లు మూతం వాకు కొంచెం వింత కలిగించారు. రెషనింగు రాకపూర్వం బియ్యానికి విపరీతంగా కటకట పడాల్సి వచ్చింది. ఒక

మా శ్రీమతి గబగబా ఓ గుప్పెడు బియ్యం పట్టుకొచ్చింది వెయ్యడానికి.

"ఏవమ్మా బియ్యం చూపించండి" అన్నాడు బిచ్చగాడు ఆతంగా. మా శ్రీమతి బియ్యం చూపించింది.

బిచ్చగాడు మొహం ముడుచుకున్నాడు. పైగా.... "ఇదేమిమ్మా ఈ అమెరికా బియ్యం గొడ్లు కూడా వాసన చూడవు. నెల్లూరు బియ్యం పెట్టుమ్మా" అంటూ డబాయించాడు.

శ్రీమతికి కొంచెం కోప మొచ్చింది. "ఆ మరీ నీ కోసం నెల్లూరు బియ్యం తెప్పించి పెద్దా పాపం. ఇవ్వమైతే బోలి పట్టు. లేకపోతే మానెయ్య. మేం తినేవివే" అంటూ వెనక్కి తిరిగింది.

వాడు మూతం తక్కువ తిన్నాడా? "చాలాల్సేవమ్మా! ధర్మం చేసేప్పుడు చెత్త

ఇక అన్నం బిచ్చగాళ్లు.

"మాతా, అచ్చపూరే, శ్వరీ! కాస్త అన్నముంటే పెట్టుతల్లీ" అంటూ పస్తుందో బిచ్చగత్తె.

"ఇంకా వంటకాలేదు. పద్దెన్న మేమీ మిగల్గేదు వెళ్లు" అంటుంది ఓ ఇంటావిడ మాట వరసకి.

"వంటయ్యే దాకా ఉంటానమ్మా, నేడన్నమే పెట్టు" అంటుంది బిచ్చగత్తె నిబం గాన.

ఇంటావిడ కొంచెం చిక్కుల్లో పడుతుంది.

"సర్వే ఇక్కడే కూర్చోడ మెండుకు? అలా ఉళ్ళికి చెల్లి 12 గంటలకు గా" అంటుంది.

అది సరిగ్గా 12 గంటలకే వచ్చి కూచుంటుంది చిత్ర మేమిటంటే అది ఈలోగా మరోచోట అడుక్కోదు.

యూనానీ
-కొయరాల



పెండ్లెల
నగంజనయ్యల

నవంబర్ ౭

బాడో బిచ్చగాడు 'అమ్మా కాసిని వెల్లూరు బియ్యం పెట్టుతల్లీ' అంటూ వచ్చాడు మా ఇంటికి.

అసలే నెల్లూరు బియ్యం దొరకడం గగనంగా ఉండేది. అది కూడా మంచి తొలుడల్లే వేకువ జామునే లేచి, చెడ్డ తొలుడల్లే కాలకృత్యాలు, స్నానం కూడా మానేసి, నెల్లి టి. యు. సి. యస్. వారి దుకాణం ముందు రైలాట ఆడితేను! ('రైలాట' అంటే క్యూలో నిలబడ్డం అని మీరు గ్రహించే ఉంటారు.)

నెల్లూరు బియ్యం ఖరీదెక్కువ. అందుకే బిట్, బిక్కికోసం, నరిపెట్టుకు పోయే వాళ్ళ కోసం ప్రాచ్యదేశపు బియ్యం (అమెరికావి) దిగుమతి చేసే తక్కువ ధరల క్లమ్మేవారు. ఇవి మూతం పుష్కలంగా దొరికేవి. 'మీ ఇంట్లో ఇవే వాడేవాళ్లం,

బియ్యం, కుళ్లుపళ్లు, 14 క్యారట్ల బంగారం దానం చేస్తారటమ్మా" అని ధర్మ మూతాలతో కొప్పడి ముష్టి తీసుకుంటానే చెల్లిపోయాడు.

అయ్యా వీడు 'మీసాంకు సంపెంగ నూనె' రాసుకునే బాపతు.

మరోసారి మరో బిచ్చగాడు "అమ్మా బిచ్చం" అంటూ వచ్చాడు.

'బియ్యం నిండుకున్నాయి వెళ్లు' అన్నా స్నేను.

వెంటనే వాడు "పక్కింటా యనిప్పుడే కొనుక్కొన్నాడు బాబూ. వాల్చింట్లో ఓ పడి అప్పు తీసుకోండి. కాసేపు నిలబడ్డాలెండి ఫరవాలేదు" అంటూ శాంతంగా సలహా ఇచ్చాడు. ఇదేమన్నా బాగుందా చెప్పండి. వాడిని వాలుగూ చెరిగితేనేగాని వెళ్లాడు కాదు,

ఓగాడు మా పక్కింటావిడ ఒక బిచ్చగాడికి అన్నం పెట్టింది కూరతో సహా. వాడు సంతోషంతో వెళ్లి పోగాడదూ? అలా ఏదో గునుమ్మా కూర్చున్నాడింకా.

"ఏవీట్రా ఇంకా కూర్చున్నావు? పో" అందావిడ.

"కొంచెం పెరిన నెయ్యి వయ్యండమ్మా! బొత్తిగా గొడ్లు కూరెలా తినేది?" అన్నాడు వాడు తలొంచుకు నసుగుతూ.

అసలే నేతి ఖర్చుకు తట్టుకోలేక మానేయడమో, సువ్వల నూనె, చాల్తాలు వాడు కోవడమో చేస్తూంటే వీడి కోరిక చూడండి ఓ దీపావలివాడు అన్నం, పప్పు, కూరలు గార్లతో సహా పెట్టే, ఓ బిచ్చగాడు అన్నం పంక, మా శ్రీమతి పంకా నాలుసార్లు పరకాయించి చూసి, "ఏవమ్మా పరహాగం పెట్టారు కాదు?" అని నిలదీసి అడిగాడు.

"మిగల్గేదబ్బాయ్" అంది (శ్రీమతి.
"ఎంతవ్వా మీ పాట్లంతే సాలదు"
అని ఓ నిమ్మారం వేసి లేచిపోయాడు
బిచ్చగాడు.

వాళ్లం చెయ్యాలి చెప్పండి.

పోతే—దబ్బుల బిచ్చగాళ్లు.

వీళ్లు సాధారణంగా ఇళ్లకు రారు. బజార్లోనూ, బస్సుస్టాండుల్లోనూ, రైల్వే కంపార్ట్మెంటుల్లోనూ టింటిల లాడ్డూంటారు.

"అయ్యా కళ్లులేని కబోదిని, ఓపైసా దానం చెయ్యండి బాబూ" అనే గ్రుడ్డి బాళ్ళూ.

"అహ భ్రమ్మ వత్తం పోదమ్మంటే పీఠలేమిర అల్లయూ" అనే రైల్వే గాయక బిచ్చగాళ్ళూ మనకు ముసరిచితులు.

కాని మృదాసుతో—

ఒకడు బస్సొందులో నిలబడుంటాడు మనం వాణ్ణి సమీపించగానే వాడు తన చేతిలో రి పైసల నాణెం మనకు చూపిస్తూ "సార్ ఒక్క మూడు పైసలుంటే ఇప్పురా? బస్సుకు తక్కువయ్యాయి" అంటాడు. వీడెక్కడా మనకి బిచ్చగాడిలా కనిపించదు. చక్కగా క్రాసేగు దువ్వు కుంటాడు. ఓ మాదిరి గుడ్డలు ధరిస్తాడు. వీలయితే చేతిలో ఓ ఎర్రరంగు చీళ్ళ సీసా కూడా వుంటుంది. ఎందుకో తెలుసా? ఒకవేళ మనం వాడడిగిన దానం చెయ్యడానికి వెనకాడితే, తనకు జ్వరంగా వుందని తెలియజేసి, దాన్ని నిరూపించేందుకాసీసా కూడా చూపిస్తాడన్నమాట.

ఆ దెబ్బతో మనం బోలెడు జానయి పోయి వాడికి మూడు పైసలూ దానంచేసి మన దోషనపోతాం. కాని వాడు మృతం అన్నెక్కడు. అక్కడేవుండి (భోజనవేళ దాకా) 'రన' అయిదు పైసల చీళ్ళతోనూ బోలెడు వ్యాపారం చేసేస్తాడు.

మరోవాడు— మన దోష మనం పోతూంటే నుంచి పాంటూ షర్టు వేసుకుని ఎదురుగా వచ్చి 'నమస్కారం బాబు గారూ' అంటాడు భక్తి నభినయిస్తూ. ఇది ఎక్కువగా ఘనత వహించిన పాండి ఒకారో, జరుగుతుంది.

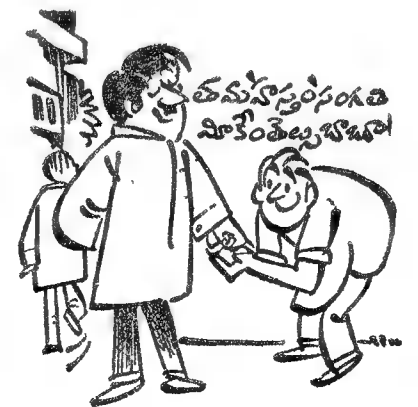
వాడెవడో మనకు తెలియకపోయినా, వాడు నమస్కారం పెట్టాడు గదా అని ఏదం కనీసం ఒక్క చిరుదరహాస చంద్రిక నైనా పారేస్తాం.

వాడు దగ్గరకొచ్చేసి "బాబుగారూ ఓ పది పైసా లిప్పించండి మీ చేత్తో. నాకు కలిసొస్తుంది" అంటాడు చేయిజాపి.

"వాడికి కలిసొస్తుందట. మన చెయ్యి అంత మంచిదిగావన్న" అని మనం కొద్దిగా గర్వపడి, కొంచెం తమాయించుకుని, తెలివిగల నాళ్లం గదా అని భ్రమించి, మరోసారి వాడి నోటివెంట అదేమాట విని అని కుతూహలంగల వారమై, ప్రశ్నశంకగా,

"నీ మొహం, నేనివ్వడమేమిటి? నీకు కలిసి రావడమేమిటి?" అనేస్తాం.

"అమ్మమ్మమ్మా అలా అనకండి సార్ మీ చెయ్యి నిలువ మీకేం తెలుసు? నాక,



తెలుసుగాని. మీకు జ్ఞానముందో లేదో... పోయినాడు నందవ్వరాది వాడు మీర్య నాకో పావలా ఇచ్చారు. ఆ రోజున నాకు వంద రూపాయలు దొరికియి మనాయా సంగ" అనేస్తాడు వాడు.

(మరి ఆ దొరకడం రొడ్డు మీద దొరికాయో, ఎవరి జేబులోనైనా దొరికాయో, లేకపోతే ఇలాగే అడుక్కుంటే దొరికాయో వాడికి, దేవుడికి మృతమే తెలియాలి.) పైగా వాడి కిదివరకు మనం ఇచ్చామో లేదో ఎవడికి జ్ఞానకం? పొగడ్తలకు సాధారణంగా ఎవడైనా లొంగిపోవాల్సిందే గాబట్టి కొంచెం ముందూ వెనక్కూ లొంగిపోయి ఓ పావలా, లేక ఓపది పైసలూ వాడి చేతిలో పెట్టి (అప్పుయినా చేసి) నిష్క్రమిస్తాం మన హస్తవాసికి మురిసిపోతూ. అక్కడి నుంచి వాడు మనకు త్రివిక్రముడై కనిపిస్తాడు. వారానికో పారి ఇదే వల్లవి పాడుతూ.

మరోరకం—పాండిబజార్లో పోతూంటే మన వెనక నుంచి 'సార్ సార్' అని విని

పిస్తుంది. మరి మనం బాగా ఇలాంటి వాటికి అలవాటు వడ్డ వాళ్లంగాబట్టి 'పోవయ్యా' అనో, 'చిల్లరేల్లయ్' అనో, లేకపోతే నీక రించుకుంటూవో పోబోతాం.

'సార్' తాలూకు ఆసామి మనం అతణ్ణి దబ్బు లడుక్కునే వాణ్ణిగా భావించామని నానవ పట్టేసి, ముందుకొచ్చి కాళ్ళ కడ్డత వడి

'సార్ నాకు దబ్బూ దన్న మొద్దు సార్ రెండిట్లి ఒక కాఫీ చాలు' అంటాడు

దబ్బుయితే ఏదో ఇస్తాం— వదిలించుకుంటాం. కానీ వీడి కోరిక తీరాలంటే 36 పైసలు కావాలే. అదీ ఇద్దెళ్లతో వెయ్యడక్కండా వుంటేనూ. పోనీ గదా తిండిలేక ఇదై పోతున్నాడు అని మన పనులు కూడా మానుకుని వాణ్ణి హాటలుకు తీసి కెళ్లనూ, వాడివ్వుమొచ్చినవి అర్పరిస్తాడు. వాడితో అక్కడ వాడమేమిటని అల్లరి పడ్తామా? వడం. వోరూసుకుంటాం. కళ్ళల్లో కోవంతో మనసులో దుఃఖంతో ఉపా, ఇదైపోతాం. వాడనిలేవే కనిపెట్టడు. వాడి పని వాడు చేసుకుపోతూంటాడు. దాంతో మనకి పైరాగ్యం వుడుస్తుంది. "వెదన దబ్బు ఇంత ఖర్చు కాబోతూంటే మనం కూడా రెండిట్లెళ్లతో బాటు కాఫీ పేసిపై తప్పేమిటి?" అని. వెంటనే మన కోరిక, లేక కని తీరిపోతుంది. బయట వడదొరికి సాధారణంగా జేబు భారీగానే వుంటుంది.

బయటవడ్డాక "సార్! చాలా థాంక్స్ సార్. నా ప్రాణం నిలబెట్టారు. వస్తా సార్ పెన్నెంది. కంికి వెళ్ళాలి" అనేనీ గభాల్ని అప్పుడే వచ్చిన బస్సెక్కి కదిలి వెళ్లిపోతాడు. (కంికినా?)

మనం కృతజ్ఞమార్కు మొహంతో కాలిద్దుకుంటూ ఇంటికి వనేస్తాం. ❊





‘విల్లసూత్రం’లో ఎన్. టి. రామారావు, ఎల్. విజయలక్ష్మి.

స్వీమరినెల్ల, క్రొత్త సంవత్సరంలో తొలి మాసంలో చిత్ర సీమ మూడు పూవులు అరు కాయలుగా వెలిగిపోయింది. ఏడాది, విప్లవాలతో 1965 సంవత్సరం ముగిసే దనే బాధ ఒక పైపున్నా. తదనంతరం జరిగిత పంపుటనలు, వెలుగులోకి వచ్చిన క్రొత్త భావాలు దీంతో అశాశనకంగా ఉన్నాయి.

జనవరిలో నాలుగు చిత్రాలు విడుదలయ్యాయి. నాగేశ్వరరావుగారి దొకటి ఎన్ టి రామారావుగారి దొకటి వీరీద్దరా లేవివి మరి రెండు. ‘సమీపార్’ చిత్రం నాగేశ్వర రావు పరిభ్రమ మరొకమారు తారస్థాయికి చేర్చింది. ‘శి కష్టపాండవీయం’ చిత్రానికి పర్యాయవదం ఎన్. టి. రామారావుయం! ‘మొనగాళ్లకు మొనగాడు’ తెలుగువారికి దాగా నచ్చుతుంది (అందులో యన్. వి రంగా రావు, తను మరోమారు ‘పాతాళభైరవి’ని సృష్టించుకొన్నారట!) ‘అటబొమ్మల’కూడ జనవరి విడుదల

షి జనవరి మొదలవుతుండగా ‘రోగుల్లు’ పెరుమాళ్లు కెరుక విడుదలయింది విడు

స మ కా లీ న చి త్ర సీ మ...



‘ఎర్రగులాబీ’లో వేది వద్దిరి, వేది విజయ.

దలకు ముస్తాబవుతున్న చిత్రాలు ఎన్నో ఉన్నాయి. శ్రీ అనురాధావారి ‘పల్నాటి యుద్ధము’ క్రొత్త చరిత్రను సృష్టించ గలదని అభిప్రాయపడ్డారు. నాగేశ్వరరావుగారి ధృత చిత్రం ‘అత్త గౌరవం’ అండ చందాలు అలంకరించుకొంటుంది.

తయారవుతున్న చిత్రాల మాట చెప్ప రక్కరలేదు. ముడి ఫిలిం కొరత ఉన్నప్పటికీ చిత్రాల తయారవుతూనే ఉన్నాయి ‘భక్త సోమ’ నిర్మాణం యీ నెలలో అయిపో తున్నది. “జలానే పరమావందయ్య శిష్యులు కథ” (వత్యగాళ్ళగారి ‘చిలుకా—గోరింకా’ అరుణాచల (పాడక్షన్స్)వారి ‘స్త్రీ’ మొదలయిన చిత్రాల నిర్మాణం ముగింపు కొన్ను న్నది.

అనుకోకుండానే అక్కినేని నాగేశ్వరరావు గారు మదరాసుకు (మదరాసు 31) వచ్చారు. తామ్రారావుగారు యీమధ్యనే హైదరాబాద్

“బిల్డ్ నర్మల్” కి వెళ్లి తన చిన్నదాని
 కూసుకొని వచ్చారు.

అన్నిటికంటే గొప్ప భానుమతీ తాను
 కృష్ణగారికి 'వద్దూ' బిరుదువచ్చింది
 —ధర్మాజీ

సినిమావార్తలు

నడకాతి చిత్రం షూటింగ్ పూర్తి

సి. పి. పి వారు సమర్పిస్తున్న విజయ
చామండేశ్వరీ పీఠర్పణ వారి 'సవర్నాధి'
ర్పితం మూటంగు వూర్తి అయింది. ఈ
ర్పితం మూటంగు గత డిసెంబరు 20 వ,
తేదీని ప్రారంభమయింది ఫిబ్రవరి 20 వ,
తేదీతో మూటంగువూర్తి అయింది.

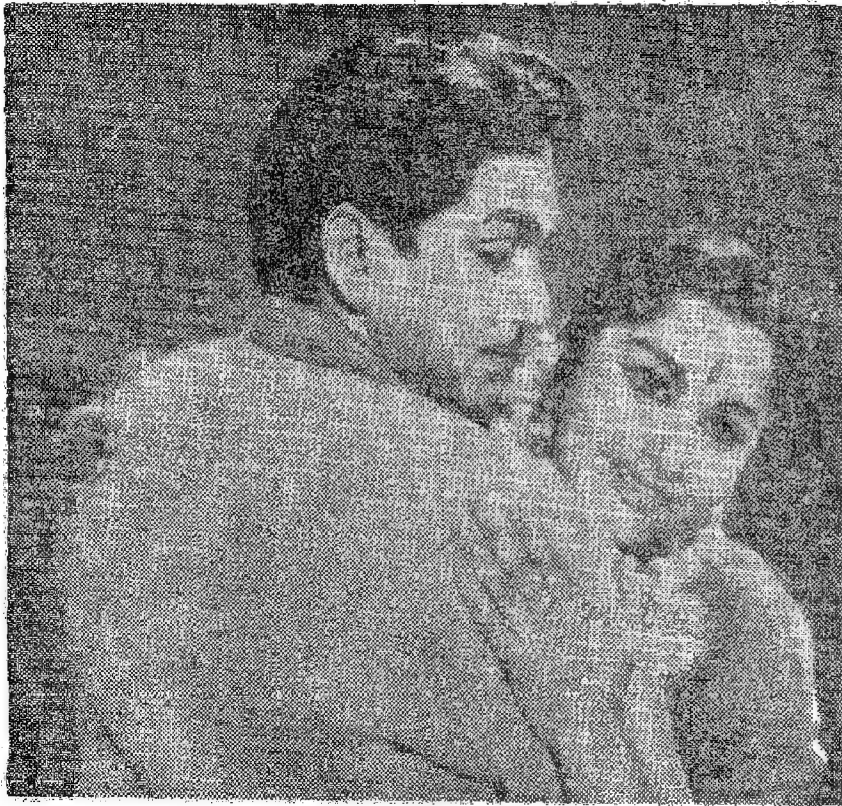
ఈ చిత్రంలో మొత్తం ఆరు పాటలున్నాయి. వీటిలో మూడు పాటలను దాశరథి వ్రాశారు. రెండు పాటలను కాసరాజు వ్రాశారు ఒకటి శ్రీశ్రీ వ్రాశారు ఈ ఆరు పాటలలోనూ ఒకటి వీధి బాగవతం పాట ప్రత్యేకత. ఇందులో శ్రీమతి సినెలి శనకు కావలసిన పాటను స్వయంగా పాడుతున్నారు తలసరిగా శ్రీమతి సినెలి పాడిన పాటను ప్రేక్షకులు యూ చిత్రం ద్వారా వింటారు

శ్రీ నాగేశ్వరరావు, శ్రీమతి పాపితి
యూ చితంఠో ముఖ్యభూమికలు పోషిం
చారు శ్రీ నాగేశ్వరరావు యూ చితంఠో
లామ్మిది వేరువెరు వేషాల్లో కనిపిస్తారు

ఈ చిత్రంలో యుంకా జగ్గయ్య, గున్నూడి, పద్మశ్రీ నాగయ్య, రేలంగి, రమణా రెడ్డి, ప్రభాకరరెడ్డి, చలం, రాజబాబు ఎల్లరామమూర్తి, సీతారాం, చదలవాడ కుటుంబరావు, జమున, జయలలిత, రాజశ్రీ, కాంచన, సూర్యకాంతం, గిరిజ, నిర్మల గోపాంబలి, సోమలత, ఋష్యేంద్రదాసుజీ, ఛాయాదేవి, బేటిపడ్డిని మొదలగువారు పటం పోయారు.

పి. వి. పి. సంస్థతో చాలా చిత్రాలకు
కలసియేటై డైరెక్టర్ గా పని చేసిన శ్రీ తాతీ
నేనీ రామరావు ఎలా చిత్రానికి దర్శు
కొన్నారో సహించారు అది చలనచిత్రపు పరిణామం





అత్యగ్రహణంలో నాగేశ్వరరావు కాంచన

ఉదయశ్రీ ప్రొడక్షన్స్

ఉదయశ్రీ ప్రొడక్షన్స్ అను నూతన తీర్మానం తెలుగులో పాపీక చిత్రాన్ని విరివివదలవారు. ఈ చిత్రానికి మూలం హిందీలో విజయవంతమైన చిత్రం.

ఈ చిత్రంలో యన్. వి. రంగారావు, రేలంగి, జి. వరలక్ష్మి, గిరిజ మొదలగువారు నటించారు. కథా నాయకుడిగా నాగేశ్వర రావు ఉంటారని తెలుస్తుంది. కథా నాయికను, మితా నటవర్గం ఎన్నిక జరుగుతుంది.

ఈ చిత్రానికి పాటలు పి. నారాయణ రెడ్డి, కొనరాజు వ్రాస్తారు. సంగీతం: బి శంకర్, దర్శకత్వం. అద్దాల నారాయణరావు రవీంద్ర ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్

మూటింగ్ ప్రారంభం

'లక్ష్మిదీకారి' చిత్రం నిర్మించిన రవీంద్ర ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ వారు తమ ద్వితీయ చిత్రం మూటింగ్ ఫిలిం వరకు తేదీని విజయ—నాపీని స్టూడియోలో తీయవ ప్రాయంగా ప్రారంభించారు

ప్రేమభోక్తవానికి పరిశ్రమలోని వలు ఫిలిం పెద్దలు హాజరై నారు అతిథులకు

సినిమా వార్తలు

కులు శ్రీ వి మధుమాధనరావు స్వీకారం వలెకారు ప్రయత్నం హాస్యీట్ పెట్టుతో డాక్టర్ గా రామారావు, కాంపాండరుగా రమణ రెడ్డి ఉన్నారు వారిచోనే తొలి చిత్రీకరణ

జరిగింది. ఇంకా యొ చిత్రంలో కాంచన అంబరీదేవి మొదలగువారు నటించారు.

సంభాషణలు ఆచార్య ఆతేయ వ్రాశారు. సంగీతం: టి. చలవతిరావు.

'రహస్యం' పదిరోజులు మూటింగ్

నదరన్ మూటింగ్ ను లలితా శివశ్యామి అదివరి శ్రీ శంకరరెడ్డి అద్దెకు తీసు కున్నట్లు, ఆ స్టూడియోకు లలితా శివశ్యామి స్టూడియో నివాసుకరణం చేసి ఆ స్టూడి యోలోతమ చిత్ర నిర్మాణం చేస్తున్నట్లు, శ్రీ శంకరరెడ్డి తెలియజేశారు

లలితా శివశ్యామి బెనర్ లో 'రహస్యం' చిత్రం ఫిలింవరి మూడవ తేదీ నుండి వదమూడవ తేదీ వరకు మూటింగ్ జరిగింది.

ఈ 'షెడ్యూల్'లో మూడు పాటలను చిత్రీ కరించారు. మూడు పాటలు నృత్య దర్శకుడు హీరాలాల్ దర్శకత్వం క్రింద చిత్రీ కరించారు. వీటిలో ఒకటి ఏడు నిమిషాల పాట, శ్రీ సముద్ర దాని రాఘవాచార్య వ్రాసినది కూడా చిత్రీకరించారు. ఈ చిత్రీకరణలో

బి. నరేంద్రదేవి, నాగేశ్వరరావు, గుమ్మడి, రాజనాథ, లింగమూర్తి, జి. వరలక్ష్మి, సి. హెచ్. నారాయణరావు, గీతాంజలి, లంక నత్యం ఉన్నారు.

మొత్తం యింతవరకు అయ్యి పాట లను చిత్రీకరించారు. రూపానికి పైగా





నటి జమున (ఫోటో ప్రభాకర్)

చిత్రంపూర్తి అయింది

ఇంకా యీ చిత్రంలో యస్. వి. రంగా రావు, శాంతారావు, రేలంగి, రమణారెడ్డి, కృష్ణకుమారి, గిరిజా, మార్కాండేయం మొదలగువారు నటించారు.

కథ సంభాషణలు, శ్రీ సదాశివ బహ్మం వ్రాశారు. పాటలు కీ. శే. మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి ముద్రాల రాఘవాచార్య, సదాశివ బహ్మం, సి. వారాహలక్ష్మి వ్రాశారు. సంగీతం మంజు సాగర్, దర్శకత్వం: వేదాంతం రాఘవయ్య. పద్మశ్రీ భానుమతి తామ్రకృష్ణ.

శ్రీమతి భానుమతిరామకృష్ణ తొలిసారిగా సీ పుల్లయ్యగారి దర్శకత్వంలో తయారైన 'వరప్రకరణం' చిత్రంలో నటించారు. తమిళంలో కృష్ణన్ పంజాదర్శకత్వంలో తయారైన చిత్రం 'రత్నకుమార్'లో మొదటి సారిగా నటించారు. శ్రీ కెం.రాజా దర్శకత్వంచేసిన 'సలదమయంతి' కన్నడచిత్రంలో మొదటిసారిగా నటించారు. హిందీలో శ్రీ ఎస్. ఎస్. వాసన్ దర్శకత్వంచేసిన 'నిషాన్' చిత్రంలో మొదటిసారిగా నటించారు ఇవి శ్రీమతి భానుమతి వివిధ భాషల్లో నటించిన మొదటి చిత్రాలు.

'చండిరాణి' చిత్రానికి దర్శకత్వం కూడా వహించారు. 'చండిరాణి'— 'పేమ'— 'కాదల్' చిత్రాలకు కథలు వ్రాశారు. 'చక్రపాణి' చిత్రానికి సంగీత దర్శకత్వం నిర్వహించారు.

భానుమతిగారితో శ్రావణదీప 'మర చెంబు' అను చిన్న కథ ఆమె పదమూడవ ఏట ప్రచురణ అయింది. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఆ భానుమతిగారి కథల సంపుటి అయిన 'లత్తగారి కథలు' కు ఆవార్డు యిచ్చింది భారతప్రభుత్వం పద్మశ్రీ బిరుదు

నిచ్చి సత్కరించెనని? డాక్టర్ చక్రవర్తి మోస్తోపయ్యనం డాక్టర్ చక్రవర్తి గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పనవసరం లేదు. ఒక తెలుగు నవలను ఆధారంగా చేసుకొని అన్నపూర్ణా పిక్చర్స్ వారు నిర్మించిన యీ చిత్రం రాష్ట్ర, స్థాయిని కేంద్రస్థాయిని కూడా ఆవార్డులు సంపాదించుకున్నది. వీ.పి. మానంట్లో మాస్కోలో జరిగే బోయే చలన చిత్రోత్సవాలకు డాక్టర్ చక్రవర్తి చిత్రాన్ని వినిక చేసినట్లు తాజా



నటి జానకి ఫోటో : మాణిక్య త్యాగరాజన్.



కే. వి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్యుగారి
"మేల్ మాయిల్ మందు"
 నల్లరంగు, ఏరంగు పొడలు, దద్దులు, గజ్జి,
 మరియు చెడనిరు వ్యాపించినందున ఏర్పడు విముగు
 పుట్టించు రసములు మొదలగా
దీర్ఘకాల చర్మరోగములకు ఉత్తమ నివారణ

వివరములకు
సిద్ధ బార్బర్ కే. వి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్యు & సన్సు
 5/22, మేల్మాయిల్, (P. O.) N. A. Dt.

కాశ్మీర్ బొకె టాల్క్ టో గంటల తరబడి పరిమళవంత ముగాను తాజాగామ వుండండి



పొంపరి కాకాగాను పరిమళంగాను
 వుండే కాశ్మీర్ బొకె టాల్క్ మిమ్మల్ని
 మనావనంబో వింపుతుంది. దాని
 వల్లదనాన్ని, పూలరేకులలాంటి
 స్వదు వృద్ధుడు, మనోరంజకమైన
 పరిమాణాన్ని మీ చుట్టూ ప్రక్కలంతా
 అనుభవించండి. గంటల తరబంతరం
 కూడా ఎక్కువ వేపు విండే కాశ్మీర్
 బొకె టాల్క్ పరిమళము పూం
 పేరును వలె మిమ్మల్ని ఆవరించి
 నట్లుగా అనుభూతిని పొందుతాడు.



కాశ్మీర్ బొకె టాల్క్ అద్భుతమైన
 గొండర్వవలె కాల్క్, కూరమే కాదు,
 అది విద్యంకారకు కూడా అద్భుతమైనది.
 మీ ఇద్దరూ ఆనందించగలగండి బొకె
 అందబాబులో ఉండడం దాదా విలు.



కాశ్మీర్ బొకె

విడిపుల అమితంగా ఇష్టపడే పరిమళమైన టాల్క్ పొడకు
 కాశ్మీర్ బొకె ఒక నాణ్యమైన ఉత్పత్తి.

నినిమావార్తలు

వార్త. ఉభయ దేశాల మధ్య జరుగబోయే
 సాంస్కృతిక వినిమయ కార్యక్రమాలకు
 గాను యీ చిత్రాన్ని ఎన్నిక చేశారు.

ఈ చలన చిత్రవ్రాలు మాస్కోలో,
 ఏప్రిల్ లో జరుగుతున్నాయి. ఇండియా
 నుంచి అక్కడకు వెళ్తున్న యితర చిత్రాల
 వివరాలు యుంకా తెలియలేదు.



'అత్మగౌరవం'లో కేలంగి.

డాక్టర్ చక్రవర్తి తరఫున ఆ చిత్రాన్ని
 వాల్స్ పాల్గొనేందుకు చక్రవర్తి పాత్ర
 ధారి శ్రీ నాగేశ్వరరావు, నాయిక పాత్ర
 ధారిణి శ్రీమతి సావిత్రిగణేష్, దర్శకుడు
 శ్రీ ఆదుర్తి సుబ్బారావు, నిర్మాత శ్రీ
 దుక్కిపాటి మధుసూధనరావు, డిస్ట్రిబ్యూ
 టర్స్ తరఫున శ్రీ శ్రీనివాసరావుగారులు
 మాస్కో వెళ్ళగలరని తెలుస్తూంది.
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
అవార్డులకు చిత్రాలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం తెలుగు చిత్ర

అను, వర్గి కమసు (సోత్సాహించాలని నిర్ణయించింది. గత సంవత్సరం పోతంత్రి దినోత్సవం వాడు ఉత్తమ చిత్రాలకు, నిర్మాతలకు, దర్శకులకు, రచయితలకు అవార్డులిచ్చారు.

ఈ సంవత్సరం తెలుగు సంవత్సరాది వాడు యీ అవార్డుల ఉత్తవాన్ని ప్రభుత్వం చేయదలచింది. ఈ సంవత్సరం కూడ ఉత్తమ చిత్రాలకు, దర్శకులకు, నిర్మాతలకు, రచయితలకు వరుసగా ఒంగారు, వెండి, కంచు నందిచ్చి గవోలు, నగదు బహుమతులు యివ్వబడుతాయి.

వరంగల్లుకు నలభై మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న రామన్న దేవాలయంలోని పండి యీ విగ్రహాలకు మూలం. ఒక్కొక్క పండి 2,500 గ్రాముల బరువు ఉంటుంది.

అవార్డుల ఉత్తవాల్లో, పిల్లలవానికి నక్కుటాయి, తేనెమసమలు, దొరికితే దొంగలు, పల్నాటియుద్ధం, వీరాభిమన్య మొదలగు చిత్రాలు పదింటికి పైగా పిల్లల నెట్టు తెలుస్తుంది.

ఉత్తమ చిత్ర బహుమతి 2,500 గ్రాముల బంగారు నంది.

నిర్మాత—10,000 రూ. పొడు.

దర్శకుడు—4,000 రూ. పొడు.

ద్వితీయ బహుమతి—2,500 గ్రాముల వెండి నంది.

నిర్మాత—3,000 రూ. పొడు.

దర్శకుడు—1,000 రూ. పొడు.

త్వితీయ చిత్రం—2,500 గ్రాముల కంచు నంది.

దర్శకుడు— బహుమతి యివ్వబడుతుంది.

ప్రభు, ద్వితీయ ఉత్తమ రచయితలకు వరుసగా వెయ్యి, అయిదు వందలు రూపాయలు నగదు బహుమతిగా యివ్వబడుతుంది.

—ధర్మాజీ



'అగ్నివరాహ'లో ఎన్. వి. రామారావు,



నటి బయలిత. (ఫోటో : మూలకర్ణ త్యాగరాజన్.)

నెలకు రు. 400 సంపాదించండి

ట్రానింగ్ & పెయింటింగ్ గైడ్

(ప్రైంట్ డ్రాయింగ్, ప్లెన్ సైజ్, కమర్షియల్ ఆర్ట్స్, కలర్ స్కీముల్ పెయింటింగ్, ప్లెన్ సైజ్) అత్యంత, తెలుగులో వగైరా, యితర డ్రాయింగ్ పనులు, పేర్చుకొనుటకు ముఖ్య పాఠములు, మరియు 400 పటములు గల పూర్తి గైడ్. 2 ముద్రణ. ధర రు. 6/- పోస్టేజీ రు. 1-25 అదనం, పవిత్ర బ్రాన్స్ ప్లెన్ రేడియోగైడ్ చిన్న పేజ్లు ఒడితో బ్రాన్స్ ప్లెన్ తయారు చేయు పద్ధతి రు. 5/-

VANDANA BOOK DEPOT,
(AF) Rafatgani, Aligarh (U. P.)

1 నెలకు మాత్రము ఉచిత బహుమతి

అందమైన స్త్రీలకు మిక్కిలి వాతవమైన ఆకర్షణీయమైన ఉత్తమంలో రంగులలో సరి (కోత్త కాస్మిక్ ఆర్ట్స్ పీరియల్) వచ్చియున్నది. స్త్రీకు పరిమితం పేర్చు పై జలలో మాత్రమే లభించును. 1 కి రు. 10/- 2 కి రు. 18/- 3 కి రు. 25/- 4 కు రు. 32/- రెండు లేక అంతకు పై చీరలకు ఆర్డరు పంపినవారికి నీ యొక్క వెళ్ళే లేక బొత్తాగుడ్డ ఉచితముగా పంపబడును. మీ ఆర్డరును వేడేసువండి.



TAJCO (PW) P. Box 1383 Delhi-6.

నుంచి ట్రానిస్మిట్ కావాలా?

మూర్తి & కో.,

కో మాడండ్! ఫోన్: 369

నింజులూర్డు * విజయవాడ-2

(తాంబూ: హైదరాబాద్

అందరూ జపాన్ సాంకేతిక

న జాత్యం తో తయారైన

"కావోగ్" "SNAYO"

కొంటున్నాడు. మీరూ కొనండి.

సలహా

కోల్పోయిన అనందం, ఖరం, తీవ్ర తిరిగి ముచ్చేందుకు అప్పుడక్షణమే వచ్చినారా బలంకు పై పూతకు వాడే వైలం. 1 నీ సీ రు 11-50 ప్లెన్ రకం ఆర్డరులు గుణంకు రు. 27/- ఎక్సాన్సు పంపుతూ జవాబుకు కనదు పంపి.

డాక్టర్ రత్నం సన్య,

Box Specialists (Estd 1904)

అంపురానాల్కాట్ వద్ద, మలకపేట బిల్డింగ్స్
హైదరాబాద్-36 (అంద్ర ప్రదేశ్)

మస్తకాలు

మా తృప్తి

పద్మకావ్యము. రచయితలు: కోట సోదరకవులు. (కాను 12 + 70 పుటలు. నెల రు. 1-50. కవి చంద్ర గ్రంథమాల. 147, టంకపాలెవిడి, మదరాసు-1.

ఈ పుస్తకంలో గిద్దూరు బాషలో మహా విద్వాంసుడూ, కవి సార్వభౌముడూ అయిన శ్రీ హర్షుడు తన మాతృదేవి చేసిన మహా త్యాగంతో అసన్య సార్వమై న పండిత్యాన్ని సంపాదించి, తండ్రిని పరాభవించిన కాశ్మీర పండితుని నిండు సభతో వడించి మహా ఘనత సంపాదించి గాథ కూర్చుంటుంది. దీనిలో ఇయ్యబడిన కథాంశం యిది—

శ్రీ హీరుడు కాశీరాజ సభలోని విద్వాంసుడు. అతని భార్య మూమల దేవి. కుమారుడు శ్రీహర్షుడు. కాశ్మీరదేశం పండితులకు పేరుపొందినది. అక్కడి రాజసభలో ప్రతి సంవత్సరము విద్యత్సభలు ఒరుగుతూఉంటువి. కాశీరాజ శ్రీ హీరుణ్ణి మిక్కిలి గౌరవించి కాశ్మీర పండితులతో శాస్త్రవాదన జరపడానికి ప్రోత్సహించి పంపాడు. రాజాజ్ఞ మనుసరించి శ్రీ హీరుడు మర్నాడు ఉదయమే కాల్యక్రమాల తీర్పుకుని తగిన దుస్తులు ధరించి కాశ్మీరానికి బయలుదేరాడు. అది గ్రీష్మర్తువు. విష్ణులు కురుస్తున్న ఎండలో 'కదలంజాలక చెట్ల నీడ నిలిచెంగా పంతున్న శ్రీ హీరుడు' తర్వాత ప్రయాణంసాగించి భూతల స్వర్గమైన కాశ్మీరానికి 'ప్రాదు పడముల గుంక మున్ను చేరెను. అక్కడ ఒక సత్తంతో బసచేసి మర్నాడు రాజసభకు వెళ్లాడు. వాడనలో కాశ్మీర పండితుని గెలువలేక పరాభవంతో కృంగి పోయి కాశీకివచ్చి ఆ పరాభవంవల్లనే కృశించి మరణించాడు. తండ్రిని పరాభవించిన విద్వాంసునికి ప్రతికారం చేస్తానని శ్రీ హర్షుడు తండ్రికి మాట యిచ్చాడు. పిదప మామల్లదేవి కొడుకుతో మరిది యింటికి వెళ్ళినదికాని, అక్కడ తోటికోడలితో పడక తిరిగి కాశీకి వచ్చింది. శ్రీ హర్షుడు మూడు కరం చేసుకుంటూ, విద్యలు అభ్యసించసాగినాడు. ఒకనాడు ఒక విద్వాంసుడు శ్రీ హర్షుడికి చింతా మణి మంత్రాన్ని ఉపదేశించి, దాన్ని శవానిపై ఉపిస్తే గణపతి ప్రత్యక్షమై కోప వరాలు ఇస్తాడని చెప్పినాడు. శ్రీ హర్షుడు ఈ విషయాన్ని తల్లితో చెప్పాడు. కుమారుని శ్రేయస్సే ప్రధానంగాగల ఆ మాతృదేవి కుమారునికి తెలియకుండా శూలంతో అత్తపాత్య చేసుకొనెను. శ్రీ హర్షుడొక గుండెపై కూర్చుండి చింతామణిమంత్రాన్ని జపించగా గణపతి ప్రత్యక్షమై, శ్రీ హర్షుని కోరిక మేరకు మామల్లదేవిని ఒరికించి, అతనికి సాటి లేని పండిత్యాన్ని అనుగ్రహించాడు. తర్వాత రాజాజ్ఞ పొంది కాశ్మీరానికిపోయి, తన తండ్రిని పరాభవించిన విద్వాంసుని వాడంతో వడించి, విజయంతో కాశీకి వచ్చాడు. రాజసభనూ, ప్రజలసభనూ, గొప్ప గౌరవాలు పొందాడు. మేనమామ నలహాపై నైషధ కావ్యాన్ని వ్రాశాడు. అది మొదటనే అయిండి పాకాన పడడంవల్ల ఎన్నటికీ అర్థం కాలేదు. పదిసార్లు దిద్ది దిద్ది వ్రాసిన తర్వాత ఆ కావ్యం విద్యదాన భంగం తయారై పది. దానిని అని విదాన శ్రీహర్షు

నకు ఉద్దియైన (శీవాభుడు తెలిగించాడు. ఆ సమయంలో లిద్దరూ 'దివ్యుల గుండె లవియంగా, పాథల్మ విమాత్య సింహాసనముల గూర్చుచున్నారం.'

(గంధానికి పేరు తగినప్పటికాని కథా కథనంలో చమత్కృతి కానరాకున్నది. కొన్ని సన్నివేశాలు సరిగా లేవు. ఉదయం కాశీలో బయలు శ్రీ హీరుడు సాయం కాశానికి కాలినడకను కాశ్మీరంచేరినట్లు చెప్పడం వింతగా ఉన్నది. కాశ్మీరంలో శ్రీ హీరుని వంటిమి, శ్రీహర్షుని గెలుపు రసవంతంగా వర్ణిస్తేనే ఈ ఖండకావ్యానికి తగిన ప్రయోజనం ఉండేది. శ్రీ హర్షుని చదిత్రలో చివర శీవాభుని చేర్చడం, అతని ప్రశంసా, సందర్భశి:ద్ధిని కోల్పోయాం. అయిండిపాకం అనే పాకం లేనేలేదు.

రచయితలు "కవిచంద్రులు. మధుర కవులూ అష్టావధానులూ. అశుకుని సప్రమాట్టులు." ఇట్టి వారి కవిత్వంలో అనుచితములైన పద్యపలు, ఛందోభంగాలూ, అక్షణ విరుద్ధ ప్రయోగాలూ కానరావడం అశ్చర్యంగానే ఉన్నది. కాశీలోని 'విశ్వనాథ దేవాలయమూ పరిశు విమలాంబుల గుడ్డ (పుట 3) అని వర్ణన. విశ్వనాథ దేవాలయం గంగ ఒడ్డున లేదు. కొంత దూరంలో ఒక ఇరుకు పీఠిలో ఉన్నది. దాని ప్రతిబింబం గంగలో కన్పడడం అసంభవం! "రయాలమీదనున్నూ, యాత్రకులు 'వినుపీఠి' గని పింఛు నల్లదియై శ్రీ విశ్వేశ్వరదేవాలయం పి చేతుల్ ముకుళించు" రట! రైలో పోయేవారికి విశ్వేశ్వరుని గుడి కానరాదు. దాని ఊరం పరిసర భవనాలలో లీనమై ఉంటుంది. ఇది కాశీకి వెళ్ళిన వారికి బాగా తెలుస్తుంది. 'శ్రీహర్ష' దాతృ, మతునిచేతులమీదుగా మృత్యునిగాచె' (పుట 47) ఇచ్చట మృత్యుచెందినది శ్రీ హీరుడుకాని, శ్రీహర్షుడు కాదు. అచ్చుతప్పనుకొందామిట్టా, తొలి ముద్రణంలో కూడా ఇట్లే ఉన్నది. శ్రీ హర్షుడే మరణిస్తే—అమీద కథయేలేదు.

ప్రశంసలో 'సర్వజ్ఞ కుమార సప్రమాట్టు యతో ధూర్జహాడై' (పు. 10) ఛందోభంగము. 'వెల గోటి వర్తనున్' (పు 12) వెలగోటి సంకల్పవర్తనున్ అనుటకు బదులుగా. (గంధంలో—'పిందోయికిన్' (పు 4) కందోయనలో పిందోయి ఉండవచ్చునని అతి ప్రాయమేమో! 'విద్వాంస దీనసభలో' (పు. 11) విద్యచ్ఛబ్దమున్నదికాని అకారంతమైన విద్వాంస శబ్దం సంస్కృతంలో లేదు. 'లీల దినాబిష్కర్తిని నెల బాలునట్లు' (పు. 18) ఛందోభంగము. 'పేరిమి హర్షించిరే మేటి విద్వాంసవరలో' (పు 22) ఛందోభంగము అక్షణ విరుద్ధ ప్రయోగమున్నూ, 'శ్రీ హీరుడొందిన యా యుపపాళన దక్షక్ పృథ్విధి 'జింతింపగా' (పు 34) ఛందోభంగము. 'విద్యా నెపము' (పు 43) దుష్ట నమానము. 'ఇము, డై కుమత్యాన' (పు 43) ఇముడు నై కుమత్యాన— అనుటకు. ఇవటి నంది పరికాదు. 'కమ్మగద విప్ప మల్లం' (పు. 52) మా మల్లంబికాని మల్లంబికాదు. 'మా మల్లం' అని వ్రాస్తే ఛందస్సు కుదరదు. "గమో ప్రభాకర" (పు. 52) తమ: ప్రభాకర! అని ఉండవలెను. 'హర పురిత బాషముత్యంబుల

(పు. 52) దుష్ట నమానము. 'సిహిళ్ళ జోహరి' (పు. 55) దుష్ట నమానము 'అలడుక్కర్లు డుడుచు' (పు. 56) 'అల డుక్కర్లు డుడుచు' అని యుండవలసియున్నది. 'కాశీనాథి సభా గోరవాధ్యక్షుడతండు' (పు 69)వలె శబ్దం ఇకరాంతం. ఈకా రాంతంకాదు. ఇకరాంతంగా మారుస్తే చందో భంగం కలుగుతుంది.

దీని తొలి ముద్రణ 1949 లో జరిగినది. అప్పు డిది తేసరి కుటిరాధినతులు, మహాదాత డాక్టర్ కే. ఎన్. తేసరిగారికి అంకితం ఇయ్య బడినది. ప్రథమ ముద్రణలోని 'విజ్ఞానము' లో 'అ శయించినదే అదవుగ కృతినందుకొని, ముద్రిం పించి యిచ్చి' వారు నమ్మానించినట్లు కవిచంద్రులే తెలిపియున్నారు. ఆ ముద్రణలో కృతినతి వంశాది కమూ, అవతారిక, అర్చన పద్య రూపంగా ఉన్నవి. ఈ ద్వితీయ ముద్రణలో అవి అన్నీ తొలగించబడినవి. ద్వితీయ ముద్రణలో కావ్యభిషక్తులైన శ్రీ వెం. గోటి వంశ మహాదాయులు: శ్రీ రాజా కృష్ణయూ డేంద్రరంగసుబ్బారాధి ప్రశంసా పద్యాలన్నవి. గ్రంథం చివర కవి చంద్రులు ఒక వీరపద్యాన్ని కావ్య భిషక్కులను గురించి వ్రాస్తూ:

'తనరూ కవితంద్ర కోట సోదర కవీశ
రచితవో హర్షుని రమ్య చరిత
కుసుమహారము గైకొనికొనుడు శ్రీతి
పాండ్ర గుణహస్పరి! కృష్ణ యాచేంద్ర
ధూవ!'

అని తెలియజేశారు. దీన్నిబట్టి యిది యీ ప్రభువు నకు అంకితమేనో అనే భ్రాంతి కలగడానికి అవ కాశం ఉన్నది. ఈ పద్యమైతా దోష దూషితం కాకుండా ఉండవలసివది. ఇందులో రెండవపదం లోనూ: బాలన పదంలోనూ ఛందోభంగం ఉన్నది. వినో చక్రని బిరుదులు సంపాదించిన రచయితలు కృష్ణంగా కానవచ్చే దోషాలనై నా నవరించుకో వలసివది.

ఇక అచ్చు తప్పుల వంగతి చెప్పవక్కరయేలేదు. అట్టి: సగరుపేతాదులు (పుత్రారులుకు బదులు) పువుదేవియులు, వేడహితము: చెలిం చెను: యాత్ర కావలి: వారణాశి మొదలైనవి చదువరులను తప్పుమారాలకు మళ్ళించడానికి అనువుగా కనిపెడు తున్నవి. ఈ భలు తారు హురుగా ఉండడం ఆమూలా గ్రం కావవస్తుంది. రచయితలు కొంత శ్రద్ధ వహిస్తే 70 పుటల చిన్న పుస్తకంలో ఇలాటి తప్పుల దొరలుకూడా ఉండేవి. ముందు ముద్రణలో అయినా లోపాలు లేకుండా ఉండేట్లు కవితం ద్రులు గమనించవలసి ఉన్నది.

—అంగీరన.

బ్రిటిష్ విద్యార్థి

బ్రిటిష్ ఇన్స్ట్రక్షన్స్ సర్వీస్ ఆరంభన కేంద్ర మహారా కార్యాలయం తయారు చేసిన తెలుగు విద్యార్థి నూ కార్యాలయం చేరింది. ఇందులో బ్రిటన్ లో విద్యమునిర్వహణ చేసే విద్యార్థులు, తర్వాత

తమతమ బేజాంతు వారు దోహదపడే అవకాశం, బ్రిటన్ లోని విద్యనంధులు, విద్యార్థులు మనచేపే తీరు, తీరికవేళల్లో వారు నిర్వహించే కార్యకలాపాలు మొదలైన విషయాలన్నీ విపులంగా వర్ణించబడ్డాయి. ఈ విషయానికి సంబంధించిన ఆకర్షణీయమైన ఫోటోలు, అందమైన ముద్రణ పుస్తకానికి మరింత వన్నె తెచ్చాయి. ప్రతివిద్యార్థి చదవదగిన పుస్తకం 'బ్రిటిష్ విద్యార్థి.'

మోహినీ భస్మాసుర

ఆంధ్ర రత్న మిక్ డిటో, తెనాలి వారు ప్రచు రించిన 'మోహినీ భస్మాసుర' పౌరాణిక వాటకం నూ కార్యాలయం చేరినది. రచయితలు శ్రీయుతులు వాగశ్రీ, దరిశి వీరరాఘవస్వమి. వెల : రూపాయ 10 బిల్లులు అయిదు షె. నలు. కాపీలకు ప్రమరణ కర్తలకు వ్రాయాలి. ●

కాల్గేట్ పర్ఫ్యూమ్ క్రేస్టర్ హెయిర్ ఆయిల్ లో మీ శిరోజముల నిజసౌందర్యమును చూపించండి



ఎకానమీ సైజును కొని రబ్బు ఆదా చేసుకొనండి

లక్షలాది మిలియన్లలోని వర్మల పొవనము చేసే ముందు కాల్గేట్ క్రేస్టర్ హెయిర్ ఆయిల్ లో రోజూ మారుతు మరయూ శిరోజమలకు వ్యక్తమంగా మర్చన చేయబడ్డాయి. తమ శిరోజాల ఒత్తుగా, పొడుగుగా, విగవిగలాడుతూ ఉండటం కహస్యం ఈ మర్చనవని వారు కనుగొన్నారు. దీని ప్రత్యేకమైన పరిమళము మీతి మనోరంజకముగా వుంటుంది... కాల్గేట్ క్రేస్టర్ హెయిర్ ఆయిల్ లో శాండు పెంపొందించే విధము ఆహ్లాదకరంగా వుంటుంది. దీని అష్టాదశమైన పరిమళము మీ ముటుంములో అందరికీ చక్కగా వచ్చుతుంది.



కాల్గేట్

పర్ఫ్యూమ్ క్రేస్టర్ హెయిర్ ఆయిల్

ఇప్పుడు

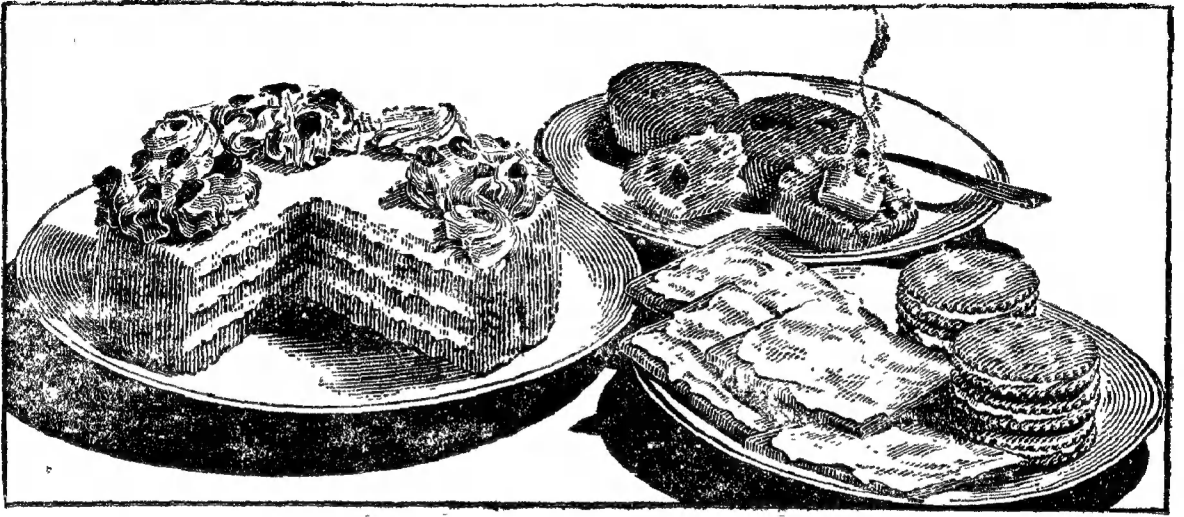
కాల్గేట్ పర్ఫ్యూమ్ కోకోనట్ హెయిర్ ఆయిల్

మూడు మనోరంజకమైన పరిమళములలో రోజూ, రెండవ రోజున అభిషేకించి. మీ శిరోజాంతు పొగముగా మరచకవంతులుగా ఉండును.

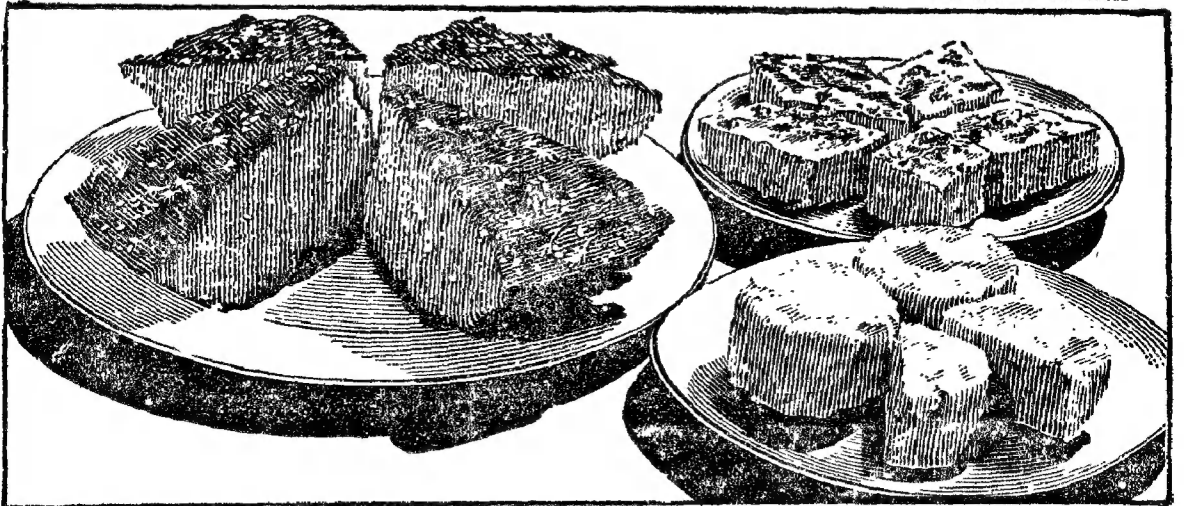


అంబం-4-4-50

Edited, Printed and Published by S. Radhakrishna at the Andhra Patrika Press; 6&7Thambu chetty Street
Madras-1. Phone : Editorial. 21747; Other depts : 29766. Chief Editor: S. Sambhu Prasad.



అమూల్ వెన్నతో ఇంటి వంటలు అతి రుచికరం.



అమూల్ వెన్నతో మీకు ఎన్నో విండివంటలు చేయవచ్చును తెలుసు
కొన్నపుడు ఆనందవరచకులగుదురు. అమూల్ వెన్నతో వండు
టప్పులు కలిగే కమ్ముని సుఖాననను ఆనందంగా ఆస్వాదించండి—
అమూల్ వెన్నతో కేకులను, బిస్కెట్లను తయారు చేయండి మరియు
సోప్ డోష్టా, ఘాడి డోష్టా వండండి. వ్యావకముంచుకోండి, అమూల్

వెన్నతో వండిన ప్రతి వదార్లమూ అధిక పుష్టికరం కూడా. కుర్చీపెన,
తాళా మీగడతో గూడిన అమూల్ వెన్న అయిడుగంటిలోనే పాతి
దిత్త నుండి వెన్న ప్యాకెట్లోగా వైరి యిండు చిరికి తయారు
చేయబడినది కత్తి బాయకపైనది—పెరిగే పిల్లలకు చాలా ముఖ్య
మైనది. ఎ. డి. వన్ డ్రైన్ విటమిన్లను గలిగియున్నది.

డైరీలో అవుడే...
తయారుచేసే శుద్ధ ప్రేమ...

అమూల్
వెన్న

అమూల్ మేలహారమం
తటికే అమూల్యమైన అధిక
పుష్టికరమగు మంచి ఫలిత
మును కలిగించుచున్నది.

తైరా కొ-ఆప్. ఉత్పత్తి—అమూల్యమైనది.

తైరా డిస్ట్రిక్టు కొ-ఆపరేటివ్ మిల్కు ప్రొడ్యూసర్స్ యూనియన్ లిమిటెడ్, ఆనంద్.





టాల్కీమ్ పాఠము